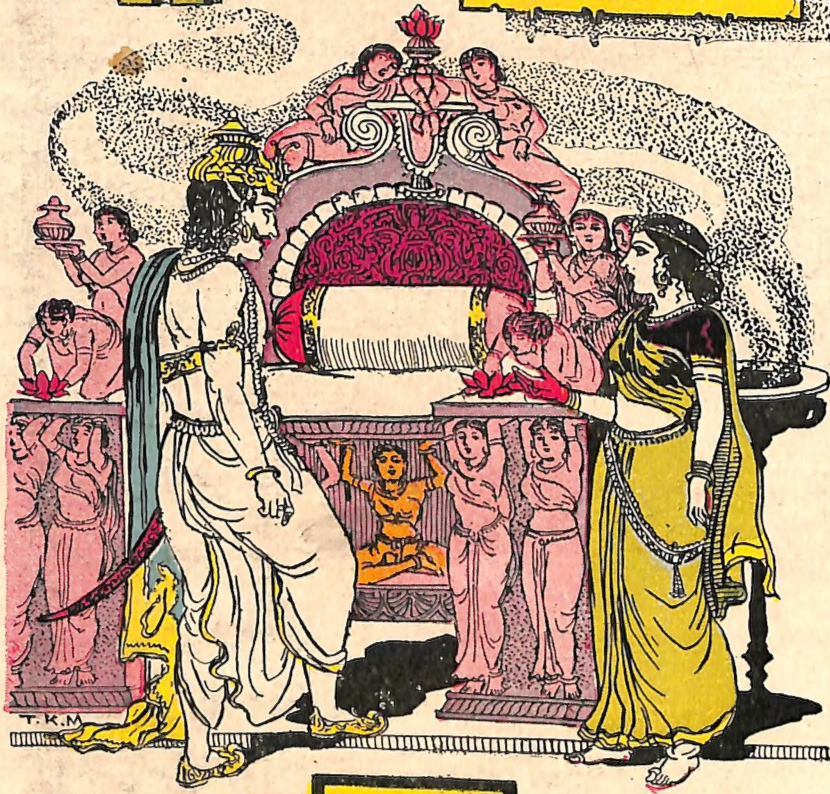


# سنگھارن تہی



نمبر (راجہ) رام کمار پریس لکھنؤ وارث نول کشور پریس لکھنؤ



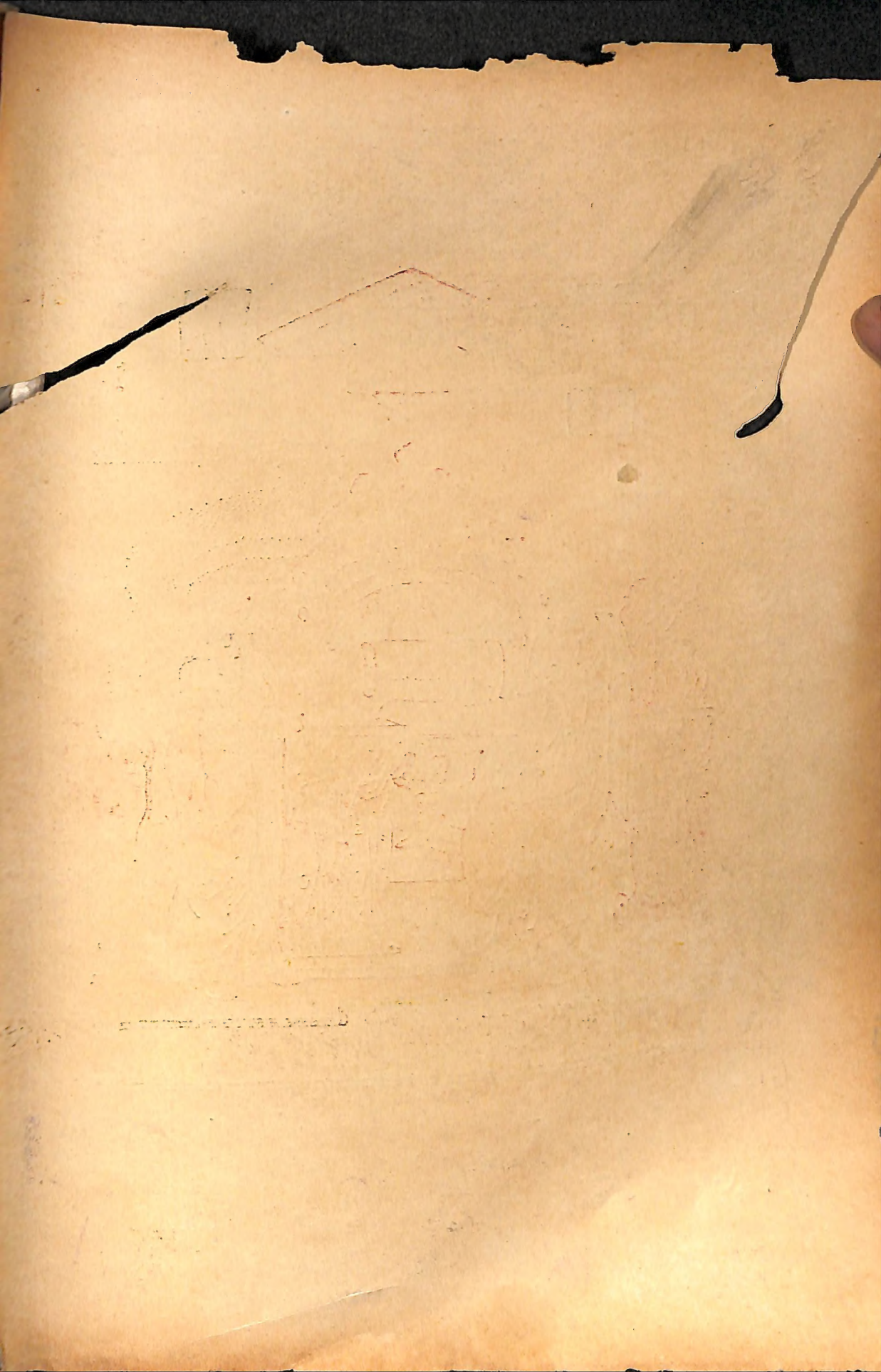
عَظَمَاتُكَ دُونَكَ فَضْلُكَ لَا يَدْرُسُ  
بِعَيْنٍ وَلَا يَحِيطُ بِكَ دُونَكَ وَنَافِعُكَ

# سجده

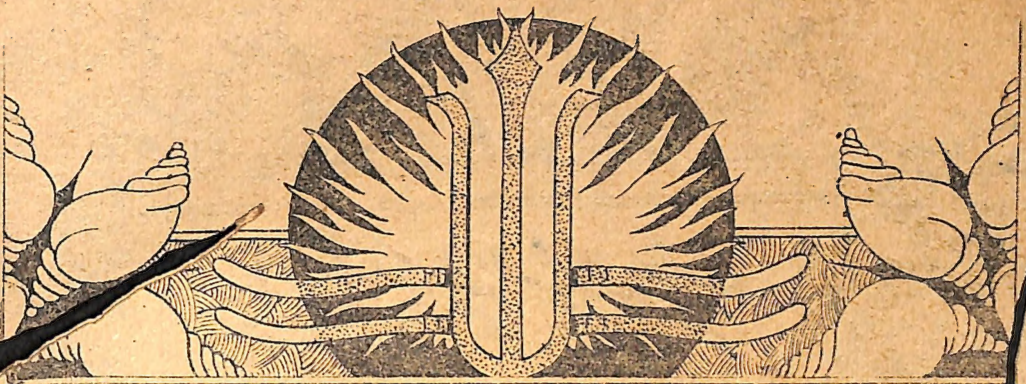
(در اجبه) رام کمار پریس بکشد پو  
دارت

مَطْبَعَةُ نَوَاسْتِشَاكُ الْبَطْنِ مِنْ مَقْبُولِ الْجَاهِلِيَّةِ  
بِطْنِ مَطْبَعَةِ نَوَاسْتِشَاكُ الْبَطْنِ مِنْ مَقْبُولِ الْجَاهِلِيَّةِ









بسم اللہ الرحمن الرحیم

ترجمہ سنگھاسن تبسی کا اردو زبان میں

آغاز داستان

ایک اجہ بھوج اُجین نگری کا راجہ مہابلی اور بڑا دھنی جی اور دھرماتا تھا جتنے لوگ اُسکے راج میں بستے تھے سب چین کرتے تھے راجہ راج پر جا سکنی کسی کو کوئی دُکھ نہیں دے سکتا تھا یہ نیا و اُس کے یہاں تھا کہ شیر اور بکری ایک ہی گھاٹ پر پانی پیتے تھے اور سب اُسکے آسیر سے جیتے تھے پر میشر نے جیسے اُسے دُنیا کے پرے پر اُنا سبے سہاروں کا کیا سہارا اور روپ اُس کا دیکھ کر چودھویں رات کے چاند کو چکا چونہ ہی آتی بڑا جتر اور سکھر اور گنی تھا اچھی اچھی باتیں سب اُس میں سمائی تھیں بھلائی اُس کی جگہ جگ میں مشہور تھی اور نگری اُس کی ایسی بستی تھی کہ چپار کھنے کو جگہ نہیں ملتی تھی وہ بھرا بھرا نگر شادیاں گھر گھر نئے نئے طور کے اچھے اچھے مکان بنے ہوئے چوڑا بازار درمیان میں نہر بہتی ہوئی درست دکانوں میں ایک ایک دُکاندار صرف بزاز سوداگر کا ریگر ستار لہار سادہ کار کسیرا پٹوا کناری بان کو فتنہ گر جلاکار آئینہ ساز اپنے اپنے کام میں سرگرم تھا جو ہری بازار میں جواہر کی کشتیاں بھری ہوئی موتی مونگے زمر و صل یا قوت نیلم پکھراج جوہری دیکھتے بھالتے تھے اور خریداروں سے بازار بھرا ہوا اور اُس کے برابر دُکان میں میوہ فروش دلایتی انا سب ہی ناسپاتی انگور سے پٹارے پٹاریاں بھر کر لگائے ہوئے اور ڈھیر چھالے بستے باداموں کے کئے ہوئے بیج رہے پھول والے پھول گوندھ رہے پنواڑی بیڑے بانڈھ رہے گندھیوں کی دُکانیں تیل پھولیں عطر ارجے کی لپٹوں سے مہکے ہیں اور سپاری والے دُکانوں میں



پوڑہ بن دھنہ سیاری کے باندھ کر لگائے ہوئے ڈبیا معجون کی آگے دھرے سپاریاں کتر رہے  
 بساطی ہر طرح کی جنس دکان میں چنے ہوئے مول گا ہوں سے کمر رہے چوک چوک رہا ہوا مینا بازار  
 لگا ہوا تیسرے پہر کو گدڑی لگی ہوئی اسباب طرح طرح کا نیا پڑا نیا سچے والے بیچ رہے اور لینے والے  
 مول لے رہے گدڑی ہر ایک چیز کی ہو رہی کٹورے ہر طرف تھے بجا رہے اور کہیں ناچ  
 کہیں دنگ کہیں جھکت کہیں نقل کہیں قصہ ہو رہا معشوق بازار میں سیر کرتے ہوئے عاشق  
 پیچھے پیچھے پھرتے ہوئے دن رات یہ سماں رہتا تھا باغ باغیچے سیر اور تماشے کو بنے ہوئے درخت  
 میوے سے جھومتے ہوئے اور پھول کیا ریوں میں کھلے ہوئے تالاب میں کنول پھولے ہوئے باویلوں میں  
 پانی چھلکتا ہوا ہر ایک کنویں پر رہٹ چلتا ہوا پنگھٹ لگا ہوا راجہ کے چوڑائی خاص محل اور نیچے اونچے  
 دروازے خوش قطع چاروں طرف چار دیواریاں سیدھی کھنچی ہوئیں چاروں طرف اُنکے باہر اندر مکان اونٹن  
 اونٹن بنے ہوئے کوٹھریاں دالان در دالان بارہ دریاں بالا خانہ جو محلے بچ محلے رنگ محل شیش محل عیش  
 اٹاریاں ننگے تیار جلونیں پرے ہر ہر در پر لگے ہوئے فرش چاندنی سوزنی قالینوں کا جا بجا بچھا ہوا مسند  
 ٹیکے لگے ہوئے شیشینوں میں دنگل اور کرسیاں سونے روپے کی جڑاؤ بکھی ہوئیں طاقتوں میں شیشے بیدشک  
 گلاب کے چنے ہوئے سائبان طاش بادے کے کھنچے ہوئے نگیسے بعضی جگہ اپنے اپنے موقع پر کھڑے  
 ہوئے صحن میں کیا ریاں بنی ہوئی چوڑکی نہریں پانی سے بھری ہوئی لہریں لے رہیں حوض بیدشک گلاب  
 بھرے ہوئے قوارے چھوٹے ہوئے چاروں اُسے پانی بہتا ہوا آ بجوئیں چاروں طرف جاری سر دھڑے  
 ہوئے اور چھوٹے چھوٹے درخت لگے ہوئے روشیں اور ٹٹیاں سب درست پھول ہزاروں رنگ کے  
 کیا ریوں میں کھلے ہوئے ہر محل میں ایک ایک انی عیش اور کامرانی سے راجہ کا دل ہاتھوں میں لیے رہتی  
 تھی ناچ راگ رنگ لات دن ہوتا تھا اور وہ آپا ایسا سکھڑ تھا کہ جو بات بات میں موتی پروتا تھا اور  
 نو قسم کے صاحب کمال جیسے نورتن اُس کی مجلس میں حاضر رہتے تھے راجہ اندر اُس کی سبھا کو دیکھ کر رشک  
 کی آگ سے جلتا اور اُس کا اکھاڑا دیکھ کر حسرت سے ہاتھ ملتا تھا رندی اور مرد اُس کی صورت پر دیوانے تھے  
 جس نے ایک بار اُسے دیکھا آپے میں نہ رہا جس نے اُس کی خوبصورتی کا بیان سنا بچپن ہوا مدد میں جو بچ کے  
 سرشار ہو مین کا اوتار نو جوان چاتر صاحب تدبیر تھا اُس کے سیر اور تماشے کو شہر کے کنارے پر باغبانوں نے  
 کوسوں تک کیا ریاں بنائی تھیں اور ہر رنگ کے پھولوں کی بہاریں دکھائی تھیں اور اُن کے برابر ایک



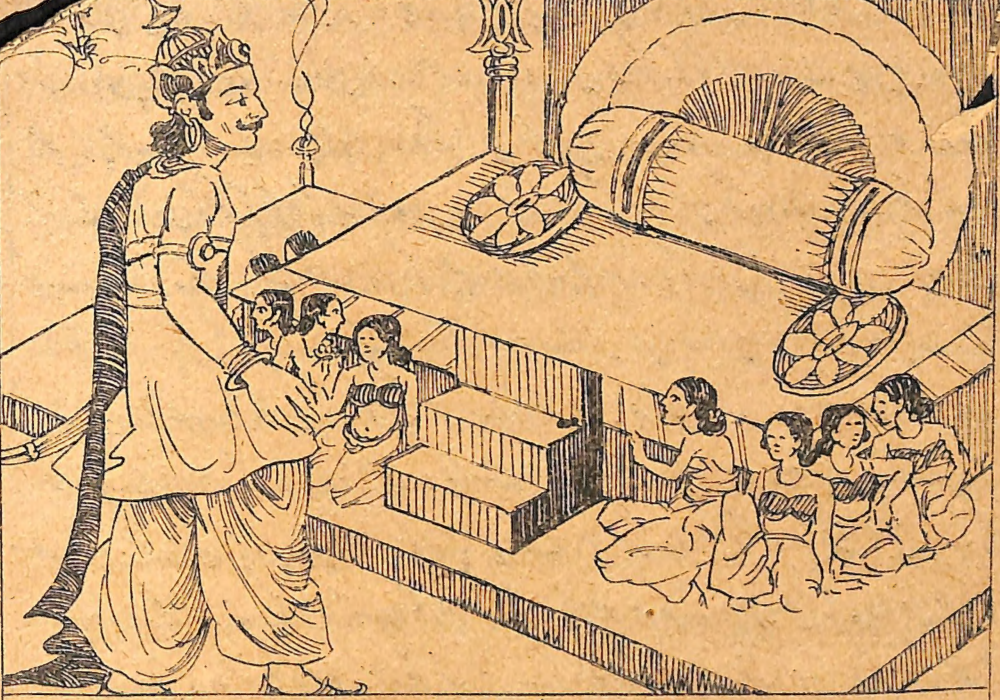
کھیت میں کسی مرانی نے کھیرے بونے تھے جب وہ اگے بیلیں تمام کھیت میں پھیل گئیں اور خوب ہل رہی ہیں  
 زرد زرد پھولوں نے اور ہی بہا دی جب وہ کھیت پھلا اور تیاری پر آیا تب اُس کھیت والے نے اُس کی  
 رکھوالی کو مکان تجویز کیا دیکھا کہ درمیان اُس کھیت کے ایک چوکاز میں کاخالی رہ گیا ہے نہ کچھ اُس میں جما  
 ہے اور نہ اوجھا ہے مرانی نے رکھوالی کو کہنے کو گرد استاذہ لگا کر اوپر ایک مچان سا بچا اُس پر وہ چڑھ کر  
 چاروں طرف نگاہ کرتے ہی کہنے لگا کہ کوئی ہے اسی وقت راجہ بھوج کو گڑھی سے پکڑ لائے اور سڑا پھینکا  
 راجہ کے ذمروں میں سے ایک نے سنتے ہی اس بات کے ٹانگ پکڑ کر اُسے نیچے گرا دیا اور منہ ہی منہ پر پتھر مار  
 مار مارا منہ سجادیا کان پکڑ کر اٹھایا اور بٹھایا غرور کا نشہ جتنا اُسے چڑھا تھا سب اُتر گیا وہ دھار کر کے پاؤں  
 پڑا اُوکھنے لگا میں نے کیا ایسی تقصیر کی جو مجھ پر یہ مار پیٹ ہوئی ادھر ادھر کی راہ باٹ کے لوگ جو وہاں آگئے  
 ہوئے تھے انھوں نے کہا تو نے ایسی بات منہ سے نکالی اگر راجہ سے ابھی تجھے توپ کے منہ پر رکھ کر اڑائے  
 سنتے ہی وہ گڑ گڑانے لگا ہے سے ہوش و حواس اور بھی جاتے رہے جان کے دُرسے گھبر کر دم اُس کا  
 ہونٹوں پر آ کر ہشت اور زاری سے بارے جھوٹ گیا راجہ کے اُس سپاہی نے وہاں سے گھر کی راہ لی پر وہ  
 جب مچان پر چڑھتا تو ایسی بکواس کئے بن نہ اُترتا ایک دن چارہ کائے راجہ نے کسی کام کو کسی طرف سے  
 بھیجے تھے وہ رات کو اُدھر سے پھرے ہونے چلے آتے تھے وہ مچان پر چڑھا ہوا بک ہا تھا کہ بلاؤ ہمارے  
 دیوان کو اور اہلکاروں کو کہ اس جگہ خاصے خاصے محل اور ایک گڑھی بناویں سب سزا ختام لڑائی کا اس میں  
 جمع کریں کہ میں راجہ بھوج سے لڑوں اور ماروں جو میری سامت پشت کا راجہ وہ راجہ کرتا ہے یہ سنتے ہی اُن  
 چاروں ہر کاروں کو اچھنچا ہوا اور ایک ایک کو اُن میں سے غصہ آیا ایک نے غصہ کیا اسے جان سے مارو  
 دوسرے نے کہا اسے تبنیہ کر کے مشکیں باندھ راجہ کے پاس لے چلو وہ اس کے حق میں جو چاہے سو کرے  
 تیسرے نے کہا اس نے شراب پی ہے تھو لاسے جو منہ میں آیا بکتا ہے چوتھے نے کہا پھر سمجھا جائے گا  
 اب جانے دو دیر ہو گئی آپس میں یہ بات کہہ کر راجہ کے پاس گئے پہلے مچا کیا اور جہاں بھیجا تھا وہاں کا احوال  
 عرض کیا راجہ نے سُن کر فرمایا ہمارے راج میں سب لوگ خوش رہتے ہیں اور اپنے اپنے گھر میں بیٹھ کر مائل  
 حق میں کیا کیا کہتے ہیں تب اُنھوں نے ہر ایک کا احوال کہہ کر قصہ راہ کا جو سنا تھا بیان کیا اور کہا کہ عجیب  
 اثر اُس مکان کا ہے کہ جب وہ مچان پر چڑھتا ہے ایک عورت اُس پر چڑھ جاتی ہے جب وہ وہاں سے اُترتا  
 ہے نشہ سا اُتر جاتا ہے پھر اپنی حالت اصلی میں آتا ہے راجہ نے کہا کہ تم مجھے وہاں لے چلو اور اُسے دکھاؤ



وہ جگہ کون سی ہے تب راجہ خوشی خوشی اُن ہر کاروں کو لے کر اُس پر گیا چھپ کر چپکے سے کہیں بیٹھ رہا  
 اتنے میں کیا سنتا ہے کہ وہ مچان پر پاؤں رکھتے ہی کہنے لگا لوگ جلدی جاویں اور راجہ بھوج کو گڑھی سے  
 پکڑ لاویں ماریں اُس سے جلدی میرا راج لیویں اس میں جس اور دھرم دونوں انھیں ہوگا سنتے ہی راجہ  
 خوف ہوا کہ اس کو ساتھ لے کر گھر کو آیا رات کو فکر کے مالے نیند نہ آئی سات پانچ کر کے جوں توں وہ  
 رات گواہی صبح ہوتے ہی اُٹھ کر کے پھر دربار میں گیا پنڈتوں اور پنجویوں کو بلوایا اور رات کا سب  
 افسانہ زبان پر لایا پنجویوں نے گڑھی اور ساعت اور وہ دن بچا کر کے کہا راجہ ہمارے بچا میں وہاں  
 چھپی کا لچھن نظر آتا ہے اور پنڈتوں نے کہا اُس مکان میں بہت دولت ہے سنتے ہی راجہ سے تمام  
 شہر کے بیلاروں کو حکم کیا کہ لاکھ بیلار وہاں جاؤ اس مکان کی تمام زمین کھودو فیہ موجب حکم کے روانہ  
 ہوئے بعد ان کے سب اپنے مصاحبوں کو بھیجا اور آپ بھی سوار ہو کر وہاں آیا بیلاروں نے چاروں طرف  
 سے کھودا اور وہاں کی مٹی دور کی ایک پایہ نظر آیا راجہ نے فرمایا اب خبر داری سے کھودو کہیں ٹپ نہ جائے  
 جب کھودتے کھودتے چاروں گوشے سنگھاسن کے نظر آئے تو راجہ نے کہا اب اسے باہر نکالو لاکھ مزدور  
 اُٹھاتے تھے اور زور کرتے تھے ذرا بھی وہ جگہ سے نہ ہلتا تھا تب انھیں میں سے ایک پنڈت بولا  
 ہمارا راج یہ سنگھاسن دیووں یا دیوتاؤں کا بنایا ہوا ہے اس جگہ سے نہ ہلیگا اور نہ اُٹھے گا بل لیوے گا  
 اس کو بل دیجئے بغیر زور کے اُٹھ آؤ گا راجہ نے گرد بھینسے اور بکری وہیں بل دیے چاروں طرف  
 باجے بجنے لگے اور بجے بجے کار ہونے لگے تب بل لے کر ہاتھ لگاتے ہی وہ سنگھاسن اوپر کو اُٹھ آیا جھاڑ  
 بہا کر ایک زمین پاکیزہ پر رکھ دیا راجہ سنگھاسن کو دیکھ کر بہت خوش ہوا جب اُس کی مٹی چھٹا کر گرد و غبار  
 دور کر کے دھویا اور پونچھا تو ایسا چمکنے لگا کہ آنکھ کسی کی اُس پر نہ ٹھہرتی جس نے اُس جڑاؤ سنگھاسن کو دیکھا  
 اُسے ہر کی قدرت کا تماشا نظر آیا کاریگروں نے ایسا بنایا تھا کہ کسی نے نہ دیکھا نہ سنا اُٹھ آٹھٹھ  
 پتلیاں چاروں طرف بیٹھی تھیں اور ایک پھول کنول کا ہر ایک کے ہاتھ میں تھا اگر سریا من  
 اُسے دیکھیں بھپک ہو جائیں راجہ نے تمام کاریگروں کو بلا کر فرمایا کہ جتنا روپیہ خرچ ہو خزانے  
 سے لے لو جہاں جہاں کا جو ہر جاتا رہا ہے جو کہ جلدی تیار کرو یہ کہہ کر راجہ محل میں داخل ہوئے  
 سنگھاسن بنے لگا پانچ مہینے میں سب تیار ہوا اور پتلیاں بن کر ایسی کھڑی ہوئیں کہ گویا ابھی  
 بولتی ہیں آنکھیں ہرن کی سی مکر چلتے کی سی پاؤں کا یہ انداز جیسے مہنس کی چال جنھوں نے صورت



اُن کی دیکھی اپنی آنکھوں کی پتلیوں میں جگہ دی اُسے دیکھ کر پنڈت راجہ سے سنگھاسن کی حقیقت  
 کہنے لگے راجہ سن مرنا جینا بھگوان کی اچھا ہے پرش کو چاہیے جیتے جی سب جی بت کا سکھ کرے  
 یہ بات سن کر راجہ بہت خوش ہوا اور کہنے لگا شاید یہ پتلیاں بھگوان نے اپنے ہاتھ سے بنائی ہیں  
 یہ تصویر اس وقت کی ہے کہ سنگھاسن پر چڑھنے کا راجہ بھوج نے ارادہ کیا اور تیار ہوئی



یا اندر کے یہاں کی ابچھرا ہیں یہ کہہ کر پنڈتوں کو حکم کیا کہ نیک ساعت اچھی لگن بچارو جیں اُس ساعت  
 سنگھاسن پر بیٹھوں سنتے ہی پنڈتوں نے بچار کر کے کا تک مہینہ میں ایک دن سبھ لگن ٹھہرایا سب جوگ  
 اُسکے اچھے تھے کہا کہ اُس ساعت تم بیٹھو راجہ نے بیٹھنے کی تیاری کی جتنے راجہ اُس کے راج میں تھے  
 اور پنڈت اور قرباتی دُور نزدیک کے اُنھیں نیو تہ بھیج کر بلایا اور آپ اشنان کر کے اچھے سے اچھے  
 کپڑے پہنے پنڈت بید پڑھنے لگے اور گندھ پ گیت گانے لگے بھاٹ جس بیان کرنے لگے اور طرح  
 طرح کے باجے بجنے لگے ہر محل میں شادیاں ناچ راگ ناگ مچے جتنے لوگ آتے تھے اُن سب کی  
 ضیافت کی برہمنوں کو برتی گاؤں دیے بھوکوں کو کھانا اور روپے بخشے سنگوں کو کپڑا اور مال دراسباب  
 عنایت کیا رعیت کو بخشش اور انعام دیا تمام شہر میں خیر خیرات بانٹی فوج کو خلعت اور اضافہ دیے



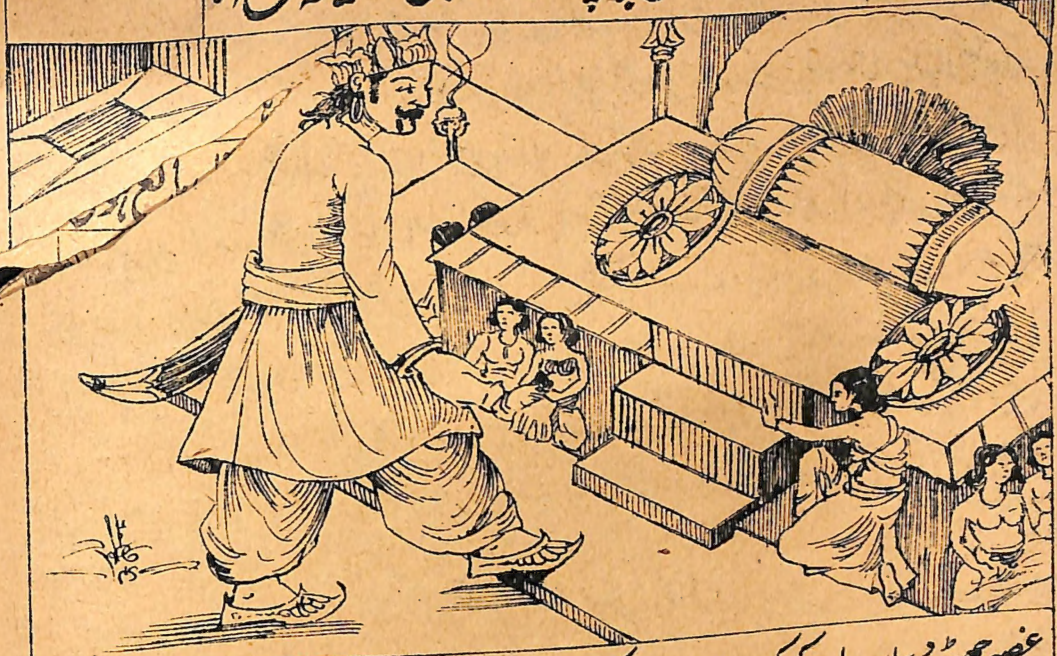
ہنشینوں پر طرح طرح کی مہربانیاں اور نوازشیں فرمائیں جتنے لوگ اُس سبھائیں اکٹھے ہوئے تھے جے جے کا کرتے تھے اور رام کا نام لیتے تھے بیچ میں سنگھاسن دھرا تھا راجہ خوشی خوشی کنیش مناتا ہوا سنگھاسن کے پاس جا کر کھڑا ہوا داہنا پاؤں بڑھا کر چاہا کہ اس پر رکھے بے اختیار پتلیاں کھلکھلا کر ہنسیں اور یہ دیکھا کہ راجہ اپنے دل میں کٹا اور رگ کر نہایت شرمندہ ہوا کچھ دہشت کھائی کچھ اُٹک اپبھیا ہوا کہ یہ بے جان پتلیاں جاندار کیونکر ہوئیں طیش کھا کر غضب میں آکر پاؤں اُدھر سے کھینچ لیا اور پتلیوں سے کہا کیا تم نے دیکھا اور کیوں ہنسیں مجھ سے بیان کرو کیا میں بلی یا راجہ کا بیٹا یا سخی نہیں یا چھتریوں میں کاہر ہوں یا نامرد ہوں یا بیرحم ہوں یا اور راجہ میرے حکم میں نہیں یا میں پنڈت نہیں یا میرے ہیاں پدمنی رانی نہیں یا میں راج نیت نہیں جانتا یا میں کسی کی مجلس میں نیچے ہو کر بیٹھا پھر کس بات میں نالائق ہوں میرے دل میں شک پڑا سو مجھے بتا دو یہ باتیں اج کی سنکر انہیں سے

### رتن منجری پہلی پتلی بولی

راجہ دل لگا کے میری بات سنو اور یہ قصہ میں تم سے بیان کرتی ہوں تم گن گاہک اور قدردان ہو جو تم نے باتیں کیں سب درست ہیں سو راج سے بھی اٹھاکے تیج کی جوالا ادھاک ہے اتنا داغ مت کرو پرائی نکھتا سنو اس سنسار کا انت نہیں بھگوان نے اس میں قسم قسم اور رنگ رنگ کے جواہر پیدا کیے ہیں ایک ایک قدم پر دولت کا گنج ہے اور ایک ایک کوس پر آب حیات کا چشمہ پر تم تکبخت ہو تم نے نہیں پہچانا اپنے دل میں کیا سمجھتے ہو تم سے کرو رہا پڑے ہیں تم نے اتنے ہی میں غور کر کے اپنے تئیں بھلا دیا اور جس کا یہ سنگھاسن اُس راجہ کے ہیاں تم سا ایک ایک ادنیٰ نوکر تھا یہ سن کر راجہ کو غصہ آیا اور کہنے لگا اس سنگھاسن کو میں ابھی تو ڈالتا ہوں اتنے میں ہر روج پر دہت راجہ کا بولا راجہ یہ انصاف سے دُور ہے پتلی کی بات کان دے سن لو اور جو کچھ کہنا ہو پھر کر لیجیو راجہ نے کہا تو اُس کا احوال کہہ تب پتلی بولی میں کیا ماجرا کہوں اتنا ہی سن تم پہل کر خاک ہو گئے اور جب تمام حقیقت اُس راجہ کی سنو گے تو اور شرمندہ ہو گے اپنے دنوں کو روؤ گے لوگوں کے آگے ہلکے ہو گے اس کہلوانے سے نہ کھانا بھلا ہے ہم تو اُسی روز مر چکے تھے اور سنگھاسن ٹوٹ چکا تھا جس روز سے ہم راجہ بیر بکر ماجیت سے بچھڑے تھے اب ہمیں کیا ڈر ہے اتنے میں دیوان راجہ کا پتلی سے کہنے لگا کس لیے تو اپنے راجہ کا بیان نہیں کرتی



## راجہ کا سنگھاسن پر چڑھنا اور پتیلی کا بحیلہ مانع آنا



غصہ چھوڑے اب بات کر کیوں بھید چھپا رکھا ہے تب پتیلی بولی کہ سا کی بند راجہ بڑا بلی تھا اور  
 نگر امباوتی میں راج کرتا تھا بڑا اس کا دبیر تھا دیوتاؤں کا پوجنے والا تھا اور تمام دنیا کو دان دینے والا  
 آگے میں اُس کی کتھا کہتی ہوں راجہ کان دھر کے سُنو سیام سویر اُس نگری کا راجہ تھا ذات کا برہمن اور  
 بڑا راجہ ہوا تب گندھ پ سین اُس کا نام ہر طرف بجنے لگا اور اُس کے گھر میں چار برہن کی رائیں تھیں  
 برہمنی چھترنی بیسانی شودرنی ان میں جو برہمنی تھی بہت اچھی خوبصورت اور نازک تھی اُس کے ایک  
 بیٹا ہوا بڑا پنڈت برہمنیت نام اُس کا رکھا لے راجہ دیسا کوئی دنیا میں پنڈت نہ تھا جتنے علم تھے سب  
 اُس نے پڑھے تھے یہاں تک کہ موت کا بھی احوال کہہ دیتا تھا اور چھترنی سے تین بیٹے تھے انہوں نے  
 چھترلوں کا دھرم اختیار کیا ایک کا نام سنگھ دوسرے کا نام بکرم قیسرے کا نام بھرتری ایک سے ایک  
 بلی جاروں جگ میں اُن کا نام مشہور ہو رہا تھا اور انہیں کلب برکھ دنیا کے لوگ کہتے تھے بیسانی  
 سے جو بیٹا تھا اُس کا نام چندر لکھا وہ بڑا سخی اور رحم دل تھا اور شودرنی سے جو بیٹا ہوا اُس کا نام  
 دھنوتر بیدوں میں وہ بڑا بید تھا چھ بیٹے راجہ کے ہوئے ایک ایک اچھا غرض امر سنگھ کے  
 گھرانے میں سب کے سب خوب ہوئے اور وہ لڑکا جو برہمنی سے تھا وہ راجہ کی دیوانی کرتا تھا اُس سے



جب کوئی تقصیر ہوئی تب راجہ نے خدمت لی وہ لڑکا وہاں سے نکل کر دھارا پور میں آیا اے راجہ وہاں  
 سب تھکے بزرگ تھے اُسے اُن سبھوں نے مانا بڑی آؤ بھگت کی وہاں کا راجہ تھارا باب تھا کتنی  
 ہمت کے بعد اُس نے دعا کر کے اُس راجہ کو مار ڈالا وہاں کا راجہ لے کر اُجین نگر میں آیا اور یہاں  
 آکر مر گیا سنگھ جی کا بڑا بیٹا چترنی کے پیٹ کا تھا وہ اُن کو وہاں کا راجہ ہوا راجہ کرنے لگا اور آگے  
 ہمارا راجہ ہے کہ ایک روز پنڈتوں نے آکر راجہ سنگھ سے کہا تیرا دشمن دنیا میں پیدا ہوا ہے یہ بات سُنکر  
 وہ بھوک لہ گیا برہمن کہنے لگے ہم سب نے شاستر دیکھا ہے اُس سے یہ احوال نکلتا ہے جو ہم نے تم سے  
 کہا مگر ایک بات اور ہے کہ ہم اسے منہ سے نکال نہیں سکتے تب راجہ نے کہا آخر جرح تم نے یہ بات کہی وہ  
 بھی کہو تب اُنھوں نے کہا ہمارے بچا میں یہ آتا ہے کہ سنگھ کو مار کر بکرم راجہ کرے یہ سُن کر راجہ ہنس اُڑ  
 کہنے لگا یہ پنڈت باؤسے ہیں انھیں کچھ گیان نہیں اس لیے ایسی بات کہتے ہیں یہ بات سنی اُن سنی جان کہ  
 راجہ چپ ہو رہا پنڈت اپنے دل میں شرمندہ ہو کر کہتا ہے شاستر کو اس نے جھوٹ جانا اور ہمیں یوادھتھرایا جب کئی ایک  
 دن اُس پر گزرے پنڈت اپنے مکانوں میں بیٹھ کر نجوم دیکھنے لگے ان میں سے ایک پنڈت بولا میرے بچا میں یہ آتا ہے کہ  
 راجہ بکرم کہیں نزدیک آئے ہو بچا ہے قرب و سمران میں سے بولا یہاں کے کسی جنگل میں ہے اور ایک اُن میں سے کہنے لگا  
 اُس جنگل میں تالاب بھی ہے وہیں کھاڑہ کر رہا ہے تب ایک برہمن اُن میں سے اُٹھ کھڑا ہوا اور جنگل کو چلا وہاں جا کر کیا  
 دیکھتا ہے کہ ایک تالاب پر راجہ بکرم پیشیا کرتا ہے مٹی کا ایک ہمارا دیوتا کہ پوجتا ہے اور ڈنڈوت کر رہا ہے یہ بیکار  
 پنڈت اُٹھا پھر آیا سب پنڈتوں کو لیکر راجہ کے پاس گیا راجہ سے کہنے لگا تم ہمارے شاستر کو جھوٹ جانتے تھے اور اب  
 ہم دیکھ آئے اُفلا نے جنگل میں راجہ بکرم اُن پہنچا راجہ سنگھ اُس دُرسن کر چپ ہو رہا اُس کی صبح کو اُٹھا اور اُس دن میں  
 جاتے ہی چھپ کر دیکھنے لگا کہ وہ کیا کرتا ہے جہاں راجہ بکرم جیت بیٹھا تھا وہاں سے وہ اُٹھا اور تالاب  
 میں نہا کر پھر اپنے آسن پر جا بیٹھا اور اسی طرح سے ہمارا دیوتا کی پوجا کرنے لگا اور یہ راجہ بھی نکل کر وہاں کھڑا  
 ہوا جب وہ ہمارا دیوتا کی پوجا کر چکا تب اُسی ہمارا دیوتا پر اُس نے پیشاب کیا جتنے راجہ کے ساتھ لوگ تھے  
 کہنے لگے اس کی عقل ماری گئی ہے کہ پوجے ہوئے دیوتا پر اس نے موتا ایک پنڈت اُن میں سے گول اُٹھا  
 ہمارا راجہ تم نے کیا کیا تب وہ بولا ہم ذات کے برہمن ہیں ہم دیوتا کو پوجیں یا مٹی کو تب برہمنوں نے کہا  
 راجہ کچھ ہم اچھا نہیں دیکھتے کیونکہ تمھاری مت کمت ہو گئی جب مرے کے دن آدمی کے نزدیک آتے ہیں  
 تو اُس کی مت ماری جاتی ہے تب راجہ بولا تم دیوتا سے ہو مجھے بھی باؤلا بناتے ہو جو کرتار نے لکھا ہے



وہی ہوگا اسے کوئی مٹا نہیں سکے گا سب بندت آپس میں کہنے لگے اُس راجہ نے کیا اپنا اکاج کیا ت  
 راجہ سنگھ نے بکرم کے مارے کی فکر کی کہ سات لکیریں کوئلے سے جادو کر کاڑھیں اور اُس پر پھوس پھیلا دیا  
 جو اسے معلوم نہ ہو اور اُن لکیروں کا یہ گن تھا کہ جو اُس میں پانوں دھرے باہر ہو جائے اور ایک کھیرا  
 منگا کر جادو کیا اور ایک چھری پڑھ کر ہاتھ میں رکھی اُس چھری اور کھیرے کا یہ اثر تھا کہ اُس چھری سے وہ  
 کھیرا کاٹے اُس کا سرٹ جاٹے پندرہ توں کہنا اُسے بلاؤ اُن لکیروں پر پانوں دھرے جو آدے اُسے  
 ہو جادے گا اور باؤلا ہو کر یہ کھیرا جو ہاتھ سے لیکر کاٹے گا تو اُس کا سرٹ جائے گا جتنے چھتری راجہ کے  
 ساتھ تھے اپنے دل میں فکر مند ہوئے کہ اس راجہ نے یہاں دعا کی یہ چھتریوں کا دھرم نہیں ہے اس میں راجہ  
 نے بکرم جیت کو بابا یا کہا ہم تم بیٹھ کر ایک جگہ کھیرا کھاویں وہ راجہ جوگی تھا اور سب علم جانتا تھا اُن سب لکیروں سے  
 بچ کر سنگھاسن کے پاس جا بھاڑا رہا اور کھیرا چھری اُس کے ہاتھ سے لیکر دینے ہاتھ میں چھری اور بایں ہاتھ  
 میں کھیرا لیا راجہ سنگھ غافل تھا فرق کر کے اُس کے چھری ماری راجہ کا کام تمام کیا رتن مخبری نے یہ بات  
 غلام کی سن راجہ بھوج تو اس بات کو بھگوان رحم کرے تو تنکے سے پہاڑ کرے اور غضب کرے تو پہاڑ  
 سے تنکا کتاب میں جو لکھا ہے وہ جھوٹ نہیں ہوتا جب ماں کے پیٹ میں انسان آتا ہے چار باتیں  
 ساتھ لاتا ہے نفع نقصان دکھ سکھ تین لوک چودہ طبق میں پھرے لیکن قسمت کا لکھا نہیں مٹتا بھائی کو  
 مارا اور دل میں خوش ہوا اسکے ابو کا ماتھے پر ٹیکا دیا اور اُٹھ کر سنگھاسن پہنچا اور چنور ڈھولایا اُس راجہ کی  
 رانی اُس کے ساتھ تھی ہونی یہ راج نیت سے نیا د کرنے لگا اور جتنے راجہ اُس کے راج کے تھے سب سنگر  
 خوش ہوئے مجرے کو آئے دونوں وقت دربار میں حاضر رہنے لگے اسی طرح راجہ راج کرنے لگا کتنے  
 دنوں کے بعد راجہ ایک دن شکار کو چلا گئے باز بھری جتنے شکاری جانور تھے ساتھ لیے اور جتنے ساتھ  
 میں اچھے لوگ گل چلے اور تیر انداز تھے ساتھ لیے جا کر ایک جنگل میں پہنچے ہرن کے پیچھے راجہ نے  
 گھوڑا ڈالا راجہ آگے بڑھ گیا ساتھ کوئی نہ پہنچا راجہ ایک بڑے جنگل میں جا نکلا وہاں جا کر بوج کرنے لگا  
 کہیں کہاں یا راہ بھی بھولا اور ساتھ بھی گنوا یا اتنے میں جو نگاہ کی ایک بڑا درخت دیکھا اُس درخت کی  
 پھنگ پر چڑھ گیا اور وہاں سے دیکھنے لگا جنگل ہی جنگل نظر آتا تھا مگر ایک طرف جو دیکھا ایک شہر نظر آیا  
 اُس کو دیکھ کر راجہ کو دھما سی آئی وہ مگر جو دیکھا تو نہایت آباد تھا کبوتر وہاں اڑ رہے ہیں چلیں مٹلا رہی  
 ہیں سورج کی چمک سے چلیں کے کس چمک رہے ہیں اپنے جی میں کہنے لگا یہ نیا شہر میں سے دیکھا



کل کو اُسے چھین لوں گا اور اُس نگر کے راجہ کا دیوان جن کا نام لوت برن تھا وہ کوؤں کے بھیس میں رہتا تھا اُس طرف سے اُڑا جاتا تھا اُس نے راجہ کے منہ سے یہ بات سنی بہت دل میں تھا ہوا غصہ سے اُس کے منہ پر بیٹ کر دی راجہ غضب میں آیا اتنے میں کچھ لوگ اُس کے وہاں آئے پوچھے اُن کے ساتھ ہو کر اپنے شہر میں داخل ہوا دیوان کو حکم دیا جہاں میں جہاں تک کوئے ہیں پکڑ لاؤ یہ سننے ہی چاروں طرف بے نیوے دوڑے اور کوئے پکڑ کے لائے اور پتھروں میں بند کیے راجہ نے جا کر اُن کوؤں سے کہا کہ اے چندالوں وہ کون سا کوئے ہے جس نے ہمارے منہ پر بیٹ کی تم سچ کہو گے تو ہم چھوڑ دیں گے نہیں تو سب کو مار ڈالیں گے یہ سن کر سب بولے ہمارا ج ہم میں کوئی کوئے نہیں رہا جو پکڑ نہیں آیا اور وہ کام ہم سے نہیں ہوا تب راجہ زیادہ خفا ہوا کہ تم سب کے سوا وہ کون سا کوئے ہے جس نے یہ کام کیا تب انھوں نے کہا ہمارا ج سچ پوچھتے ہو تو ہم کہتے ہیں کہ ابول راجہ ایک راجہ ہے اوسے سے است تک اُس راجہ کا راج ہے اور اس کا دیوان لوت برن بڑا دانا بہت ہوشیار پنڈت ہے وہ کوئے کے بھیس میں رہتا ہے یہ کام اُس کا ہو تو ہو کیونکہ کوئے کی صورت میں ایک وہ سچ رہا ہے تب راجہ نے کہا کہ وہ کس طرح سے اوسے اس کا کچھ سمجھ کر مجھے علاج بتاؤ کوئی تمھارے یہاں کا دوت جاوے اور اُس کوئے اوسے تم اپنے یہاں سے دو کوؤں کو بھیج دوئے جا کر لے آؤ ان میں سے دو کوئے وہیں گئے اُن کی لوت برن نے بہت سی آؤ بھگت کی اور کہا کہ تم یہاں کس لیے آئے ہو تب وہ بولے ہمارا ج تمھارے بغیر ہم سب کوئے مارے جاتے ہیں جو تم راجہ بکرم کے پاس چلو تو ہم بھوں کی جانیں بچیں تب لوت برن بولا دھن بھاگ جو تم میرے پاس اپنا مطلب سمجھ کر لائے ہو جو کچھ کام مجھ سے ہو گا میں کمی نہ کروں گا یہ کہہ کر اپنے راجہ کے پاس آیا اور اپنے راجہ سے اگیا لیکر اُن کے ساتھ گیا جب دیکھا سب کوؤں نے اُس منتری کو تب راجہ سے کہنے لگے جس کا ہم نام لیتے تھے وہ یہی ہے راجہ نے دیکھ کر اُسے آدر کر کے آدھی اپنی گدی پر بٹھایا اور کھیم کشل پوچھی وہ دعا لے کر بولا کس لیے آپ نے مجھے یاد کیا اور کس واسطے ان سب کوؤں کو بند میں دیا جب لوت برن نے یہ بات پوچھی تب راجہ کہنے لگا ایک دن میں شکار کو گیا تھا اتفاقاً جنگل میں راہ بھول گیا تب ایک پیڑ پر چڑھ کر چاروں طرف کو دیکھنے لگا کہ ایک کوئے نے مجھ پر بیٹ کر دی اس لیے میں نے سب کو بند کیا جب تک کہ اُن میں سے کوئی سچ نہ کہے گا ایک کو ان میں سے نہ چھوڑوں گا بلکہ جان سے سب کو ماروں گا پھر تو لوت برن بولا سوامی یہ کام میرا ہے جب تمھیں میں نے معذور دیکھا تب مجھے غصہ آیا







ان کو سانچے میں بٹھا لیا ہے لیکن تم رخصت ہوتے ہو وہ سنگھاسن راجہ سے مانگو کہ اُس پر بیٹھ کر اُس سے  
 راج کرو گے اس بات کی دیوانہ جی صلاح دی اور صبح کو راجہ کے دربار میں گیا خبر دی کہ ہمارا راج بکرم  
 بدلا ہوتا ہے باہر کھڑا ہے لیکن کہ راجہ فی الفور دروازے پر آیا بکرم نے دیکھا تھا تو آیا راجہ نے بکرم سے  
 پوچھا جو تھا یہ سنیں اُسے سو مانگو خوش ہو کر وہی دونوں گات بکرم نے کہا ہمارا راج جو آپ نے  
 بچھڑا دیا ہے تو وہی سنگھاسن مجھے بخشو جتنا دے تھیں دیا ہے یہ بات سن کر راجہ بولا اچھا سنگھاسن تو  
 ہم نے تھیں دیا پر یہ کام سنتری کا ہے اُسے تم نہیں جانتے تھے یہ کہہ کر سنگھاسن ٹنگایا اور پان تھاک  
 دیکر اُس پر بٹھا کہ تم راجیت ہو کسی بات کی جی میں چنتا نہ کرو گندھ پ سین میرا سنتری تھا اور تو  
 اُسکے خاندان میں نامور ہوا اس طرح سے راجہ بکرم کو اسیں دے کر رخصت کیا راجہ وہاں سے اپنے  
 گھر کو آیا اور اپنے جی میں بہت سا خوش ہوا اور جتنے اُس راجہ کے ستر تھے انھوں کے جی میں ڈر ہوا راجہ  
 کے دیس کے لوگوں نے خوشی بہت کی اور دیس دیس کے راجہ راجت کے واسطے آئے اور جو راجہ غور کرتا  
 تھا اُس کا وہ راج جا کر چھین لیتا اور اپنا راج کرتا اُس سے است تک خوب اُس نے اپنا راج کیا  
 تب رعیت اُس سے اُس کے راج میں چین کرتی تھی اور چھتری بھی اُس سے ڈرتے تھے اور جو کوئی دیس  
 باریں جاتا تھا وہاں بکرم کا جس اور دھرم سنتا تھا سب ملک آباد دیکھا کہیں دیکھی اُسے نظر نہ آتا تھا  
 ڈانڈھ اور بانڈھ اُس کے راج میں کسی نے کان سے نہ سنا بلکہ گھر گھر آواز بید اور پران کی آتی تھی  
 اور جتنے لوگ تھے اشران دھیان کر کے تینوں وقت بھگوان کی یاد میں رہتے تھے اپنے اپنے گھر میں  
 سب راجہ کی سی بھا کر کے خوش رہتے تھے راجہ راج پر جاسکھی اس میں ایک دن راجہ سیر بکرم راجیت نے  
 سبھا کی اور سب پنڈت بلوائے پنڈتوں سے راجہ نے پوچھا میرے جی میں ہے کہ اب میں سبست بانڈھوں  
 تم سے پوچھتا ہوں کہ میں اس بات کے لائق ہوں یا نہیں تم شاستر دیکھ کر بیان کرو تب سب پنڈتوں نے  
 بیان کر کے راجہ سے کہا ہمارا راج اب جو تمھارا پرتاپ ہے سو تینوں بھون میں چھا رہا ہے اب جو تھیں کچھ  
 کرنا ہو سو کیجئے دشمن تمھارا کوئی نہیں یہ بات راجہ نے سن کر پنڈتوں سے کہا کہ اب تم بتاؤ کس بدھ سے  
 سبست بانڈھیں جو کچھ شاستر کی ریت سے اُچت ہو اُسی طرح سے ہمیں کو تب پنڈتوں نے کہا پہلے تو تم  
 راجیت مالا پہنو پھر اُس کے بعد دیس دیس کے برہمن اور زمیندار اور راجہ اور سب اپنے اپنے کہنے کے لوگ  
 بلاؤ سو الاکھ کینیاں دان اور گو دوان کرو سو الاکھ برہمنوں کو جوڑے پہناؤ اور جتنے برہمن تمھارے ملک میں



اُن کی برنی کرو اور ایک برس کا خزانہ زمینداروں کو معاف کرو جو بھوکا لنگال اس سال میں آئے اُسکے  
برنی کا حکم کرو اسی طور سے راجہ نے سب کام کیا اور سوائے اس کے کچھ جو دان پُن کیا اُس کا بیان  
کس سے ہوا ایک برس تک راجہ اپنے گھر بیٹھا ہوا پوران ستار ہا اور اسی طرح سے سمیت باندھا کہ تمام  
دنیا کے لوگ دھن دھن کرتے تھے یہ سب احوال رتن مخبری نے سنایا اور راجہ بکرا جی کے پاس گایا اور کہا  
راجہ بھوج جو تم اتنے جوگ ہو تو اس سنگھاسن پر بیٹھو یہ سن کے راجہ نے کہا سچ بات ہے جو تو نے کہی میرا گھر  
پسند آئی یہ کہہ کر راجہ اپنی سبھائیں بیٹھا دیوان متصدیوں کو بلا یا کہ تم سب تیاری سمیت باندھنے کی کرو اُس دن  
کی وہ ساعت یوں ٹل گئی راجہ نے دوسرے دن پھر تیاری سنگھاسن کے بیٹھنے کی فرمائی دیوان کو بلا کر کہا  
تم سب اُس کی ترت تیاری کرو دیر نہ ہو یہ بات سن کر برج پر وہست بولا راجہ ابھی کیوں گھبراتے ہو ایک ایک  
پتلی تم سے باتیں کرے گی اُن کی باتیں سن کر جو کچھ کرنا ہو سو کیجیو یسُن کر راجہ نے چاہا کہ سنگھاسن پر پانوں  
بڑھا کر رکھے کہ

### چتر رکھا دوسری پتلی بولی

راجہ تیرے جوگ یہ سنگھاسن نہیں اور ایسی اینت کوئی نہیں کرتا ہے جیسی تو کرنے پر تیار ہوا ہے اس  
سنگھاسن پر وہ بیٹھے جو بکرم کے سمان ہو تب راجہ بولا بکرم کے کیا گُن تھے سو مجھ سے کہو تب وہ بولی  
ایک ن راجہ بکرم کی تلاش کو گیا اور وہاں ایک جتی سے ملاقات ہوئی اس نے راجہ کو جوگ کی سبیت  
بتائی راجہ نے اپنے جی میں ارادہ کیا کہ جوگ کماویں جوگ کرنے کو تیار ہوا راج ملک بھرتی کو دیا راج پاٹ  
پر اُسے بٹھایا آپ راج کاج دھن دولت سب چھوڑ کر کنٹھا پہن اور ہشتم لگا سنیا سی بن کر جنگل کو  
نکل گیا اور اتر کھنڈ میں جا کر جوگ سادھنے لگا اُس شہر کے ایک جنگل میں برہمن پیشیا کرتا تھا دھواں  
پی کر رہتا تھا اور بھوک پیاس کا دکھ سہتا تھا برہمن کی پیشیا دیکھ کر دیوتا خوش ہوئے بر اُسے دینے  
لگے اور اُس نے دلیا تب آکاس بانی ہوئی کہ ہم امرت بھیجتے ہیں سو تو لے ایک دیوتا آدمی کی صورت میں  
آکر اُسے پھل لے گیا اور کہہ گیا کہ جو تو اسے کھاوے گا چرنبھو ہوگا پھل لے کر ترن چلا خوشی خوشی اپنے  
گھر کو آیا برہمنی کے ہاتھ میں وہ پھل دیا اور کہا کہ آج دیوتا نے مجھے امرت پھل دے کر کہا کہ اسے جو کوئی  
کھائے گا امر ہوئے گا یہ بات سن کر برہمنی بیا کل ہو روئے لگی پھر بولی یہ اب دکھ اور پاپ ہم کس طرح



کاٹیں گے اور ہمیشہ بھیک کیونکر مانگیں گے کھال ماس سب ہار میں مل جائیگا ایسے جینے سے مر جانا بہتر ہے مر جانے والے کو اتنا دکھ نہیں ہوتا اس پھل کو وہ کھاوے جو ہمیشہ دکھ اٹھاوے اس سے جوگ یہ ہے کہ تم یہ پھل لے جا کر راجہ کو دو اور اُس سے کچھ دھن لو یسین کہ برہمن اپنے جی میں سمجھا کہ یہ سچ کہتی ہے اس سنسار میں اتنا بچال کون سے اس طرح آپس میں باتیں صلاح کی کر کے برہمن وہاں سے راجہ کے پاس پہنچا جب راجہ کے دوا پر پہنچا دوا رپاں سے کہا راجہ کو خبر دو کہ برہمن آپ کے لیے ایک پھل لایا ہے دربان نے راجہ سے جا کر عرض کی صلاح ایک برہمن ایک پھل آپ کی خاطر لایا ہے اور دروازے پر حاضر ہے جو کچھ حکم ہو راجہ نے اسی وقت اگیا کی کہ اُسے ابھی لاؤ اہلکاروں نے فوراً حاضر کیا برہمن نے آکر راجہ کو اسیں دی کہ دھرم لالچ ہو اور وہ پھل راجہ کے ہاتھ میں دیا راجہ نے اُس کو ہاتھ میں لیکر



پوچھا کہ اس کا برتانت کہو برہمن کہنے لگا سوامی میں نے جو پیشیا کی تھی سو دیوتاؤں نے اس کا برا م پھل دیا میں مر نہ کر کیا کروں گا اس پھل کو تم کھاؤ اور امر ہو اس واسطے کہ تم سے لاکھوں جو پتے ہیں یسین کہ راجہ ہنسنا اُسے لاکھ روپے دیے اور گاؤرت کر کے بکایا پھر اپنے جی میں بجا کر کرنے لگا کہ میں تو پُرش ہوں مگر در نہ ہوں گا یہ پھل رانی کو دیا چاہیے وہ میرے پران کا ادھار ہے وہ جیتی رہے گی تو میں سکھ بھوک کر دنگا



یہ دل میں ٹھان کر راج محل میں داخل ہوا رانی کو پھیل دکھایا رانی ہنس کر پوچھنے لگی ہمارا ج یہ کیا چیز ہے  
جسے بڑے جتن سے لیے ہوئے آئے ہو اسکا بیوہ راجہ کو تب راجہ نے اسے سن سندی جو تو اس پھیل کو کھا دی  
سدا جیوتی رہے گی دن دن روپ بڑھے گا اور امر ہوگی رانی نے یہ بات سنا کر راجہ کے ہاتھ سے لے لیا  
اور کہا میں اسے کھاؤں گی راجہ پھیل نے کہ باہر گیا اور رانی کا جو ایک مٹر کو تو ال کھا کر کھڑا کر وہ پھیل دیا  
اور کہا کہ یہ نہیں راجہ نے دے کر کہا ہے کہ جو اسے کھائے گا سو امر ہوگا تم میرے پیارے ہو اسکا کھاؤ  
اور امر ہو تو مجھے بڑی خوشی ہو یہ سنتے ہی کو تو ال نے خوش ہو کر پھیل ہاتھ سے لے لیا اور اپنے مکان کو گیا  
ایک کسی اس کی آشنا تھی اسے پھیل دے کر کہا کہ یہ امر پھیل میں تیرے واسطے لایا ہوں تو اسے کھا یہ سن کر  
اس نے ہاتھ سے لے لیا اور اُسے بکھیرا پھر اپنے جی میں بچارا کہ ایک تو میں کسی ہوں اور امر ہوں گی تو میں  
کتنے پاپ کھاؤں گی اس سے بہتر یہ ہے کہ یہ پھیل راجہ کو جا کر دیکھئے جو راجہ جیوے گا تو مجھے یاد کرے گا  
اور پرن ہوگا اور پاپ بھی کٹیں گے یہ سوچ کر راجہ کے دربار میں گئی وہ پھیل راجہ کے ہاتھ میں دیا راجہ پھیل کو  
دیکھ بے سدھ ہوا اپنے جی میں کہنے لگا کہ یہ پھیل تو میں نے رانی کو دیا تھا جی میں یہ بچارا اور ہنس کر اُس سے  
پوچھنے لگا کہ پھیل تجھے کس نے دیا وہ بیسوا سب باتیں جانتی تھی پر راجہ سے فقط یہ کہا کہ مجھے کو تو ال  
نے دیا ہے وہ سن کر سمجھا کہ رانی نے ڈسٹ کام کیا اُسے کچھ روپیہ دے کہ بکھیرا اور آپ بچک بکھیا  
پھر سمجھ کر کہنے لگا کہ میں نے تو من اپنا رانی کو دیا اُس نے اپنا دل کو تو ال کو دیا من کا بھیدی کوئی نہ ملا  
ایسے جینے سے اور میری بددھ کو دھکا رہے کہ جو میں پھر راجہ کروں اور بھٹ اُس رانی کو لعنت اُس  
کو تو ال اور بیسوا کو اور دھکا رہے کام دیو کو جو یہ مت سنسا کی کرتا ہے جس سے سنسا راگیان ہوتا ہے  
بعد اُس کے پھیل لیے ہوئے محل میں گیا اپنے جیت میں کہنے لگا کہ یہ تن من دھن جی سب چنچل ہے اور  
سنسا جان ہار ہے اور اُن میں سے کوئی قائم نہ رہے گا جب ہی پیدا ہوا تب ہی کال نے کھلایا جب  
موتا ہے تو کچھ ساتھ نہیں لے جاتا ہے اور میرا میرا کہے جنم گنہ آتا ہے لاپرواہ کے سب ساتھی ہیں او  
وہاں کوئی نہیں بتاتا یہ سنسا جو ہے سمندر ہے اور مایا اُس کا جل ہے خواہ ٹھیلی ہے ایسا بڑا یک  
کوئی نہ ملا جو اُس کو مار کر کھاوے یوں بچارا کرتا ہوا رانی کے پاس گیا رانی سے پوچھا تو نے وہ پھیل کیا  
کیا تب وہ بولی ہمارا ج میں نے کھایا یہ سن کر وہی پھیل راجہ نے رانی کو دکھایا رانی دیکھ کر زرد ہو گئی  
تب راجہ اُس کو لے کر باہر آیا اور دھوکہ کھایا اس پچھے بہت سوچ اُسکو ہوا ندان بن کے جانے کا



سامان کیا راج پاٹ دھن دولت اور ان کی محبت سچ کر چلا نہ کسی سے پوچھا نہ کسی کو ساتھ لیا ایسا نہ ہو  
 ہو کر نکلا کسی کا دھیان نہ کیا دس برس اور نگر نگر میں چرچے ہوئے کہ راجہ بھرتی راج سچ کر جوگی ہوا  
 اور یہ بات اڑتے اڑتے راجہ اندر کے اکھاڑے میں پہنچی کہ وہ تو دس تیاگ کر گیا اور اُس کے دس  
 میں ہما اوت پاپ ہوا تب وہ بات سُن کر سب یوتاؤں نے مل کر یہ تیار کیا کہ ایک دیو کو رکھوالی کے واسطے  
 راجہ بھرتی کے دس میں بھیج دو کہ کوئی بدعت رعیت پر نہ کرے دیو کو بلا کر وہاں بھیج دیا اور کہا کہ وہاں کی  
 نگہبانی کر یہاں تو وہ رکھوالی کرتا تھا اور وہاں راجہ بکرم کا جوگ پورا ہوا وہ من میں منصوبہ کرتا تھا کہ  
 میں چھوٹے بھائی کو راج دے آیا ہوں چل کر دیکھوں کہ وہ کس طرح راج کرتا ہے یہ اپنے دل میں کہہ کر  
 چلا اور رات کو اپنے نگر کے پاس اُن پہنچا دیو نے اسے آتے دیکھا تب وہ پکارا تو کون ہے جو آتے  
 شہر میں جاتا ہے تو اپنا پتہ بتانیں تو میں تجھے مار ڈالتا ہوں تب اُس نے کہا کہ میں راجہ بکرم ہوں  
 تو کون ہے جو مجھے ڈکتا ہے دیو بولا مجھ کو دیوتوں نے بھرتی کے راج کی رکھوالی کے لیے بھیجا ہے  
 بکرم نے پوچھا کہ راجہ بھرتی کیا ہوا اُس نے اتر دیا کہ بھرتی کو کوئی یہاں سے چھلکے لے گیا یہ بات سن کر  
 راجہ ہنسنا اور اُس سے کہا کہ وہ تو میرا چھوٹا بھائی ہے بھر دیو بولا کہ میں نہیں جانتا کون ہو اور جو تم  
 راجہ بکرم ہو اس دس کے راجہ تو مجھ سے لڑو اور مجھے مار کر جاؤ بنا لڑے میں اس شہر میں نہیں بیٹھنے دوں گا  
 یہ سُن راجہ کوپ کر بولا تو میرے تئیں کیا ڈراتا ہے اور جو جدہ کیا چاہے تو تیار ہو اس طرح دونوں باتیں  
 کر تیار ہو جدہ کرنے لگے اور راجہ اُس دیو کو پھپھاڑ کر چھاتی پر چڑھ بیٹھا تب وہ بولا راجہ تو بر مانگ  
 میں تجھے جی دان دیتا ہوں یہ بات اُس کی سن کر راجہ ہنس کر بولا میں نے تجھے پھپھاڑا ہے اور چاہوں تو  
 مار ڈالوں تو مجھے جی دان کیا دے گا تب وہ بولا راجہ تو مجھے چھوڑے میں تیرے آگے ہکا سب بیورا  
 کتا ہوں تیرے راج کی دھوم سب دس میں ہے اور سب راجہ تجھ سے بچے کرتے ہیں پر جو بات میں کہوں  
 سو تو کان دے کر سُن تیرے شہر میں ایک تیلی ہے اور کھار سو تیرے مارنے کی فکر میں ہیں پر جو ان  
 تینوں میں سے دو کو مار گیا وہی اچل راج کرے گا تیلی تو پاتاں کا راج کرتا ہے اور وہ کھار جوگی بنا ہوا  
 جنگل میں تیشا کرتا اور اپنے دل میں کہتا ہے کہ راجہ کو مار کر اور تیلی کو تیل کے جلتے کڑھاؤں میں ڈالوں  
 اور دیبی کا بل دے کر تخت پر راج کروں اور تیلی کہتا ہے کہ راجہ اور جوگی کو مار کے ترلوک کا راج میں  
 کروں اور تو اس بات کو نہیں جانتا تھا میں نے تجھے اس واسطے خبردار کیا کہ تو اُس سے بچتا رہنا وہ



آگے جو میں کہتا ہوں سو تو سن جوگی نے تیلی کو مار کر اپنے بس میں لیا کیا ہے سو وہ تیلی ایک سرس کے درخت پر رہتا ہے اور وہ جوگی تجھ کو نیتا دے آوے گا جھلکے تجھے کہ جو ابے گا تو نیتا لے کر وہاں جائیو جب وہ کہے کہ تو ڈنڈوت کر تب کہیو کہ میں ڈنڈوت کرنا نہیں جانتا مجھ کو ایک بہانہ ڈنڈوت کرتا ہے جو تم کرو ہو اور میں جیلا تو مجھے ڈنڈوت کرنا بتاؤ اسی طرح میں ڈنڈوت کروں جو وہ سر نیوڑاوے تو کھانڈا مارا کہ اس کا سر جدا ہو جاوے اور وہاں جو دیبی کے آگے کڑھاؤ تیل کا کھولتا اور اس میں اُسکو اور درخت سے تیلی کو اُتار کر دونوں کو اسی کڑھاؤ میں ڈالنا یہ سیر ی بات تو گانٹھ بانڈہ اسے ہرگز کبھی نہ بھولنا یہ بات کہہ کر وہ دیو تو چلا گیا اور راجہ اپنے محل میں آیا بھور ہوتے سارے نگر میں خبر ہوئی کہ راجہ بکرماجیت آئے دیو ان مقصدی اور سب اہلکار ندریں لائے تمام شہر میں اندر ہو گیا گھر گھر منگلا چا رہے ہوئے لگی یہاں تو خوشی کے تقارے بکتے تھے اتنے میں ایک جوگی آیا اور راجہ کو ادیس سنا کہ ایک پھیل اُسکے ہاتھ میں دیا اُس نے ہنس کر وہ پھیل لے لیا جوگی نے کہا راجہ میرے یہاں جگ ہوتا ہے ایک ننگا تھا رانیوتا ہے تب راجہ نے کہا ہم آدیں گے تم اپنے من میں چننا مت کہو شام کو پہونچیں گے جوگی یہ سنتے ہی ٹھکانا بتا اپنی مٹھی کو گیا جب شام ہوئی راجہ بھی کھانڈا پھری لے تیار ہوا اور کسی سے نہ کہا اکیلا چلا گیا تر ت جوگی کے پاس پہونچا اور ادیس کہا جوگی بولا کہ راجہ دیبی کے آگے جا کر ڈنڈوت کر جو دیبی تجھ پر پشن ہو راجہ بولا سوامی میں ڈنڈوت کرنی نہیں جانتا کہ کیسے کرتے ہیں جو مجھے بتاؤ تو میں کروں جوگی بتانے لگا جوں ہی سر جھکایا راجہ نے دیو کی نصیحت یاد کر کے ایک کھانڈا ایسا مارا کہ سر دھڑ سے جدا ہو گیا اور اُسے مارتے بھے نہ کیا اور اُس درخت سے تیلی کو اُتار کر دونوں کو جلتے کڑھاؤ میں ڈال دیا تب دیبی بولی دھن ہے بکر م تیرے ساہس کو میں تجھ پر ہربان ہوئی تو مجھ سے بر مانک اور دھن ہے تیرے ماتا پتا کو جن کے بنس میں تو نے اوتار لیا دیبی جب یہ کہہ چکی تب دو بیر نگر حاضر ہوئے اور راجہ سے کہنے لگے کہ ہم آگیا اور کو لیا دو بیر ہتھاری خدمت کو آئے ہیں جو ہتھاری کا منا ہو ہم سے کہو وہ ہم تر ت پوری کر دیں سب جگہ کے جانے کی ہم سامہ تھر رکھتے ہیں جل تھل بھی اکاس میں پون کے روپ ہو کر جہاں کہو ہم چلے جاویں جیسے ہنومان تر ت لنگا پہونچا ویسے ہی ہم بھی جاسکتے ہیں یہ سن خوش ہو راجہ نے کہا مجھے تو کچھ کام نہیں ہے آکر میرے تئیں بچن دو تو میں دیبی سے ٹھیں مانگ لوں لیکن لے بیرو جو تم سے بچن دیکر نہ باہ کیا جائے تو بچن دو تب بیتا لوں نے کہا کہ اچھا تب راجہ نے اُنکو بچن بند کر



مانگ لیا اور کہا کہ جس جگہ میں یاد کروں تم اُس جگہ میرے پاس پہنچنا تب میرے لئے کہ راجہ تو جس جگہ  
یاد کرے گا وہاں ہم پون روپ ہو کر پہنچیں گے یہ بات ان سے کہہ کر راجہ گھر کو گیا یہ باتیں چتر رکھا  
پتلی نے راجہ سے کہیں کہ راجہ بکرم کے یہ کام تھے اتنے جوگ تو نہیں ہے پھر وہ بیر راجہ کے تابع ہو  
اور آگے بہت بہت سے کام کیے جہاں بکرم کا گاڈھ پڑے وہ دونوں آن کر حاضر ہوے جو کوئی ایسے  
کام کرے تو سدھ ہووے راجہ تو اپنے زور پر غور مست کر تجھ سے پر تھی میں کہ دروں ہو گئے اتنی بات  
جب پتلی نے کہی راجہ کی وہ ساعت بھی ٹل گئی تب دوسرے دن صبح کو راجہ نے پھر پاٹ بیٹھنے کی  
تیاری کی اور جیوں ہی چاہا کہ سنگھاسن پر پاؤں دھرے کہ

### رنتی باماتیسری پتلی بولی

تمھارا یہ کام نہیں ہے جو اس پڑھتھو اور مجھ سے ایک کہانی سن لو ایک دن راجہ بکرم بحیث دریا کے  
کنارے خلوت کر کے ایک محل میں بیٹھے تھے راگ ہو رہا تھا اور ہر رنگ چل مچ رہی تھی کہ دل بے اختیار  
فریفتہ ہو جاوے اور ایک سے ایک سہیلی خوبصورت پاس بیٹھی تھی اور راجہ کا دل وہاں بہت بہت رہا تھا  
یہ تصویر اُس جگہ کی ہے کہ راجہ بیر بکرم بحیث دریا کے کنارے خلوت کر کے بیٹھے تھے اور راگ ہو رہا تھا



کہ ایک ہنسی تریا ساتھ ہے ہوے اور اُس تریا کی گود میں ایک لڑکا گھر سے خفا ہو کر نکلی تھی دریا کے  
کنارے پاس سے اُسی محل کے نیچے اگر غصہ کے مائے پانی میں کود پڑی اور مرد کے ایک ہاتھ میں ہاتھ  
رٹھی کا ایک ہاتھ میں لڑکے کا ہاتھ یوں تینوں ڈوبنے لگے تب پکارے کہ ایسا دھرتا کون ہے جو ہم  
تینوں آدمیوں کی جانیں بچاوے پھر اُن میں سے وہ مرد ہائے کر کے پکارا کہ جو کوئی غصہ مار نہ سکے تو



اسی طرح بے اجل مرتا ہے اور گر کے بہت بچھتا تا ہے اُس کی اواز راجہ نے سنتے ہی لوگوں سے پوچھا کہ یہ کون دکھایا پکارتا ہے تب ہرکاروں نے خبر دی کہ ہمارا ج ایک نامزد اور رنڈی لڑکے سمیت ڈبے میں اُن میں وہ مرد چلا رہا ہے کہ کون ایسا پر بکاری ہو کہ ہم دو بتوں کو نکالے وہ ہرکارہ کہتا ہی تھا کہ وہ پھر پکارا کہ تم تین جیو ڈوبتے ہیں کہ کوئی بھگوان کا بندہ ہمیں پار لگائے یہ سن کر راجہ وہاں سے دھپایا اور اُس دریا میں کود پڑا چاکر ایک ہاتھ میں رنڈی کو اور دوسرے ہاتھ میں لڑکے کو پکڑ لیا وہ مرد بھی راجہ سے لپٹ گیا تب راجہ بکھریا اور آپ بھی ڈوبنے لگا اپنے ایشر کو یاد کیا کہا کہ لے نا تھ میں دھرم کالج کے واسطے آیا تھا اور اُس میں میرا جی جاتا ہے دھرم کرتے ادھرم ہوئے راجہ یہ کہہ کر بہت زور کرنے لگا مگر زور اس کا کچھ کام نہ آتا تھا تب اُس نے اگیا اور کویلادونوں بیروں کو یاد کیا یاد کرتے ہی وہ آکر حاضر ہوئے اور چاروں کو اٹھا کر کنارے پر رکھ دیا تب وہ بدیسی راجہ کے پاؤں پر گر پڑا کہ ہمارا تم نے تم تینوں کو جی دان دیا تم بھی ہمارے بھگوان ہو کیونکہ جی دان تم سے پایا راجہ ہاتھ پکڑ کے اُن تینوں کو رنگ محل میں لے آیا اور بٹھا کر کہا کہ تمہیں جو چاہیے ہم سے مانگ لو تب وہ بولا ہمارا ج ہمیں لگیا دیجئے تو ہم گھر کو جا دیں اور جب تک جیویں گے آپ کو اسیں دیا کریں گے ایسا کچھ تم نے ہمیں دیا ہے راجہ نے اپنی طرف سے لاکھ روپیہ دے کر انھیں گھر پہنچا دیا اتنی بات کہہ تیلی پھر بولی کہ راجہ اتنے لائق تم ہو تو اس سنگھاسن پر بیٹھو اور یوں بیٹھو گے تو تمام لوگ ہنسیں گے وہ بھی مورت لاجہ کا ٹل گیا دوسرے دن پھر راجہ دل میں سوچ کرتا ہوا سنگھاسن پر بیٹھنے کو آیا تب

### چندر کلا چوتھی پتلی بولی

سنو راجہ تم من ملین کیوں ہو بیٹھو ہمارے پاس اور سوچو کہ تھیں کہوں ایک وزیر ایک پنڈت کہیں راجہ بیر بکر یا جیت کے پاس آیا اور اُس نے اُن کہ بیان کیا کہ جو کوئی محل بنانے کی بنا موافق میرے کہنے کے دھڑے بہت چپن اٹھاوے اور بڑا نام پاوے تب راجہ نے کہا اچھا ظاہر کہ برہمن کہنے لگا جب تلو لگن آئے جو ہمیں مندا اٹھاوے جب تک وہ لگن رہے تب تک کام اُس میں جاری رکھے اور جب تلو لگن ہو چکے تب اسکا کام موقوف کر دے اسی طرح تلو لگن میں ہی وہ سارا مکان تیار ہی بولائے اسکا اوٹ بھنڈا رہا ہو اور پچھلی اُسکے میاں سے کبھی نہ جانے یہ بات سن کر راجہ میں خوش ہوا اور مندا اٹھاوے کی اجازت دی کہ تم اچھی جگہ



وٹھوٹھ کر محل بناواتے میں تلامن بھی آکر پہنچی اُس مندر کی نیودی دیس دیس میں یاد اہوئی کہ راجہ تلامن  
میں محل بنواتا ہے جتنے کاریگر اُس میں کام کرتے تھے اُنھ کو تلامن بناتے تھے کہیں اُس میں کام کرنے کا  
اور کہیں روپے کا اور کہیں لکڑی کا اور کہیں کاٹھ کا نئی نئی طرح سے بنتا تھا چنانچہ دریا کے کنارے پر وہ  
حویلی بنائی چار دروازے اور سات کھنڈ اس میں رکھے جبکہ جگہ جگہ اہر انول اُس میں جڑے اور دروازے پر دو ٹیم کے

### تصویر راجہ و نقشہ محل



بڑے ننگینے لگائے جو کسی کی نظر نہ لگے وہ جڑاؤ محل کتنے برسوں میں ایسا تیار ہوا کہ دنیا کے پڑے پر کسی نے  
دوسرا آنکھوں دیکھا نہ کانوں سنا نہ یوان نے جا کر راجہ کو خبر دی کہ ہمارا ج وہ مندر اب تیار ہوا آپ چل کر  
اُسے دیکھئے اور جو کوئی اُس محل کو دیکھتا تھا موت ہو رہتا تھا راجہ وہاں سے مکان دیکھنے کو گیا ایک برہمن بھی  
ساتھ گیا محل کو جب راجہ نے ملاحظہ کیا تب برہمن بیکہ کر اور سہنس کر کہنے لگا کہ لے راجہ ایسا گھر جو میں پاؤں تو بیٹھ  
یہاں پا تر نچاؤں یہ بات سن کر راجہ نے کچھ من میں سوچ نہ کیا لنگا جل اور تسی دل لیکر گھر اُس برہمن کو  
شفکپ کر دیا وہ گھر یا کہ برہمن ایسا آئند ہوا جیسے چکورات کو پائے ہے چند ریت وہ اپنے کہنے گئے آیا  
اور وہاں آکر ہارات کو خوشی سے ہلنگ پر سوتا تھا کہ ہارات گئے اچھی آئی اور کہنے لگی کہ میرا گیا ہے تو میں  
گردن اور گھر بار سمیٹ کر بھروسہ دہشت سے اُس نے کچھ جواب نہ دیا تب وہ دہشت سے گئے پھر آئی اور کہا  
کہ لے برہمن اگیا نی مجھے اگیا ہے اُس نے چننا کر کے رات گوا لی صبح ہوتے راجہ کے پاس آیا من ملین او  
رات کے احوال سے ڈرا ہوا رنگ زرد چہرے کا اور ڈر سے کھلایا ہوا راجہ اس شکل سے دیکھ کر کہنے لگا پھر



کہا کہ کل کی سی خوشی ہم نے نہ دیکھی برہمن یہ اچنبھے کی بات کہیں تب برہمن بولا سن سوامی میرا دکھ تم دانا ہو  
پر جا کے سکھ داکل اور تم سارے بندہ نہیں ہو جیسے راجہ کرن اور راجا اندر اپنے وقت میں دانی تھے ایسے  
اس وقت میں تم ہو آپ نے جو مندر مجھ کو دیا ہے اس کی حقیقت میں کہنا نہیں معلوم نہیں کہ اس میں بھوت  
ہے یا پشاج مجھ کو اس نے باہری لات سونے نہیں دیا آپ کے پر تاپ سے یا لڑکوں کے بھاگ سے جیتا  
بچ کر میں یہاں آیا ہوں اس سے بھیک مانگ کھانا مجھے بہتر ہے پر اس محل میں نہ رہوں گا یہ بات سن  
راجہ نے پردھان کو بلایا اس سے کہا کہ جو اس مکان میں لاگت لگی ہے حساب کر کے اس برہمن کو دو راجہ کی  
اگیا پائے دیوار میں حساب کر کے بوسے روپیوں کے لہذا کہ برہمن کے ساتھ کر دے اور وہ اپنے گھر کو گیا  
اس دن ساعت دیکھ اس جو ملی میں راجہ رہا اور بیٹھ کر کچھ بچا کر کے لگا اس میں ہاتھ باندھ کر کھجی آن کھڑی  
ہوئی اور دھن راجہ بکرم تیرے دھرم کو اتنا کہ کھجی اس وقت تو چلی گئی راجہ نے وہاں آرام کیا جب چوتھا  
پہرات کا ہوا تب کھجی پھر آئی اور کہنے لگی راجہ میں کہاں گروں راجہ نے کہا کہ جو تو گرا چاہتی ہے تو بلنگ  
چھوڑ کر جہاں تیری اچھا ہوتا ہے گراتے میں خوب طرح سونے کا مینہ تمام نگر میں برسا صبح ہوئی راجہ اٹھا  
دیکھ کر کہنے لگا کہ ہماری رعیت پر بہت کشت تھا لیکن اب کوئی دن نخت ہو آرام سے رہے گی اتنے میں دیوان  
آیا اور خبر دی کہ ہمارا راج تمام نگر میں کچن برسا ہے اب جو اگیا دو سو ہم کریں تب راجہ نے کہا شہر میں ڈھول بجا دو  
جس کسی کی حد میں جو دولت ہو سو وہ لے اور کوئی کسی کو منع نہ کرے یہ راجہ کا حکم پاکر سب رعیت نے دولت  
اپنے گھر میں بھری یہ باتیں کہہ کر تیلی راجہ بھوج سے کہنے لگی سن راجہ بکرم کے گن کہ وہ ایسا راجہ اور یہ جا کا ہت کا رہے  
تو کس طرح سنگھاسن پر بیٹھتا ہے تیری کیا جان ہے یہ بات پتلی کی سن کہ راجہ اگیاں ہوا اور برقع پر وہمت  
بھی شرمندہ وہ ساعت بھی گزر گئی دوسرے دن بھر راجہ سنگھاسن پر بیٹھنے کو چلا اور چا باک پانوں دھڑے

### ہیلادتی راجہیں تیلی بولی

سن راجہ بکرم کے گن ایک دن دو شخص آپس میں جھگڑنے لگے ایک نے کہا کہ کم پڑا اور ایک نے کہا بل  
بڑا قسمت کا طرفدار بولا کہ نصیب بڑا ہے ادنیٰ کو اعلیٰ کر دیتا ہے اور زور کا جانب دار کہنے لگا کہ زور بڑا ہے  
زور آور ہونے تو تمام جہاں کو زیر کرے اس طرح دونوں جھگڑتے راجہ اندر کے پاس گئے ہاتھ جوڑ کر کہنے لگے  
سوامی ہمالا نیا دکر جو دونوں میں سچ ہو اسے فرمائیے اور جھگڑا بنیڑیے تب راجہ اندر بولا یہ ہم سے نہ ہوگا



اس انصاف کو وہ کر گیا جس نے جوگ کیا ہنگامہ اس سے بہتر یہ ہے کہ گو تم مرد میں راجہ بیکرماجیت کے پاس جاؤ اس نیاؤ کو وہ چکاؤنگا اٹھوئے نے راجہ اندر کی اکیا پا کر راجہ بیکرماجیت کے پاس آئے اور یہ ظاہر کیا یہ تصویر اس وقت کی ہے کہ دو شخص جھگڑتے ہوئے راجہ کے پاس آئے



کہ ہم تینوں بھون میں پھر آئے اور کسی نے نیاؤ نہیں چکایا اسکا دھرم بچار نیاؤ کر دیا بات سن راجہ نے کہا آج تم اپنے اپنے گھر جاؤ پھر مہینے کے بعد ہمارے پاس آنا تب ہم اس کا جواب دیں گے یہ سن کر وہ دونوں اپنے گھر گئے راجہ اپنے سن میں چننا کر چرنا پن کا چڑھا کھانڈا پھری لے بیس کو نکلا اور اپنے دل میں پر تگیا کی کہ جب تک اسکا پران نہ بتا دیں گے تب تک میں میں پھر نہ آؤں گے جب پھر تے ہرتے سمندر کے کنارے پہنچا وہاں اس نے ایک نگر بہت بڑا بنیت سوہانہ آباد پایا اس میں طرح طرح کی حویلیاں جس میں کہ دربار وہ پے لگے تھے اور ان میں سوائے جواہر کے اور کچھ نظر نہ آتا تھا دیکھ کر راجہ کہنے لگا کہ جس کا یہ نگر ہے وہ راجہ کیسا ہوگا شہر میں پھرتے پھرتے شام ہو گئی آخر نہ ہوا اتنے میں کیا دیکھتا ہے کہ ایک مکان میں ہماجن سر نہیوٹے ہوئے بیٹھا ہے راجہ اس کے سامنے جا کر کھڑا ہوا تب ہماجن نے کہا تو کس دیس سے آیا ہے اور تیرا من ملین کیوں ہے کسے ڈھونڈھتا ہے اور کیا تیرا کام ہے اپنا ارتھ مجھ سے کہہ کس کا تو بیٹا ہے اور کیا تیرا نام ہے تب وہ بولا سیٹھ جی میرا نام بکرم ہے میں آج نکھائے پاس آیا ہوں میرے دل میں مقصد یہ تھا کہ میں راجہ سے ملاقات کروں سو آج ملاقات نہ ہوئی کل میں راجہ سے ملوں گا اور ان کی سیوا کروں گا جو وہ مجھے نوکر رکھیں گے اور میرا مہینہ کر دیں گے تو میں انہوں گا یہ بات سن کر وہ ہماجن بولا کہ کیا روز تم لوگے تب راجہ کہنے لگا کہ جو کوئی لاکھ روپے روز دے تو ہم رہیں تب وہ سا ہو کر بولا کہ تم کیا کام کرتے ہو جو لاکھ روپے روز کوئی دے



وہ کام مجھے بتاؤ تب اُس نے کہا کہ جس راجہ کے پاس میں رہتا ہوں اُس کی سخت مشکل میں کام آتا ہوں سیٹھ  
 نگر بولا لاکھ روپے ہم سے لو اور سختی میں ہمارے سہارے ہو صبح ہوئی نوکر رکھا دوسرے دن لاکھ روپے گن لیے  
 اُس نے اُس میں سے آدھے روپے بھگوان کے نام سنگھ پکڑ کر بہنوں کو دے دیے اور آدھے کے آدھے لنگاہوں کو  
 اور جو باقی رہے اُنکا کھانا پکوا کر بھوکوں کو کھلادیا اب رات ہوئی پر پھر ایک فقیر نے سوال کیا اسے بھی کھڑک  
 رکھو اگر کھانا کھلادیا آپ چنے چبا کر گزران کی کتنے دن اُس سا ہو کار کے پاس رہ کر وہ پیسہ ہر روز یونی خرچ  
 کرتا رہا غرض قسمت نے تو یادری کی تب زور بولا اب میری باری ہے ایک دفعہ سیٹھ کے دل کو اُچائی ہوئی  
 ایک جہاز تیار کر کسی بدیس کے جانے کا اُس نے ارادہ کیا اور بکرم سے کہا میں کسی دیس کو جاتا ہوں اُس نے  
 کہا میں نے یہ بچن دیا تھا کہ کھاڈی بھیڑ میں تمہارے کام آؤں گا اب میں تمہارے ساتھ ہوں کہ تم نے میرا پتھی  
 پال کیا ہے تب اُسے بھی سیٹھ نے جہاز پر چڑھا لیا اور روانہ ہوا کتنے دنوں کے بعد جہاز مانجھ دھار  
 میں طوفان سے تباہ ہونے لگا تب وہاں لنگر ڈال کر اُسی جگہ چند روز تھا بنا اور اُس سے آگے ٹاپو تھا  
 اُس میں سنگھاوتی نام راج کنیاں بہتی تھی ہزار کنیاں اُس کے ساتھ تھیں اُس میں جب وہ طوفان تھم گیا سیٹھ  
 نے کہا لنگر اٹھاؤ اور چلو لنگر کہیں اٹک رہا تھا کسی سے اٹھ نہ سکتا تھا زور کر رہے تھے ندان نراس ہو کر  
 سب اپنے خدا کو یاد کرتے تھے کہ اُس مانجھ دھار سے سوائے تیرے پار لگانے والا کوئی نہیں جہاں جہاں جس کو  
 مشکل پڑی ہے تہاں تہاں تو سہا ہے ہوا ہے اور دیندیاں تیرا نام ہم پر بھی دیا کرتے ہیں بنیا گھبرا کر  
 بکرم سے کہنے لگا کہ اب اتھاہ میں پڑے ہوئے ہیں کنارا ہمیں نظر نہیں آتا اور ایک بات تیری ہی اُفت  
 یاد آئی جب تو ہمارے پاس نوکر رہا تھا تو نے اقرار کیا تھا کہ مشکل کام میں آسان کروں گا اس جگہ خدا ہی  
 مالک ہے اس سے اور کیا تھن ہو گا کہ کال کے منہ میں پڑے ہیں یسین کہ بکرم اٹھا اور پھری کھانڈا پا تھا  
 میں نے رتا پکڑ جہاز کے نیچے اتر گیا جا کر بہت سی حکمت کی پر بس دچلا تب سیٹھ نے کہا کہ پالین اسکی چڑھا دو  
 لوگوں نے پالین چڑھائیں اُس نے کوہ کر لنگر کاٹ دیا پانی کی تیزی سے اور ہوا کی تندی سے جہاز چل نکلا  
 اور کوئی رستا اُس کے ہاتھ نہ لگا اُسی جگہ رہ گیا جو کچھ بدھاتا نے کرم میں لکھا تھا اُسے مٹا نہیں سکتا القصہ  
 وہ راجہ وہاں سے بہتا ہوا چلا اور جاتے جاتے اُسے ایک نگر نظر پڑا یہ وہاں جا لگا اُس نگر کا جو دروازہ  
 تھا اُس پر جو ننہی نگاہ کی دیکھا کہ چوٹ پر لکھا ہوا تھا کہ سنگھاوتی کی راجہ بکرم سے شادی ہوگی یہ دیکھ کر  
 راجہ کو اچرچ ہوا کہ کس پنڈت نے لکھا ہے جب اُس دروازے کے اندر گیا تو وہاں جا کر ایک محل دیکھا



کہ وہاں عورتیں ہیں مگر کوئی نہیں اور پلنگ پر سنگھاوتی سوتی ہے چوکی کی سیلیاں بیٹھی ہیں یہ بھی جا کر پلنگ  
بیٹھ گیا اور ترس اُس کو جگادیا جب وہ بیٹھی تب راجہ نے ہاتھ پکڑ لیا اور دونوں سنگھاسن پر جا بیٹھے سب  
سکھیاں حاضر ہوئیں اور اس بکسید سے واقف تھیں کہ راجہ بکرا جیت یہاں آویگا اور اُس سے اسکی شادی  
ہوئے گی راجہ کو دیکھا تو پھولوں کا مالا لے آئیں اور گندھرب بواہ کیا راجہ جیسا دکھ پا کر سوچا تھا ویسا ہی اُس نے  
سنگھ بھوگ کیا الغرض وہ دونوں آپس میں رہنے لگے اور نو جوانی کی عیش کرنے لگے ہر ایک طرح کا لطف  
اٹھانے لگے سکھیں بھی خدمت میں حاضر رہتی تھیں اور مانہ چکور کے چاند سا راجہ کا منہ دیکھتی تھیں چند  
مدت راجہ کو اسی طرح سے گزری اپنے راج کی کچھ سدھ نہ رہی یہ باتیں کہہ لیا ورتی تیلی نے کہا سُن راجہ بھوج  
جیسا راجہ نے بل کیا ویسا ہی بدھاتا نے اُسے سنگھ دیا قسمت نے وہ تماشہ دکھایا پھر کہنے لگی کہ اُن سکھیوں  
میں سے ایک سکھی سے راجہ کو بت پریت ہوئی اور وہ راجہ کی دیا بچا رہی وہاں کا کہنے لگی اے راجہ تم یہاں  
آن پھنسنے ہو جیتے جی یہاں سے کبھی نہ نکلو گے تمہارا نام سُن کر اور تمہارے راج کا دھیان کر کے مجھ کو رحم آتا ہے  
کیونکہ تم ایسے دھرماتما دیانت داتا پر پکاری کا یہاں رہنا بھلا نہیں لاکھوں آدمی تم بنا دکھ پاتے ہوں گے  
اُس کی بات سُن راجہ کو گیان ہوا راج کا دھیان آیا تب اُس سے پوچھا کہ یہاں سے جانے کا بھید مجھے بتاؤ  
تب وہ بولی کہ ایک گھوڑی اُس راج کنیاں کے گھوڑوں میں ہے سو اُسے سے است تک جاسکتی ہے  
یہ بات سُن کر دوسرے دن راجہ رانی کو ساتھ لے کر چلتا ہوا اصطبل میں جانا گھوڑوں کو دیکھ کر تعریف کرنے لگا  
رانی بولی جو تھیں شوق ہو تو ان گھوڑوں میں سے کسی گھوڑے پر چڑھا کر بھید تو اُسے وہاں کا معلوم ہی تھا  
دوسرے دن گھوڑا اُس نے وہاں سے منگایا اور اُس پر سوار ہو وہیں پھرنے لگا رانی بھی خوش ہوتی تھی  
راجہ بھی خوش ہوتا تھا اسی طرح سے کئی دن کتنے گھوڑوں پر سوار ہوتا رہا ایک دن اُسی گھوڑی کو منگایا اور  
رانی کے حکم سے اُس گھوڑی پر بھی سوار ہوا رانی غفلت میں رہی اُس نے کوڑا مارا اور گھوڑی مانند ہوا کہ  
راجہ کو لے اُڑی رانی اور سکھیاں اچھٹا پھرتا رہ گئیں راجہ امباوتی نگر میں آں پہنچا وہاں ندی کنارے  
ایک سدھ بیٹھا دیکھا راجہ اُتر ڈنڈوت کر اُس کے پاس جا بیٹھا سدھ کا جب دھیان کھلا تب اُس نے  
اُسے دیکھا دیکھ کر خوش ہوا اور ایک پھول کا مالا اُسے دیا اور کہا کہ بچے مال میں نے تجھے دی اسکا یہ گن  
ہے کہ جہاں جائے گا وہاں فتح پائے گا اور تو سب کو دیکھے گا اور تجھے کوئی نہ دیکھے گا پھر ایک چھری راجہ کو  
دی اُسکا بیوا بھی سمجھا کہ کہا کہ اس لکڑی کا یہ خواص ہے پہلے پہر رات کو سونے کا جڑاؤ گنا جو اُس سے



مانگو گے تو یہ دے گی اور دوسرے پہرات کو ایک خوبصورت نہری ایسی دیگی کہ جسے دیکھ کر راجہ تم عاشق ہو جاؤ گے اور تیسرے پہرات کو جب اسے ہاتھ میں لے گے تو تم سب کو بے کھوکے اور تھیں کوئی نہ دیکھے گا چوتھے پہرات کو مانند کال کے یہ ہو جاؤ گے اس کے ڈر سے کوئی دشمن تمھارے پاس نہ آسکے گا یہ بات کہہ چکی نے راجہ کو رخصت کیا راجہ جب اجین نگر کے پاس پہنچا اور سے ایک بھاٹ اور ایک برہمن کو آتے دیکھا اور جب نزدیک پہنچے ان نے اس سے کہا کہ ہمارا راج آپ کے دوارے پر ہم نے بہت نوں سیوا کی ہے ہمارا بھاگ ہی کچھ ایسا تھا کہ اس کا پھل نہ ملا تب راجہ نے سنتے ہی برہمن کو چھڑی دی اور بھاٹ کو مالا اور اس کا بھید سب کہہ دیا اس سے دیکر وہ دونوں کہنے لگے ہمارا راج اسی سے تم راجہ کرن ہو تمھارے برابر دانی آج پر تھی میں دوسرا نہیں یہ کہا اور بدلا کر کے راجہ بھی اپنے استھان میں گیا دیوان پر دھان سب اک حاضر ہوئے شہر میں تمام رعیت کو خوشی حاصل ہوئی اور وہ دونوں جھگڑا لوبھی یہ خبر سن کر راجہ کے سامنے کھڑے ہوئے اور کہا ہمارا راج جو آپ نے چھ مہینے کا اقرار کیا تھا سو بیت گیا اب ہمارا نیا لڑکے دیجئے یہ سن کر راجہ بولا کہ نیا بل کر کم کچھ کام نہیں اور نیا کر کم بل کام نہیں آتا اس سے یہ دونوں برابر ہیں اس کو من سنو سن کر راجہ بولا کہ دونوں اپنے اپنے گھر کو گئے لے راجہ بھوج یہ احوال میں نے تجھ سے اس لیے کہا ہے کہ تو سمجھ کر یہ خیال اپنے جی سے اٹھا اس واسطے کہ جو یہ لیاقت کھے سنگھاسن پر بیٹھے وہ بھی جوگ راجہ کا بیت گیا پھر اس کے دوسرے دن بھور ہوتے ہی سنگھاسن پر بیٹھنے کو تیار ہوا کہ اتنے میں

### کام کند لاچھٹی پتلی بولی

اور ہنس کر کہنے لگی کہ جس آسن کے اوپر راجہ بکر م نے پانوں دھرا ہے تو اس کے بیٹھنے کے لائی کب ہے لے پانی تو اپنے ہوش کو گمان کر کیونکہ تجھے دیکھ میرا سن ملین ہوتا ہے اور سنگھاسن پر وہ بیٹھے جو بکر م سا راجہ ہو تب راجہ بولا تو کہ بکر م نے کیا کر م کیے ہیں وہ بولی سوچت ہو کہ بیٹھ میں نہ پت کی کٹھا کہتی ہوں کہ ایک دن راجہ اپنی بھامیں بیٹھا تھا ایک برہمن نے آکر ایک چرچ کی بات کہی کہ اترو شاہ میں ایک بڑا میں ہے اور اس میں ایک پریت اور اس کے آگے ایک تالاب اور اس میں ایک ستون چٹان کا جب سورج نکلتا ہے تب اس سرور میں سے وہ کھنڈ بھی نکلتا ہے اور جوں جوں سورج چڑھتا ہے تو اس کھنڈ بھی بڑھتا ہے جب ٹھیک دوپہر ہوتا ہے اور وہ ستون سورج کے رتھ کے برابر جا پہنچتا ہے تب اس جگہ تھکڑا رہتا ہے



اور وہاں جب سورج بھونچتا ہے تب رات چل نکلتا ہے اور کھنڈ بھی گھٹ جاتا ہے نذران شام کے وقت  
پانی میں الوب ہو جاتا ہے اُس کو دیتا ہو کوئی نہیں جانتا یہ بات برہمن سے سنکر راجہ نے اپنے من میں  
رکھی ظاہر نہ کی برہمن کو کچھ روپیہ دے بد کیا اور تال بیتال کو یاد کیا اور وہ دونوں بیرا کر حاضر ہوئے  
انھوں نے کہا کہ ہمیں جو اس وقت آپ نے یاد کیا ہے سوا گیا کچھ کینے سرگ کو لے جاویں گے پاتال کو  
کیسے سمندر یا ان تینوں لوگ میں جہاں آپ کی مرضی ہو وہیں لے چلیں تب مہنس کر راجہ نے کہا ایک

یہ تصویر اُس وقت کی ہے کہ بیرا راجہ کو پاتال میں لے گئے



کو تک کیسے ہم جایا چاہتے ہیں سو وہ اتر کھنڈ میں ہے وہاں تم نے چلو یہ بات سن کر بیرا کا منہ پر چڑھا راجہ  
لے اُڑے اور اس جگہ تر جا پہونچا یا راجہ نے وہ تالاب دیکھا کہ چاروں گھاٹ اُس کے بجتے ہیں مہنس بگے  
اُس میں پھرتے ہیں اور مرغابیاں چکریں پنڈیاں کولیں کرتی ہیں کنول کے پھولوں پر بھوزے گونج  
رہے ہیں موربول لہے ہیں کولل کوک لہے ہی ہے اور طرح طرح کے نیچھی خوشی میں ہیں پھولوں کی سوگن دھوک  
کے ساتھ یوں چلی آتی ہے اور میوہ وارد رختوں کی ڈالیاں بچکے کھاتی ہیں راجہ یہ سبھا دیکھ بہت خوش ہوا  
رات بھر وہیں رہا جب صبح ہوئی سورج نکلا جو کچھ کہ برہمن نے کہا تھا وہ سب شان دیکھ کر بیروں سے کہا  
کہ ایک بات میرے جی میں آتی ہے کہ میرے تئیں لے جا کر اُس کھنڈ پر بٹھلا دو اور بھگوان کا دھیان کر  
اپنے استھان کو جاؤ تب بیروں نے جا کر ستون پر بٹھلا دیا اور وہ اپنے مکان کو گئے جوں جوں ستون ٹھٹھکا  
توں توں راجہ اپنے دل میں خوف کرنے لگا جتنا سورج کے نزدیک پہونچتا تھا اتنا ہی گرمی سے جلا جاتا تھا نذران  
سورج کے ٹٹک پہونچ جل کر انکارا ہو گیا جب کھنڈ برابر رکھ کے پہونچا اور رتھوان نے ایک مردہ جلا دیکھا



رہے گھڑوں کی باگ کھینچی گھوڑے ٹھٹھک گئے سورج نے چھپر کر دیکھا کہ کھنپ پر چلا ہوا ایک آدمی لگ رہا ہے سورج تلہ ترہ کر بولا یہ ساہس آدمی کا نہیں یہ کوئی جوگی ہے کوئی دیو یا کوئی دیوتا یا گنہرپ اس مرد کے ہوتے میں نگلے کس طرح بھوجن کروں گا یہ کہہ کر سورج نے امرت لے اُس پر چھپرک دیا راجہ رام رام کہہ پکار اٹھا اور دیکھ کر سورج کو ڈنڈوت کر ہاتھ باندھ کئے لگا دھن باگ میرے اور میرے کل کے جو آپ کے درشن پائے اور میں نے اس جنم جگ ان جو کیے تھے اُسی کے سبب تمھارے چرن دیکھے زندگانی کا پھل تھا سو مجھے بلا اچھا سندھار میں سب کو ہے لیکن جس پر تمھاری مہربانی ہو اسی کو درشن ملتے ہیں میں نے کہا کہ بولا تو کوں ہے اور تیرا نام کیا ہے تجھے دیکھ کر میرے جی میں ترس آیا ہے اپنا نام تو جلدی کہہ تب راجہ بولا سوامی نگر امباوتی میں گندھرپ سین جو راجہ تھا اُس کا بیٹا میں بکرم ہوں آپ کی کتھائیں نے ایک برہمن سے سُنی تھی مجھے آپ کے درشن کی اچھا ہوئی اور آپ کی توجہ سے آپ کے چرن دیکھے اور مجھ کو اگیا دیکھے تو میں بدابوں یہ سن سورج نے ہنس کر اپنا کنڈل اتار کر راجہ کو دیا اور کہا کہ اب تو نہ ڈر راج کہ پھر سورج رہے کے آگے بڑھا اور کھنپ بھی گھٹنے لگا جب اکیلا رہ گیا تب بیروں کو بلایا میرا کر حاضر ہوئے اُن کے کاندھوں پر سوار ہو کر اپنے مکان کو آیا جب شہر میں داخل ہونے لگا سمنے سے ایک گوشائیں آیا اُس نے راجہ سے اپنے جوگ کی مت سے کہا کہ ہمارا جوگ کنڈل لائے ہو ہمیں دان دیجئے اور جن ہم بڑائی لیجئے راجہ بولا لے جوگی مت ہیں ایسا جوگ تو نے کب کیا جو تو کنڈل مانگتا ہے وہ سنیا سی کہنے لگا ہمارا جوگ میں نے جوگ تو نہیں سادھا پر سنتا تھا کہ راجہ بڑا دانی ہے اس سے میں نے آپ کو جانچا راجہ نے ہنس کر کنڈل اتار اسکے ہاتھ دے آپ خوش ہوتا ہوا اپنے گھر میں آیا کام کنڈل لایا باتیں سُنا کر کہنے لگی راجہ تجھ میں بھی اتنی قدرت ہو تو سنگھاسن پر بیٹھ یہ بات سن راجہ بن ملین ہو پھر گیا اُس کے دوسرے دن راجہ دل میں غصہ کھاتا ہوا پھر سنگھاسن پر بیٹھنے چلا اور پروہت سے کہا کہ اس دفعہ میں پتلی کے روکنے سے نہ رکوں گا آج سنگھاسن پر پھر وڑھو لگا جب راجہ نے پانوں اٹھا کر چاہا کہ رکھوں تب

### کامودی ساتویں پتلی بولی

پانوں تلے آن گری راجہ نے یہ طور دیکھ کر دکھت ہو پانوں کی بچ لیا اور اُس پتلی سے کہا کہ یہ تو کس کا رن جموں میں آن گری تب اُس نے کتھا شروع کی کہ ہم جو ہیں ابلاست جاگ کی ہیں راجہ تیرا اتار کجاگ میں



ہم نے ایک ہی مرد کا منہ دیکھا اور دوسرے کا منہ نظر سے نہیں دیکھا ہم پہلے اپنا ماجرا کہتے ہیں کہ سب کو راجہ نے تو ہمیں جہنم دیا اور باہو بل راجہ کے پاس آکر رہے اُس نے راجہ بکرم جیت کو ہمیں دیا وہ اپنے گھر آ گیا جب سے ہم اُس سے بچھڑے ہیں تب سے کبھی سکھ نہیں پایا جو اُس راجہ کے برابر ہوے سو اس سنگھاس نے بیٹھے راجہ بولا بکرم میں کیا وصف تھا تو وہ مجھ سے بیان کرتا وہ کہنے لگی سُن راجہ بکرم کا احوال ایک دن وہ اپنے گھر میں رات کو سوتا تھا اور تمام شہر نیند میں ایسا غافل تھا کہ کسی آدمی کی آواز نہ آتی تھی کہ اترو شانہ سی کے پا

یہ تصویر اُس مقام کی ہے کہ راجہ نے پھر قصد سنگھاس پر چڑھنے کا کیا اور پہلی مانع ہوئی



ایک ستری دہار مار کر رو اٹھی وہ آواز راجہ کے کان میں پڑی راجہ میں چننا کرنے لگا کہ ہمارے گھر میں کوئی دھکی آیا ہے کہ وہ اپنے دکھ سے کوک مار مار کر رو رہا ہے یہ بات دل میں بچاڑ ڈھال تلوار ہاتھ میں لے اُدھر کو چلا گئے اور اندر سے پہونچ کر ستر چھوڑ لنگوٹ باندھ پیر کر پار ہوا کیا دیکھتا ہے کہ ایک ات سدری جوان ناری کوک رہی ہے اُس کے پاس جا کر راجہ نے پوچھا پورش کا تجھے بیوگ ہے یا پوتر کا تجھے سوگ ہے یا تجھے سو کا سال ہے اتنے دکھوں میں کس دکھ سے تو روتی ہے جو کچھ تجھے بیا پایا ہے سو مجھے کہہ تب وہ کہنے لگی سُن راجہ ہمارا بالم چاکری کرتا تھا شہر کے کو تو ان نے پکڑ کر اُسے سولی کا حکم دیا ہے اور میں اُسکی محبت سے کچھ کھانا کھلانے کو لائی ہوں چاہتی ہوں کہ اُسے کچھ بھوجن کراؤں پر سولی اونچی ہے اور میرا ہاتھ اُس کے منہ تک نہیں پہونچتا اس دکھ سے میں روتی ہوں اور جتنا جتن کرتی ہوں پہونچنے نہیں پاتی راجہ نے کہا یہ تو تھوڑی ہی سی بات ہے اس کے واسطے تو کیا روتی ہے اُس نے جواب دیا کہ مجھے یہ تھوڑی بہت ہی بڑی ہے تب راجہ بولا



کہ میرے کاندھے پر چڑھ کر اُسے کھلانے کے کنگالن راجہ کے کاندھے پر اُٹھ کر اُس سولی پر چڑھ چڑھ کر کنگالن نے کھانے لگی رکت منہ سے اُس کے راجہ کے بدن پر گرنے لگا راجہ من میں سوچا کہ یہ کوئی اور ہے اُس نے مجھے دھوکا دیا اپنے جی میں راجہ نے یہ سوچ کر پوچھا کہ سندری تیرا بیابھو جن کرتا ہے یا نہیں تب کنگالن بولی راج سے کھا چکا ہے اسکا پیٹ بھرا ہے مجھے کاندھے سے نیچے اُتار جب وہ اُتری راجہ نے کہا اُسے چاہ کے کھایا تب کنگالن ہنس کر بولی تو مانگ جو تجھے چاہیے میں تجھ سے بہت خوش ہوں میں کنگالن ہوں تو مجھ سے اپنے جی میں مت ڈرو وہ بولا میں تجھ سے کیا ڈرونگا اور کیا مانگوں گا تو نے تو مردہ میرے کاندھے پر چڑھ کر کھایا تو مجھے کیا دیگی وہ پھر بولی کہ راجہ تو اس کے خیال میں مت پڑ کہ میں نے کیا کیا اور کیا نہ کیا جو تجھے اچھا ہے سو مجھ سے مانگ لے راجہ نے ہنس کر کہا کہ ان پورنا مجھے نے اور جگت میں جس نے یہ بولی کہ ان پورنا میری چھوٹی بہن ہے تو میرے ساتھ چل میں تجھے دوں گی اس طرح آپس میں دونوں وہاں سے بچن کر کے چلے آگے آگے کنگالن اور پیچھے پیچھے راجہ ندی کنارے جا پہنچے وہاں ایک مندر تھا اُس کے دروازے پر کنگالن نے تالی ماری اور ان پورنا نے پرکھٹ ہو کر اُس سے کہا کہ یہ بھوپال کون ہے وہ بولی کہ راجہ بکرم ہے اُس نے میری سیوا کی ہے اور میں نے اس سے بچن ہارا ہے اگر میری محبت تیرے دل میں ہے تو ان پورنا سے نے ہنس کر اُس نے راجہ کو ایک تھیلی دی اور کہا کہ اس میں سے جتنی کھانے کی چیز مانگو گے سب پاؤ گے راجہ نے تھیلی لے لی وہاں سے خوش ہوندی کنارے آکر اشنان دھیان کر بخت ہوا کہ ایک برہمن کن پہونچا اُس کو راجہ نے بلایا اور کہا کہ کچھ بھو جن کرو گے اُس نے کہا مجھے بھوک لگی ہوئی ہے کچھ دو تو میں کھاؤں راجہ بولا کہ کیا کھاؤ گے کس چیز پر تمھاری طبیعت ہے وہ بولا اُس وقت پکوان کھاؤں گا راجہ اپنے جی میں سوچنے لگا کہ جو اس دم پکوان نہ پہونچے گا تو میں برہمن سے جھوٹا ہوں گا اتنی بات دل میں بچا تھیلی میں ہاتھ ڈال کر جو نکالا تو دیکھا کہ پکوان ہی نکلا ہے برہمن نے پیٹ بھر کھایا اور بولا کہ ہمارا بھو جن تو میں نے کیا پر اس کی دچھنا بھی دیجیے راجہ نے کہا جو دچھنا مانگو گے سو میں دوں گا برہمن بولا کہ یہ تھیلی دچھنا میں پاؤں تو آندے اپنے گھر جاؤں تھیلی برہمن کو دے کر راجہ اپنے گھر کو چلا وہ اتنی کھتا کہ کہ راجہ بھو جن سے پھر بولی کہ اتنی محنت سے تھیلی پائی اور برہمن کو دینے میں دیر نہ لگانی ایسا سا ہسی اور ایسا دانی ہو تو سنگھاسن پر بیٹھے اور نہیں تو بات تک ہو گا وہ بھی دن اور رات راجہ کا مل گیا دوسرے دن راجہ پھر سنگھاسن پر بیٹھے کو آیت



## بہوہ پاوول آٹھویں پتلی بولی

راجہ تو نے جو سنگھاسن پر بیٹھنے کا جت کیا ہے تو اس کی اس من سے چھوڑے راجہ بولا کہ میں کس طرح  
 چھوڑوں تب پتلی نے کہنا شروع کیا کہ ایک دن راجہ سیر ہو کر ماحیت اپنے دربار میں بیٹھا تھا سب راجہ مجھ کو  
 حاضر تھے اُس وقت ایک بخار نے آکر سلام کیا اور کہا کہ ہمارا راج میں آپ کے درشن کو آیا ہوں اور ایک تھفہ  
 آپ کے لیے لایا ہوں راجہ نے اکیا کی لا بڑھلی نے جو حکمت سے گھوڑا بنا یا تھا نذر کیا راجہ نے گھوڑا دیکھ  
 اُس سے پوچھا کہ اس میں کیا کُن ہیں بخار نے کہا ہمارا راج اس میں یہ کُن ہیں کہ نہ کچھ کھاتا ہے نہ کچھ پیتا ہے  
 اور جہاں چاہتا ہوں لے جاتا ہے دریا کی گھوڑے کے برابر ہے گھوڑا اس وقت چالاکی سے ایک جگہ  
 نہ ٹھہرتا تھا کہ وہ پھانڈ رہا تھا جوں جوں راجہ خوش ہوتا تھا اور پسند کر کے کہا کہ اس کو اس میدان میں پھیر کر  
 دکھاؤ جو منی اُس نے کوڑا مارا پھر تو گرد ہی نظر آتی تھی اور گھوڑا معلوم نہ ہوتا تھا جب ایسے کُن گھوڑے  
 میں راجہ نے دیکھے دیوان کو بلا کر کہا کہ لاکھ روپے اسے دو دیوان نے عرض کی اے ہمارا راج یہ کاٹھ کا گھوڑا  
 اور لاکھ روپیہ نام مناسب نہیں راجہ نے دو لاکھ روپے فرمائے تب تو اُس دیوان نے فوراً حوالہ کر دیے اور  
 اپنے دل میں سوچا کہ کچھ تکرار کروں گا تو اور بڑھیں گے وہ بڑھئی روپے لے اپنے گھر کو گیا اور گھوڑا تھا ان  
 پر بانڈھا اور وہ چلتے ہوئے کہہ گیا تھا کہ اس پر سوار ہوتے ہی کوڑا نہ مارو نہ ایڑہ دیکھو پر قسمت کا لکھا کوئی  
 مٹا نہیں سکتا جو بات ہوا چاہتی ہے سو ہوتی ہے کئی دن کے بعد راجہ نے گھوڑا منگایا اور اپنے مصاحبوں  
 سے فرمایا کہ کوئی تم میں سے سوار ہو کر اس گھوڑے کو پھیرو تو ہم دیکھیں یہ بات راجہ سے سُن کر ایک ایک کا  
 منہ دیکھنے لگے گھوڑے کی چالاکی سے کوئی نہ چڑھا تب راجہ خفا ہو کر بولا گھوڑے کو ساز لگا کر تیار کر لاؤ  
 یہ بات سنتے ہی ایک کی جگہ ہزار آدمی دوڑے اور جلدی تیار کر لائے راجہ سوار ہو کر وہاں پھیرنے لگا  
 جتنا کہ وہ چاہتا تھا کہ اس جگہ گھوڑے کو اپنے قابو میں لائے زانو سے نکلا جاتا تھا اور پائے کی طرح ایک جا  
 نہ ٹھہرتا تھا چھلانگ کے مانند چھل مل کر رہا تھا راجہ خوشی کے مارے بڑھئی کی بات بھول گیا اور گھوڑے کو  
 کوڑا مارا چابک لگتے ہی آگ بولا ہو کر وہ ایسا اڑا کہ سمندر کے پار لے گیا اور ایک جنگل میں درخت کے اوپر  
 سے گرا آپ زانو سے نکل گیا راجہ بھی اُس درخت پر سے کھڑکھڑاتا ہوا نیچے گر پڑا اور یہ حالت ہوئی کہ قریب  
 مرگ کے پہونچا جب کتنی دیر گزری کچھ اُسے ہوش آیا تب اپنے دل میں کہنے لگا دیس نگر راج پاٹ اور اپنے  
 پرانے سب کے سب چھوٹے اور قسمت مجھے یہاں لے آئی ہے دیکھئے اس کے کیا ہو یہ من میں بچارہ دھیرج بانڈھ



اُٹھ کر وہاں سے آگے چلا ایسے مہا بن میں جا پڑا کہ کلنا پھر مشکل ہوا بالے جوں توں اُس جنگل سے بھولا  
 بھٹکا دس دن میں سات کو س راہ چل کر پھر ایک ایسے بن میں جا پہنچا کہ اُس میں بڑا اندھیا راتھا کہ ہاتھ کو  
 ہاتھ نہ سوچتا تھا اور چاروں طرف شیر گینڈے چیتے بلکے اور سب جانور درندے بول رہے تھے اُنکی ڈراؤنی  
 آوازیں سُن کر راجہ سہما جاتا تھا کبھی پورب کبھی کچھم کبھی اتر کبھی دکھن بھٹکا بھٹکا پھرتا تھا پر کہیں وہ نہ ملتی  
 تھی اس طرح دکھ بھگتا ہوا پندرہ دن کے بعد ایک طرف جانکلا وہاں ایک تاشا نظر آیا کہ ایک مکان ہے  
 اور اُسکے باہر دو بڑے کنویں اور ایک بڑا درخت ہے اُس درخت پر ایک بندر یا بیٹھی کبھی نیچے اُترتی ہے  
 کبھی اوپر چڑھتی ہے راجہ یہ کہتا کچھ ہوا دیکھ رہا تھا کہ اتنے میں نگاہ اُس کی اوپر آئی کیا دیکھتا ہے کہ  
 حویلی پر ایک بالا خانہ ہے جب درخت پر چڑھ گیا تو دیکھا کہ وہاں ایک پلنگ بچھا ہے اور سب عیش کا  
 اسباب ہر ہے تب من میں کہا ابھی ظاہر ہونا اچھا نہیں پہلے یہاں معلوم کرو کہ کون آتا ہے کون جاتا ہے  
 جب ٹھیک دوپہر دن ہوا ایک سدھ وہاں آیا بائیں طرف جو کنواں تھا اُس میں سے اُس نے ایک ٹا بھل  
 نکالا کہ وہ بندر یا اُتر آئی سدھ نے ایک جلو پانی اس پر ڈالا وہ خوبصورت استری ہو گئی اور اُس دپٹی  
 تریا سے جوگی نے بھوک کیا جب تیسرا پہر ہوا جوگی نے داہنے کنویں سے پانی کھینچ اُس پر چھینٹا مارا پھر  
 وہ بندری کی بندری بن گئی اور درخت پر چڑھ گئی جوگی بھی پہاڑ کے گویا میں اپنا جوگ کرنے لگا راجہ نے  
 پرگھٹ ہو چترانی کر بائیں کنویں سے جل نکال اُس بندری پر چھینٹا مارا پھر وہ ایسی سندر نارمی ہوئی کہ  
 گویا اندر کے اکھاڑے کی اچھڑا ہے اور راجہ کو دیکھ لاج سے منہ پھیر لیا کام کی مان راجہ کو آن لگی پریم کر  
 اُس کو اپنے پاس بٹھلایا جب اُس نے آنکھ پیار کی دیکھی تب مہنس کر بولی ہمارا ج ہماری اور درشت  
 سے مت دیکھو کیونکہ ہم تپشی ہیں جو ہم سراہیں گے تو تم بھشم ہو جاؤ گے راجہ بولا سراب مجھے نہ لگے گا میں  
 راجہ بیر بکر باجیت ہوں کوئی کیا کر سکتا ہے کہ میرے حکم میں تال بیتاں ہیں بکرم کا نام سنتے ہی وہ راجہ  
 کے چرن پر گر پڑی اور کہا ہمارا ج تم تو زلیں ہو ہمارا اُپدیش سُن جلدی یہاں سے جاؤ ابھی حتی آتا ہے  
 تو مجھے تجھے دونوں کو سراب دیکر جلاتا ہے تب راجہ بولا کہ ہم حتی کے سامنے نہ ہوں گے ہمارا تو وہ کچھ نہیں  
 کر سکے گا پر استری ہتیا یعنی نہیں اچت نہیں کیونکہ استری ہتیا لینے سے آخر کو زک بھوک کر نا پڑتا ہے  
 پھر راجہ نے کہا کہ اس سدھ نے تجھے کہاں پایا تب وہ بولی دام دیو میرا باپ ہے اور دیوادیو میری  
 ماں ہے میں نے اُن کے گل میں اُتار لیا تھا جب بارہ برس کی ہوئی تب اُنھوں نے مجھے ایک اگیا کی



اور میں نے بھنگ کی تباہی پتانے کو روک کر حتیٰ کو دے ڈالا اور یہ مجھے اپنے بس میں کر کے اس بن میں  
 لے آیا بندری کر کے روکھ چڑھایا اس نکل سے ایک برس گزرا کہ میں اس بن میں ہوں سچ ہے کہ قسم کے  
 کھنے کو کوئی مٹا نہیں سکتا یہی سوچ کر جی میں چکی ہوں تب راجہ بولا میرا جی چاہتا ہے کہ تجھے اپنے گھر  
 لے جاؤں وہ بولی ہمارا ج میرے بھی جی میں ہی ہے پر کیونکر جاؤں تمہارا نگر سمندر پار ہے تب راجہ نے  
 بچن دیا کہ میں تجھے لے چلوں گا سمندر لانگھنے کی کچھ فکر مت کر اس طرح سے لے جاؤں گا کہ تجھے معلوم نہ ہوگا  
 یوں دونوں نے آپس میں باتیں کیں آئندہ سے بھوک کے اور صبح ہوتے ہی پانی دوسرے کنویں سے  
 نکال اُس پر پھر کا کہ وہ بندر یا ہو کر درخت پر جا چڑھیں راجہ وہیں چھپ رہا اسی دم جوگی آن پہنچا وہی جتن  
 جوگی نے کر ایک چھن وہاں سستا خوشی کی جب چلنے لگا تب وہ بندری بولی ہمارا ج میری ایک بنتی سینے  
 کچھ پر شاہ میں تم سے مانگتی ہوں سو تم مجھے دو یہ سن جوگی نے ہنسنے کا نول کا پھول اُسے دیا اور یہ کہا کہ ایک  
 لعل یہ ہر روز دیکھا اور کبھی نہ کھلائے گا اسے تو اچھی طرح رکھنا یہ سن کر اُس نے اپنی چولی میں رکھ لیا اور  
 دل اُسکا خوشی ہوا جوگی اُسے پھر بندری بنا کر چلا گیا راجہ نے پھر کنویں سے پانی نکال کر اُسے ناری بنایا اور  
 اُس نے وہ کنول کا پھول راجہ کو دکھایا اور کہا ہمارا ج ایک عجیب چر تر ہے کہ اس میں سے ایک لعل روز  
 نکلتے گا یہ بات قتل سے باہر ہے راجہ نے کہا کہ اسکا اجر نہیں بھگوان کو سب قدرت ہے اور وہ کیا کیا  
 نہیں کر سکتا یہ باتیں کرات عیش سے کاٹی پر پھیلات ہوا تب اس کنول میں سے ایک لعل گر ادونوں نے  
 یہ تماشا دیکھا تب راجہ نے کہا کہ چنچل اب یہاں ٹھہرنا اچھا نہیں بہتر یہ ہے کہ میرے دیس کو چلو یہ بات  
 راجہ کی سن کر وہ بولی سن ہمارا ج ایک میری آدھینی میں پاؤں پر ہاتھ جوڑ کر کہتی ہوں کہ تم بڑے دانی ہو  
 ایسا دانی میں نے کہیں نہیں سنا ایسا نہ ہو کہ کسی کو مجھے دان کر دو میں داسی ہو کر ہر وقت تمہاری سیوا  
 کروں گی تب راجہ بولا یہ نہیں ہو سکتا کہ کوئی اپنی ناری پر پور رکھ دیوے یہ دھرم بدودھ اور لوک بدودھ ہے  
 اس طرح کی اُس کی خاطر جمع کر دونوں بیروں کو بلایا وہ آکر حاضر ہوئے اُن سے کہا کہ ہمارے دیس لے چلو  
 بیرخت پر بٹھا انکو ہوا کی طرح لے اڑے یہ تو یوں اپنے شہر کی طرف گئے اور یہاں جوگی جو آیا اور اُس بندری  
 کو نہ پایا اچھا پچھتا من مارہر جہارہ گیا ندان راجہ اپنے نگر کے پاس آیا اور تخت سے اُتر اس راج کنیاں کا  
 ہاتھ تمام سیر کو چلا راستے میں اس نے دیکھا کہ کسی کا ایک لڑکا خوبصورت دروازے پر پھیل رہا ہے راج کنیاں  
 کے ہاتھ میں کنول کا پھول دیکھ کر وہ لڑکا روئے لگا بلک بلک بولا کہ میں لو نگا راجہ نے کنول اس کے ہاتھ سے لے



لڑکے کو دیا لڑکا پھول لے ہنستا ہوا اپنے گھر میں گیا راجہ بھی اپنے مندر میں جا برا جا جب صبح ہوئی تب اُس  
 کنیل کے پھول میں سے ایک لعل گرا لڑکے کے باپ نے اُسے دیکھ اٹھایا اور کنول کے پھول کو چھپا رکھا  
 اسی طرح ہر روز لعل نکلائے کہ ایک دن کئی لعل لیکر وہ بازار میں بیچنے کو گیا یہ خبر کو توال کو ہوئی کو توال نے  
 پکڑ بٹوایا اور کہا کہ تو بتا تو نے یہ لعل کہاں پائے یوں کہ اُسے بہت سیاست کر لعل لے کر راجہ کے پاس آیا  
 اور سب وہ احوال بیان کیا تب راجہ نے کہا اُس کو بھی لاؤ اس سے پوچھو کہ تو نے یہ لعل کہاں سے پائے  
 بیٹے کو بلا کر پوچھا کہ یہ لعل تو کہاں سے لایا اور راجہ نے اُس سے کہا کہ جو تو سچ مجھ سے کہے گا تو میں تجھے اول  
 بھی دولت دوں گا اور جھوٹ بولے گا تو دیس سے نکال دوں گا اُس نے عرض کی سُنو بھوپال میرا لڑکا دوا لے  
 کھیلتا تھا اُسکے ہاتھ میں کوئی کنول کا پھول لے گیا اور اس نے مجھے دیا میں نے رات بھر اُسے اپنے پاس  
 رکھا صبح ہوتے ہی اُس میں سے لعل جھڑا ہر روز ایک لعل اسی طرح نکلتا ہے اور ابھی وہ پھول میرے گھر  
 میں ہے راجہ نے کہا یہ تو تو نے سب سچی باتیں کہیں اب تو لعل لے کر اپنے گھر کو جا کو توال نے بہت بُرا  
 کام کیا کہ جو تجھے بے تحقیق پکڑ بٹوایا اس کا نیا دیہ ہے کہ لاکھ روپے کو توال تجھے ڈنڈے یہ کہہ کو توال سے  
 لاکھ روپے دلو اسے گھر کو بھیج دیا یہ باتیں کہہ پتلی پھر بولی سُن راجہ بیر بکرا جیت کے گن اور دھرم کو تو  
 مورکھ ہے کچھ اُس کی حقیقت نہیں جانتا اس سے ہی تو راجہ کو اپنے آگے ہن کر مانتا ہے اور اپنے تئیں  
 من میں تو ادھاک سمجھتا ہے یہ باتیں پتلی سے سُن راجہ اُس دن یوں ہی اچھٹا پچھٹا رہ گیا وہ ساعت بھی  
 جاتی رہی صبح کو دوسرے دن راجہ نگھاسن کے پاس آکھڑا ہوا اور پتلی سے پوچھنے لگا کہ تو خوش تو ہے کتنا  
 سننے سے مجھے نہایت خوشی ہوتی ہے اور جو سُنتا ہے محفوظ ہوتا ہے

### بدھماوتی نویں پتلی بولی

سُن راجہ بھوج یہاں بیٹھ کر میں ایک دن کی کتنا راجہ بیر بکرا جیت کی کستی ہوں ایک دن راجہ نے ہون کا  
 آرنج کیا جہانناک دیس میں کے برہمن جمع تھے اُن کو نیوتا بھیج بلوایا تھا اور جتنے اُسکے دیس کے راجہ اور  
 سا ہو کار تھے وہ بھی حاضر ہوئے بھاٹ بھٹکاری شکر سب ہالے دیس میں کے راجہ اپنے لوگوں کو لے لے  
 آئے اور جتنے دیوتا تھے وہ بھی سب کے سب آئے راجہ اپنے نگھاسن پر بیٹھا جا پ ہونے لگا ایک بڑھا  
 برہمن اُس وقت آیا اور راجہ اپنے باگ کے منتر پڑھتا تھا برہمن کو دور سے دیکھ من میں ڈنڈوت کی اُس



پنڈت نے اگم بتایا سے معلوم کیا ہاتھ بڑھا راجہ کو اس دی کہ چر بنجیور ہو جب راجہ نے منتر سے فراغت پائی تب اُس برہمن نے کہا ہمارا راج آپ نے بہت سدھ کام کیا کہ بنا پر نام مجھے آئیں باد دیا جب تک کی پانوں نہ لگے وہ اسیں سراپ سم ہوے برہمن نے کہا راجہ جب تو نے سن میں ڈنڈوت کی تب میں نے اسیں دی یہ بات سن راجہ نے لاکھ روپے برہمن کو دیے برہمن کہنے لگا ہمارا راج اتنے روپیوں میں میرا زباہ نہ ہو گا ایسا کچھ بچا کر دیجئے کہ جس میں میرا کام ہووے راجہ نے پانچ لاکھ روپے اُسے دیے وہ لے کر اپنے گھر کو گیا اور جو جو برہمن اُس جاگ میں تھے اُن کو بھی بہت کچھ دیا اس واسطے راجہ بھوج میں نے تیرے آگے یہ بات کہی کہ تو سنگھاسن کے بیٹھنے جوگ نہیں سنگھ کی برابری سیا نہیں کر سکتا اور مہنس کی برابری کو تے سے نہیں ہوتی اور بندر کے گلیں موتی کی والا نہیں سوہتی اور گردھے پر پا کھ نہیں بھیتی میرا کہا مان اور اس خیال سے درگزر نہیں ناحق کسی دن تیرے پران جائیں گے یسن کر راجہ چپ ہو رہا اور وہ دن بھی گزر گیا جب رات ہوئی اندیشہ کر صبح کو بدستور سنگھاسن کے پاس آیا اور چاہا کہ پانوں دھرے تب

### پر سیاوتی دسویں پتی بولی

راجہ پہلے تم مجھ سے یہ بات سن لو پچھے سنگھاسن پر بیٹھو راجہ بولا تو کتھا کہ میرا جی بھی سننے کو چاہتا ہے راجہ وہاں آسن کچھوا بیٹھا اور پتی کہنے لگی سن راجہ ایک دن مسنت رات میں بیٹھو پھولا ہوا تھا اور موریا ہوا کوئل کوک رہی تھی ٹھنڈی ہو اچل رہی تھی راجہ بیر بکرماجیت اپنے باغ میں بیٹھا ہوا ہنڈول سنتا تھا اس میں ایک جوگی کسی دیس سے بھولا بھٹکا آ نکلا تھا راجہ کے پانوں پر گر پڑا اور کہنے لگا سوامی میں نے بہت دکھ پایا ہے اور اب میں آپ کے سرن آیا ہوں اور اُس کی یہ صورت تھی کہ تمام لہو بدن کا سوکھ گیا تھا اور آنکھوں سے کم سو جھتا تھا ان پانی سب چھوڑ دیا کسی طرح دھیر نہیں دھرتا تھا راجہ جوں جوں سمجھتا تھا توں توں برہ سے بیا کل ہو روتا تھا راجہ نے کہا تم اپنے جی کو سنھا لو اور اتنے دکھی کیوں ہو اور اب جو یہاں آئے ہو تو آپ کو تسلی دو کس کارن تمھاری ایسی گت ہوئی ہے اور کس کے غم سے تمھاری شکل بن گئی ہے مدعا اپنا کہو کس دیس سے آئے ہو اور کیا تمھارا نام ہے وہ ایک آہ سرد دل پر درد سے کھینچ کر بولا مگر میرا کلنجر دیس ہے میں مت تر مد بھی ہوں ایک جتی نے میرے آگے یہ بات کہی ہے کہ ایک خوبصورت استری ایک جگہ ہے ویسی سندری کوئی جاگ میں نہیں گویا کہ کام دیو سے پیدا ہوئی ہے بلکہ تینوں لوک میں ویسی نہ ہوئی او



لاکھوں راجہ جودل لگا اُس کے یہاں آتے ہیں اور جل جل جاتے ہیں پو اُسے نہیں پاتے راجہ نے کہا کہ کس لیے وہ جلتے ہیں تو وہ حقیقت کہنے لگا کہ اُس کے باپ نے وہاں ایک آگ بھڑکائی ہے اور ایک کڑھاؤ لکھی کا بھر کر چڑھا رکھا ہے اور لکھی پڑا کھولتا ہے اور یہ شرط اُس کی ہے جو اُس کڑھاؤ میں اشنان کر

یہ تصویر اُس جگہ کی ہے کہ راجہ باغ میں تھا اور ایک جوگی دیوانہ جنگل سے آیا



جیتا بیچ نکلے اُس سے کنیاں کی شادی کروں گا یہ بات اُس جوگی سے سُن کر میں بھی وہاں گیا تھا سو میں اپنی آنکھوں سے یہ تماشا دیکھ حیران ہوا اور وہاں ہزاروں راجہ دیس دیس کے لاکھوں نوکر جا کر ساتھ لیکر آئے ہیں یہ دیکھ بچپتا کر جاتے ہیں اُن میں سے جو ارادہ کرتا ہے کڑھاؤ میں جل بھن جاتا ہے جب سے شکل اُس راجہ کنیاں کی نظر آئی ہے سُدھ بدھ میں نے گنوائی ہے یہ حالت اُس کے عشق میں بنائی ہے یہ بات سُن کر راجہ نے کہا کہ آج تم یہاں رہو کل ہم تم وہاں چلیں گے اور اُسے بھتیس دلا دیں گے اپنی خاطر جمع رکھو یہ بات کہہ اُسے اشنان کر دیا کچھ کھلا اپنی بھیاں بھلایا حکم کیا کہ جتنے سنگیت بدیا والے ہیں سب تیار ہو آج یہاں آکر حاضر ہوویں اور اپنا اپنا بجالاویں راجہ کی اگیا پا کے ان حاضر ہوئے اور اپنا اپنا گن ظاہر کرنے لگے راجہ نے اُس سے کہا کہ ان میں سے جس بات کو تم چاہو یہاں بیٹھ کر سنگھ بھوک کرو اور اُسکا خیال دل سے بھلا دو یہ سُن کر وہ جوگی بولا ہمارا ج سنگھ اگر سات دن اُپاس کرے تو بھی گھاس چبے سوائے اُس کے مجھے اور کسی کی اچھا نہیں اسی طرح تمام رات گزری صبح ہوئی تب راجہ نے اشنان پوجا کر اُن بیروں کو یاد کیا وہ تہرت حاضر ہوئے اور عرض کی کہ ہمارا ج کیا حکم ہے ہم کس دیس کو بھتیس چلیں راجہ بولا جہاں یہ پیری کہے اُس نے کہا کہ راجہ کنیاں کے نگر میں لے چلو جس جگہ وہ لکھی کا کڑھاؤ کھول رہا ہے



اور وہاں سارا عالم جمع ہے اُس دیس کو لے چلو راجہ نے اس کو بھی تخت پر بٹھالیا ان کو بلادوں بیرون کی حکم دیا اُسی دیس میں لے چلو بیر سنتے ہی لے اُڑے اور ایک دم میں نگھاسن اُسی شہر میں جا کر رکھ دیا راجہ نے وہاں جا کر دیکھا کہ باجے بچے ہیں اور منگلا چار ہوئے ہیں وہ راج کنیا ہاتھ میں پھولوں کی مالائے ہوئے پھرتی ہے اور راج پوتہ جو وہاں اُس کے لیے کامنا کر کے گئے ہیں سوسب ہاں کھڑے ہیں لیکن جرات کسی کی یہ نہیں پڑتی جو اس کڑھاؤ میں کوئے اور جو کوئی جان پر کھیل کر کودتا ہے تو جل بھن جاتا ہے راجہ نے جب اس کنیا کو پاس جا کر دیکھا اُس کے روپ کو دیکھ موہت ہو گیا اور کہا کہ جس کوک سے یہ کنیا پیدا ہوئی ہے دھن ہے اس کوک کو آدمی کی تو کیا جان ہے اگر اس کو دیوتا دیکھیں تو بخود ہو جائیں اتنی بات راجہ نے کہہ کر بیڑوں کو کہا کہ تم اس کڑھاؤ میں کودتے ہیں تم خبردار رہنا بیر بولے ہمارا راج نچتائی سے کوئی اور کسی بات کا خوف نہ کیجیے اتنی بات کہہ راجہ کڑھاؤ کے پاس جا بھڑاک سے کود پڑا کودتے ہی جل بھن خاک ہو گیا بیتال نے دیکھا اور تررت امرت لے آیا اور راجہ کے اوپر ڈالا پڑتے ہی اُس کے راجہ رام رام کہہ کھڑا ہو گیا اور جتنے برہمن وہاں تھے جے جے کرنے لگے وہ راج کنیا تھی اُس نے آتے ہی پھولوں کا ہار راجہ کے گلے میں ڈال دیا وہ جے مال جب اُس نے راجہ کو پرانی تب سب لوگ اچنبھے میں رہ گئے کہ یہ راجہ کوئی عجیب طرح کا آیا جو جل گیا اور پھر جی اٹھایا یہ کام آدمی کا نہیں کوئی دیوتا ہے جس نے ایسا کام کیا راجہ کی نیت پوری ہوئی تب اُس کنیا کے بواہ کی تیاری ہوئی راجہ کے ملک کے جتنے لوگ تھے سب خوش ہوئے اور مندری میں بھی رانیاں منگلا چار کرنے لگیں اس طرح راجہ سے شادی کر دی اجیر میں جو اہر گھوڑے جوڑے ہاتھی پالکی اور تمام مال اسباب کی کڑور کا دیا یہ دیکھ آدھا راج شکر لپ کیا اور داسی داس بھی بہت سے دیے تب یہ بڑھئی جو اُسکے ساتھ تھا دیکھ دیکھ بہت خوش ہوا جب یہ سب دے لے چکے راجہ نے بد مانگی اُس راجہ نے سب اسباب و مال اس بیاہی ہوئی دھن سمیت اس کے ساتھ رخصت کیا اور کہا کہ اپنے دیس تم جاؤ ہم پر دیا مایا رکھنا اور ہمارا منہ اس لائق نہیں کہ تمہاری تعریف کر سکیں جیسا ساہس تم نے کیا ایسا ہم نے نہ آگھوں دیکھا نہ سنا اس کلک میں تم کوئی اوتار ہو ایکٹ بان سے ہم کہا خاک تمہاری صفت کر سکیں ایک سر ہے ہمارا تمہیں کیا چڑھاؤں تمہارے پر اکرم پر کڑوڑوں سر صدقے ہیں جو نیت ہم نے کی تھی سو تم نے پوری کی اس کا بھروسہ ہمیں نہ تھا کہ یہ ارادہ ہمارا پورا ہوگا راج کنیا ہاتھ جوڑ کر راجہ سے کہنے لگی ہمارا راج میرا یہ دکھ تم نے چھڑایا نہیں تو میرے باپ نے ایسا پاپ کیا کہ آپ تو نرگ بھوک کرتا اور میں عمر بھر ان بیاہی نہتی



اتنی بات کہہ پر یا دتی پتلی بولی کہ سُن راجہ بھوج ایسا برا کرم کر کے اس کنیا کو راجہ لایا اور اُس بڑھئی کو دیتے بار نہ لایا راج کنیا اور سب مال و اسباب دیکر خالی ہاتھوں اپنے مندر میں داخل ہوا اور تو بد یا دتی ہے ایسا ساہس تجھ سے نہ ہو سکے گا یہ سُن راجہ نے حیران ہو سر نیچے کر لیا وہ ساعت بھی گزری پھر دوسرے دن جب راجہ شکھاسن کے پاس گیا اور چاہا کہ بیٹھے تب ہنس کر

### پر ما دتی گیا رھویں پتلی بولی

راجہ پہلے مجھ سے کھاسُن لے سچے شکھاسن پر پاؤں دے پھر کہنے لگی کہ ایک ن راجہ بکر ماجیت اجین نگری کو گیا اور اپنے سب آدمیوں کو بد کر آپ وہاں سو رہا تھا کہ اتنے میں اُتر دوسا کی اُور سے ایک زندگی دُہائی مار اٹھی اور پکار پکار کہنے لگی کوئی ایسا ہے کہ میری آکر خبر لے اور اس پانی سے مجھے بچائے اور جی دانے دم میں مری مری پکارتی تھی اور دم میں چپ ہو جاتی تھی اُس کی آواز سُن کر راجہ چونک اٹھا ڈھال تلوار لے اندھیری رات اُدھر کیا اٹھ چلا کسی کو خبر نہ ہوئی جب بن میں راجہ بیٹھا وہ سندری پھر پکار اٹھی کہ راجہ وہیں جا پہنچا دیکھا کہ ایک دیو اُس استری سے رتی مانگتا ہے اور وہ نہیں مانتی ہے تب سر کے بال بکڑ بکڑ زمین پر سے لے پکٹاتا ہے راجہ نے کہا اے پانی تو اس تریا کو کیوں مارتا ہے ترک سے بھی نہیں ڈرتا راجہ کی بات سُن پھر اسے مارنے لگا راجہ نے کہا تو اسے چھوڑے نہیں تو میں تجھے مارتا ہوں یہ سُن کر وہ راجہ کے سامنے ہو گیا غصہ سے شور کر بولا یا تو تو مان نہیں میں تجھے کھاتا ہوں اور تو کون ہے جو یہاں کیا ہے تب راجہ نے غضب میں آکر ایک تلوار ایسی ماری کہ سراسر کا دھڑ سے جدا ہو گیا رند منڈ سے دو بیر نکلے راجہ کے دونوں ہاتھوں سے پیٹ گئے راجہ نے چھل بل کر اُن میں سے ایک کو مارا دوسرا رین بھر لڑتا رہا بھور ہوتے بھاگ گیا دیت جب بھاگ گیا تب راجہ نے اس زندگی سے کہا اب تو جلدی میرے ساتھ چل اور کچھ جی میں اندیشہ مت کر وہ راجہ پس میرے ڈر سے بھاگا پھر نہ آو گیا تب وہ سندری بولی کہ سنو بھو پال جو میں سات پیپ نوکھنڈ میں جہاں جہاں چھپ رہوں گی پر اُس سے بچنے نہ پاؤں گی وہ آکر لے جائیگا اس کے بن مرے میری زندگی نہ ہوگی اُسکے پاس ایک موہنی پتلی ہے اور وہ اُس کے پیٹ میں رہتی ہے جہاں میں چھپو لگی اُس کے بل سے وہ ڈھونڈھ نکالے گا اور اُس پتلی میں یہ طاقت ہے کہ ایک دیو کے مرنے سے چار دیو



بناسکتی ہے یہ بات اُسکی سن کر راجہ جن میں چپ رہا صبح ہوتے وہ دیو آیا اور اُس عورت سے پھر خواہش کرنے لگا جب اس نے نہ مانا بال سر کے پکڑ پٹکنے لگا وہ تو بہ ڈھاڑ کرنے لگی اُس کی آواز سننے سے راجہ کھل آیا اور لڑنے کو تیار ہوا دیو بھی رنڈی کو چھوڑ راجہ کے سامنے ہوا چاہا کہ راجہ کو مالے اتنے میں راجہ نے ایسا کھانا بنا مارا کہ سرد سرد سے جدا ہو گیا اُسکے دھڑ سے وہی موہنی نکل آئی امرت لینے چلی راجہ نے اُسی وقت بیروں کو اگیا کی کہ یہ جانے نہ پائے بے درد کر اُس کی چوٹی پکڑ کر پیچھنے لائے اور راجہ کے سامنے حاضر کی راجہ نے اُس سے پوچھا کہ تو چنپا برنی مرگ نینی گج کوئی نکت کھیری چند رکھی ناک سب سے ایسی کہ مہنسی سے تیرے پھول جھڑتے ہیں اور تیرے موگندھ سے بھونے منڈلاتے ہیں بتلا کہ تو دیو کے پیٹ میں کیونکر رہتی ہے تب وہ بولی کہ سن راجہ پہلے میں شیو کے گن تھی ایک اگیا شیو کی چوک لگی اس لیے اُنھوں نے سراپ دیا میں موہنی روپ ہو گئی اور اس دیت نے ہما دیو کی بہت تیشا کی تب سدا شیو نے میرے تئیں اُس کو بخش دیا پھر اس پانی نے مجھے لے کر اپنے پیٹ میں ڈال رکھا تب سے میں موہنی کہلائی پر شیو کی اگیا تھی کہ اس کی سیوا کیجیو اور جو یہ کہے سوامی نو اس واسطے میں اس کے بس ہو کر رہتی تھی میرا ماجرا یہ تھا جو میں نے تم سے کہا اب یہ بیتال مجھے قابو میں کر بٹھائے پاس لایا ہے اور آدمی کی اتنی قدرت نہیں تھی بلکہ تم بھی جو بہت سا اُپاؤ کرتے تو بھی بٹھائے ہاتھ نہ آئی اب راجہ میں بٹھائے بس میں ہوں راجہ بولا اب تو کیا کرے گی تب وہ بولی کہ تو راجہ ہے اور میں موہنی ہوں تیرے پاس رہوں گی جیسے

تصور دیو کی رنڈی سے بد فعلی کا قصد اور راجہ کا اکر اُس کو مارنا





ہما دیو کے پاس بارتی یہ لکھن بچن دیا ایک وہ موہنی دوسری زندی جے دیو سے چھڑایا تھا راجہ کے ساتھ  
 ہوئیں یہ باتیں کر پر ماوتی پتلی بولی سن راجہ بھوج اُس موہنی سے راجہ نے گنہ گریپ ہواہ کیا اور جو کچھ آگے  
 راجہ کے پر اکرم ہیں میں کہتی میں تو کان کے کرشن وہ زندی جدیت سے لی تھی اس سے راجہ نے یوں  
 کہا سن سندری میں تجھ سے پوچھتا ہوں کہ دیو نے تجھے کہاں پایا تھا کون دیپ اور کون نگر تیرا ہے او  
 کون باپ ہے تیرا اس کا نام لے اپنا سب بیو راجہ سے کہہ اور سب باتیں جلد بتا دیرست کرشن کر تیری  
 اوتھا جیسا تو کہے گی ویسا میں بچا کر دوں گا وہ بولی ہمارا ج میری کتھا سنو قسمت کا لکھا تھا نہیں ہے  
 اور جو کچھ بدھاتا نے کیا میں لکھ دیا ہے وہ انسان کو بھگتنا پڑتا ہے ایک برہم پوری ہے سمندر کے پاس  
 جے سنگھ دیپ کہتے ہیں برہمن کی میں بیٹی ہوں ایک دن سکھوں کے ساتھ تالاب پر اشان کرنے لگی تھی اور  
 وہ تالاب ایسا تھا کہ گھنے گھنے درختوں سے جہاں سورج نظر آتا تھا وہاں سیلیوں کے ساتھ اشان پوجا  
 کر کے گھر کو آتی تھی کہ سامنے یہ راجھس نظر آیا اور رتی مانگنے لگا جیوں جیوں میں نہ مانتی تھی تیوں تیوں  
 مجھے دکھ دیتا تھا اور میں اُن بیاباں دھرم کیونکر گنواؤں کتنے دنوں سے مجھے مساتا تھا اور نرک میں پڑنے سے  
 نہ ڈرتا تھا راجہ تو نے دھرم رکھا اور میری کل کی لاج رکھی تھی سنسار میں جس ہوگا جیسا تو نے ابکار کیا ہے  
 ہی مجھ سے اسیں لے ہزار برس تک جیتا رہے اور کسی کے بس میں نہ پڑے دن بدن تیج اور ست بڑھے رہیں  
 تیرا ایسا ہو کہ کوئی نہ جیتے اتنی اسیں جب وہ دے چکی تب اسے بیٹی کہہ راجہ نے اپنے پاس تخت پر بٹھالیا  
 اور موہنی کو بٹھا بیتالوں کو حکم کیا کہ ہمارے نگر کو لے چلو بیتال فوراً اُسے پل مارتے محل میں لا داخل کیا  
 راجہ نے آتے ہی دیوان کو یاد کیا وہ منتری آکر حاضر ہوا کہا کہ کوئی پنڈت سگ گیا فی برہمن ڈھونڈھ کر  
 جلد لے آؤ پردھان نے اگیا پائے نگر برہمنوں کو بھیج ایک برہمن سندربہ وان کو بلوایا مارکنڈے نام  
 وہ برہمن جب آیا پردھان راجہ کے پاس لے گیا راجہ نے ہاتھ جوڑ کر کہا ایک برہمن کی کنیاں ہمارے یہاں  
 ہے اُسے ہم تم کو دیا چاہتے ہیں تم بھی یہ بات قبول کرو برہمن بولا راجہ وہ کنیاں مجھ کو دو جاگ میں تم حسن دھرم  
 بڑائی کو راجہ نے یہ بات سنتے ہی برہمن کو تلک لے شادی کا سامان کر دیا جہیز تیار کیا پھر برہمن کو بٹھایا کہ  
 کنیاں دان کر دیا اتنی بات کہہ کر پتلی بچھانے لگی سن راجہ بیر بکرماجیت نے سوچ کچھ نہ کیا اور لا کھوں دپیہ کا  
 دان جہیز لے ایک پل میں برہمن کے حوالے کیا تو اس لائق نہیں ہے اس نگھاسن پر بیٹھنے سے ڈرے  
 راجہ بھوج تو گن گا ہک ہے دانی اور ساہسی نہیں تو ناحق حرص کرتا ہے یہ سن راجہ چپ رہ گیا اور

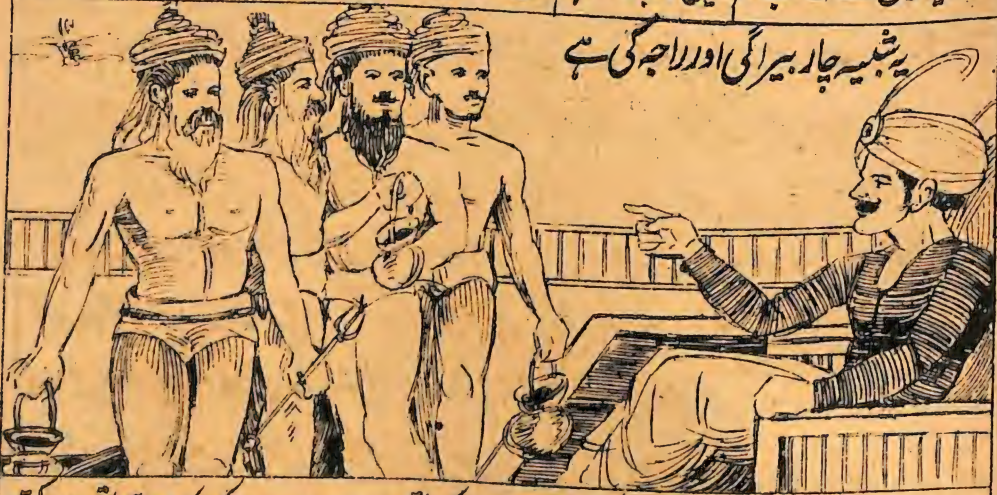


صبح ہوتے ہی سنگھاسن پر بیٹھنے کو تیار ہوا تب

## کیرت وئی بارھویں پتلی بولی

سُن راجہ بھوج ایک دن راجہ بیر بکر ماجیت اپنی مجلس میں بیٹھ کر کہنے لگا کہ کلجگ میں اور بھی کہیں کوئی داتا ہے یہ سنتے ہی ایک برہمن بولا سُن راجہ پر جا کے ہتکاری تیرے برابر سا ہسی اور دانی کوئی نہیں پر ایک بات میں کہا چاہتا ہوں پر شرم سے کہہ نہیں سکتا راجہ نے کہا سچ بات میں شرم کا ہے کی ہے تم ہمارے آگے صاف صاف صاف کہو ہم اس بات میں بُرا نہ مانیں گے وہ برہمن بولا ایک راجہ مندر کے کنائے رہتا ہے سدا دھرم کا راج کرتا ہے جب وہ سویرے اُٹھتا ہے تب لاکھ روپے دان دیتا ہے اور جل پیتا ہے یہ تو میں نے اُس کے دان کی ایک ریت کہی اور بھی بہت کچھ دان کرتا ہے اور ایسا راجہ دھرم آتما سوا اُسکے ہم نے دوسرا نہیں دیکھا یہ سُن کر راجہ کے جی میں اچھا ہونی کہ اُس راجہ کو جل کر دیکھیے یہ اپنے جی میں بچا کر بیتالوں کو بلا تخت پر سوار ہو مندر کے کنائے چلا جب اُس نگر کے کنائے پہونچا تب اُس سنگھاسن سے اتر بیتالوں سے کہا اب تم دیس کو جاؤ اور ہم اس راجہ کی سیوا کرنے پر تیار ہوے تم وہاں سے ہماری

یہ شبیہ چار بیراگی اور راجہ کی ہے



خبر لیتے رہنا تب بیتال بولے اس کا بچا کر کیا ہے راجہ نے کہا تمہیں اس بات سے کیا کام جو ہم تم سے کہتے ہیں سو کہو یہ بات سُن کر بیتال اپنے نگر کو آئے اور راجہ شہر میں داخل ہوا جب پھر تا ہوا نگر میں راجہ کے دوار جا پہونچا دوار پاؤں سے کہا کہ اپنے سوامی کو سا چار دو کہ کوئی بدیسی بھٹائے دوار سے سیوا کرنے کے لیے کھڑا ہے اس کی بات ڈیوڑھی داروں نے سُن کر راجہ سے عرض کی راجہ سنتے ہی ہنستا ہوا آپ ہی باہر نکل آیا



بکرم نے جو ہار کی راجہ نے سلام لے کر پوچھا کھیم کشل سے ہو تب وہ بلا آپ کی دیا سے پھر راجہ نے کہا تم کس  
 دیس سے آئے ہو تمہارا کیا نام اور تمہارا رتہ کیا ہے سب سنا اور راجہ بکرم بولا سنو ہمارا راج میرا نام بکرم ہے اور  
 راجہ بکرم کے دیس کا میں رہنے والا ہوں کچھ میرا گ میرے جی میں ہو اس سے آپ کے درشن کو آیا ہوں آپ کی  
 درشن میں نے کیا سب سوچ بچار میرا کیا راجہ بولا تمہیں ہم کیا روز کر دیں اور کتنے میں تمہارا زہاد ہو گا تب  
 اُس نے کہا کہ چار ہزار روپیے میں میری گزران ہوگی یہ سن کر راجہ نے کہا ایسا کیا کام کرتے ہو جو چار ہزار  
 روپیے روز روز نہ ہم تمہیں دیں وہ کام ہم سے کہو کہ یہ ہم کریں گے پھر بکرم بولا کہ جس راجہ کے پاس میں رہتا  
 ہوں اُس کے گاڑھے پر میں کام آتا ہوں اس طرح سے چار ہزار روپیہ روز لیکر راجہ وہاں رہنے لگا یہ بات  
 پتلی نے راجہ سے سمجھا راجہ بھوج سے کہی کہ جب نو دس دن اس طرح سے گزرے تب راجہ بکرماجیت نے اپنے  
 من میں بچا کر جو لاکھ روپیہ روز ان کرتا ہے اسکا نت نیم کیا ہے اس سے معلوم کیا چاہیے کہ کس دیوتا کا  
 اسے بل ہے اسی سوچ میں رہنے لگا ایک دن کیا دیکھتا ہے کہ دو پہرات کے وقت راجہ اکیلا بن کو جاتا ہے  
 یہ دیکھتے ہی اسکے پیچھے بولیا آگے آگے راجہ اور پیچھے پیچھے میر بکرماجیت اس طریق سے کل ایک بن میں پہنچے  
 وہاں جا کر دیکھا کہ ایک دیوی کا مندر ہے اس مندر کے باہر کڑھاؤ چڑھا ہے اور اُس میں برمجہ کی آگ ہے گھسی  
 اونٹنا ہے وہ راجہ تالاب میں اٹھان کر کے دیوی کا درشن کر اُس کو کڑھاؤ میں کود پڑا اور پڑتے ہی بھن گیا اُفت  
 چونکہ جو گنیاں اسکے راجہ کے اُس تے ہوئے بدن کو فوج کر کھا گئیں اتنے میں کنگالن امرت لے آئی اور  
 اُس کے ہاڑ بھر چھڑکا وہ رام رام کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا تب دیوی نے مندر سے لاکھ روپے دیے اور وہ لیکر اپنے گھر کو  
 آیا تب جو گنیاں اپنے دھام کو گئیں یہ تماشہ دیکھ کر راجہ بکرماجیت بھی اُسی کڑھاؤ میں کود پڑا اور اُسی طرح  
 جل گیا پھر تہرت جو گنیاں ڈوڑیں اور اُسکو بھی کھا گئیں اسی طرح کنگالن نے امرت لا اس پر بھی چھڑک جلا دیا  
 مندر میں سے لاکھ روپے دیوی نے اسے بھی دیے دوسری دفعہ پھر اُسی کڑھاؤ میں گر جو گنیاں پھر جلا بھنا گوشت  
 بدن کا فوج کر کھا گئیں اور کنگالن نے امرت چھڑک جلا دیا پھر دیوی نے دو لاکھ روپے دیے غرض وہ اسی طرح  
 سات دفعہ گرا اور لاکھ روپے ہر مرتبہ سولیاے جب آٹھویں دفعہ گرنے کا ارادہ کیا تب یہی نے آن کر اُسکا ہاتھ  
 پکڑ لیا اور کہا کہ مانگ جو تجھے چاہیے ہاتھ جوڑ کر بولا میں مانگوں جو مانگا یاؤں دیوی نے کہا جو تیری اچھائیں کے  
 وہی میں تجھے دوں گی راجہ نے کہا دیوی جس پھیلی میں سے تم نے روپے دیے ہیں وہ پھیلی مجھے کر پا کر دیجئے یہ  
 سنتے ہی اُس نے وہ پھیلی دی یہ خوش ہوا اُسی راجہ کے استھان پر گیا اور اسکے دوسرے دن پھر وہ راجہ



بن میں گیا اور وہاں اُس نے دیکھا کہ نہ دیوی کا مندر ہے نہ کڑھاؤ ہے استھان بھنگ پڑا ہے یہ دسا وہاں کی  
 دیکھ سوچ میں ڈوب گیا پھر جو ہوش آیا تو وہاں مار کر رونے لگا آخر ناچار ہو پھر اُٹھا اپنے مندر میں آدا اس ہو  
 سو رہا بھور ہوئے جب بھلکے لوگ آئے راجہ کو دیکھا کہ مندر وہاں پڑا ہے نہ ہنستا ہے نہ کسی سے بولتا ہے بلکہ  
 جو کوئی راج کا ج کی بات کرتا ہے سُن کر ٹھنڈ پھیر لینا ہے یہ حالت راجہ کی دیکھ دیوان نے غمی کر کہا ہمارا ج  
 آپ کے من میں ہونے سے ساری بھلائی اُداس ہو رہی ہے راجہ نے جواب دیا کہ تم بیٹھ کر دربار کرو میرا سر پر  
 تاندا ہے تب پردھان بیٹھ کر راج کا ج کرنے لگا اور جو کوئی سنا تھا اپنے من میں چھپاتا تھا سو بچاتا تھا  
 کوئی کہتا تھا کہ راجہ بیمار ہے کوئی کہتا تھا کہ کوئی بوہ گیا اور کوئی کہتا تھا کہ راجہ ہی نہیں یہ راجہ کی اوستھا  
 کسی کو معلوم نہ تھی اتنے میں اپنے سین پر راجہ بیرکرم راجیت بھی گیا اور پوچھا کہ تمھارے من میں کیا دکھ ہے  
 کیونکہ میں نے تم سے پرگی کی تھی کہ میں تمھاری شکل میں کام آؤں گا سو میرا بچن کیا آپ بول گئے میرے  
 آگے سب اپنی اوستھا بیورے دار کہنے تب راجہ بولا کہ میں تیرے آگے کیا اپنی بات کہوں پر ایک میرے جی میں  
 ہے کہ پران گھات کرونگا بکرم نے کہا کہ پرکھی نا تھا ایک فدا ہے من کی بھلا میرے آگے کہتے تب پیچھے اور  
 جتن کیجئے گا راجہ نے کہا ایک دیوی میرے پاس تھی سو میں نہیں جانتا کہ وہ کہاں گئی لا کھ روپے روز وہ  
 مجھے دیتی تھی وہ لا کھ روپے میں نت دان کرتا تھا اور اب مجھے بڑا کشت ہوا ہے میری نت کو یا نہیں بھگی  
 اس واسطے میں جان دوں گا اور ایسا میں کسی کو نہیں دیکھتا جس سے میرا نت بیم چلے اور جو دھرم پن نہ رہے گا تو  
 میرا جینا سنسار میں کا ارت ہے یہ بات اسکی بکرم نے سننے ہی وہ بھیلی ہاتھ میں دی اور کہا ہمارا ج آپا شان  
 دھیان کرنٹ دھرم کیجئے اور بھیلی سے جتنے روپے چاہو گے خرچ کرو گے کم کبھی نہ ہوں گے راجہ یہ سننے ہی  
 خوش ہو کر اٹھ بیٹھا اور بھیلی ہاتھ سے لے اپنے پردھان کو بلایا اُس میں سے روپے نکال خرچ کو دیے اور کہا  
 جتنے برہمن سدا دان پاتے ہیں اُنکو اسی طرح دو دیوان موافق حکم کے اپنے کام میں مشغول ہوا راجہ بیرکرم راجیت  
 نے کہا سنو ہمارا ج مجھے کیا دیجئے تو میں اپنے دیس کو جاؤں بہت دن گزرے ہیں تب وہ راجہ بولا ہم  
 تمھارے گن کہاں تک مانیں گے تم نے ہمیں جی دان دیا ہے پھر کہا کہ جو تم اپنے دیس کو پہنچو سندھیر میں  
 بیج دینا کہ تم کھیم کشل سے پہنچے اور ٹھیک اپنا ٹھکانا ہمیں بتا جاؤ جو ہمارا پتر تمھارے پاس پہنچے تب  
 اُس نے کہا کہ میں راجہ بیرکرم راجیت ہوں انبادنی نگر کی کا راج کرتا ہوں تمھارا نام اور جس سُن کر درشن  
 کے لیے آیا تھا سو تمھیں دیکھا دو میرا چیت پرسن ہو تم اچھی طرح راج کرو اور ہمیں بدادو تمھارا جصل و



بل دھرم ہم نے دیکھا یہ سنتے ہی وہ راجہ اس کے پاؤں پر گر پڑا اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا کہ بڑا پرادھ ہوا اور میں نے  
متھارا دھرم بنانا تم نے میری سیوا کی سو تم اپنے جی میں کچھ نہ لانا اور جیسا دھرم میں نے آپ کا سنا ویسا ہی دیکھا  
اور دھن ہے مٹھائے تئیں اور راجہ مٹھائے دھرم اور ساہس و پراکرم کو یہ کہہ راجہ کو تلک لے بڑا کیا راجہ  
بیروں کو بل کر سوار ہوا اپنے نگر میں آیا اتنی بات کیرت دتی بتلی کہہ کر راجہ کو سمجھانے لگی کہ سُن راجہ بھوج بیر براجیت  
کا ساہس ایسی بست پا کر دیتے کچھ بل بندھ نہ لایا اور اپنے جی میں نہ بچتا یا اور جیسا ساہس راجہ نے کیا ویسا سُن  
کوئی نہیں کرتا اور تو کس گنتی میں ہے یہ سُن راجہ بھوج چپ ہو رہا پھر دوسرے دن کے پر بھات سہیں راجہ اٹھ  
تیار ہو پاٹ بیٹھنے کو گیا من میں الزادہ بیٹھنے کا کرتا تھا پر جھپک کر رہ جاتا تھا اتنے میں

### راجہ جی تیر میں بتلی بولی

سُن راجہ بھوج ایک پورا دن کھتا میں تجھے سناؤں اس سنگھاسن پر وہی چڑھے گا جو بکرم کے سم پراکرم کرے گا  
تب راجہ نے کہا کہہ سندی بکرم کا بل اور کھانسنے کو میرا بھی جی چاہتا ہے بتلی بولی راجہ کان دے کے  
سُن ایک سُن راجہ بیر براجیت شکار کھیلنے کو چلا اور ساتھ میں جتنے مصاحب راجپوت بھی تھے وہ بھی  
سج سجا کر تیار ہو آئے اور ایک ایک سواری میں ہزار کوس کے دھانے کا ترنگ تھا راجہ اپنے گھوڑے پر  
سوار تھا اور وہ گویا چھلاوا تھا راج کنور اپنے اپنے شکاری جانور باز بھری جزا شاہیں گویا منگوا منگوا  
اپنے ہاتھوں پر لے لے ساتھ ہوئے اور راجہ نے بھی ایک باز اپنے ہاتھ پر بٹھالیا اور میر شکاروں کو حکم ہونچا  
کہ جس جس کے جو شکاری جانور تیار ہیں وہ لے کر کاب میں حاضر ہوں اسی طرح بن بن کے ایک بن کی  
راہ لی اور وہاں جا کر کسی نے باز اور کسی نے بھری اور کسی نے گویا اور کسی نے شاہیں اڑائے اور اپنے  
اپنے جانوروں کے پیچھے گھوڑے اڑائے اور ادھر راجہ نے بھی جتنے میر شکار تھے انھیں حکم کیا کہ اس جنگل  
میں سب شکار کرو میں تماشا دیکھوں گا اور جو شکار کر لاؤ گا انعام پاؤں گا اور جو شکار نہ کر لاؤ گا وہ نوکری سے  
دور ہو گا یہ بات سنتے ہی جتنے میر شکار تھے ان سبھوں نے اس بن میں چاروں طرف جانور چھوڑے اور ادھر  
بہیلیوں کو بھی حکم کیا کہ تم بھی شکار کرو اسی طرح سب شکار کرتے تھے اور لا کر راجہ کی خدمت میں رکھتے تھے  
وہ کھڑا ہوا تماشا دیکھتا تھا پھر اُس نے ایک پرند باز اڑایا اور آپ بھی اُس کے پیچھے گیا جدھر جدھر وہ باز  
جاتا تھا راجہ بھی پیچھے پیچھا کیے جاتا تھا اس میں کوسوں کل گیا دیکھا تو شام ہو گئی تب سرب آئی اور پھر کر



پہچھے دیکھا تو وہاں کوئی آدمی نظر نہ آیا اور یہاں تمام فوج شام کے ہونے پر راجہ کو ڈھونڈھ شکار لے لے آکر  
نگر میں داخل ہوئی اور راجہ وہاں سونے جنگل میں بھٹکتا پھرتا تھا اور کہیں راہ نہ پاتا تھا جب اندھیرا ہو گیا اور  
رات بہت گئی ایک ندی کے کنارے پر پہونچا اتر کر اپنے ہاتھ سے زین پوش بچھا کر گھوڑے کو ایک جھنڈ سے باندھ  
بیٹھ رہا دیکھتا کیا ہے کہ وہ ندی بڑھتی آتی ہے یہ سننے لگا غرض جوں جوں راجہ ہٹتا تھا قوتوں وہ بڑھتی  
آتی تھی پھر چراگاہ کی تو یہ دیکھا کہ ندی کی دھار میں ایک مردہ بہا جاتا ہے اور اُسکے ساتھ ساتھ ایک بیتال  
اور ایک جوگی کھینچا کھینچی کیے ہوئے آتے ہیں اور آپس میں یوں جھگڑتے ہیں کہ جوگی بیتال سے کہتا ہے کہ  
تو نے بہت مرنے کھائے ہیں اور یہ میں نے اپنے وقت پر پایا ہے تو چھوڑنے میں سے لیجا کر اپنا جوگ کیا ڈنگا  
یہ سہو میں نے تجھ سے پانی بیتال بولا بھائی میں یا تا نہیں ہوں جو تو مجھے پھسلاتا ہے کیونکہ اپنا ادھار میں  
جھک دوں اسی طرح آپس میں دونوں جھگڑتے اور کہتے تھے کہ کوئی تیسرا شخص اس وقت ایسا نہیں کہ ہمارا  
نیا ڈکرے پھر جوگی کہنے لگا کہ بیتال تو میری بات سن کہ کل پر بھات کو ہم تم بھائی چلیں وہاں جو نیا ڈکرے  
اُس کو تو بھی قبول کر اور میں بھی اتنے میں درشت راجہ کی طرف جا پڑی دیکھ کر دونوں ہنسنے اور کہنے لگے کہ وہ کوئی  
منش ندی کنارے پر نظر آتا ہے وہیں چلو کہ وہ نیا ڈچکا ہے یہ کہہ کر مردہ لیے وہ دونوں کنارے پر آئے راجہ کو  
تمام قصہ سنا کر کہا کہ سوامی تم دھرم آتا ہو دھرم بچا کر ہمارا نیا ڈکرے دیکھ جوگی بولا ہمارا راجہ میں کہتا ہوں سو  
آپ دھیان دیکر سنئے اس بیتال نے بہت مردے کھائے ہیں اور یہ مردہ میں نے اپنی داؤ پر پایا ہے یہ  
ناحق مجھ سے لڑا کرتا ہے اور کہتا ہے کہ میں تجھے زندہ نگائیں اس سے منی کر کے مانگتا ہوں اور کہتا ہوں کہ  
گو یا یہ پرشاد میں نے تجھ سے پایا یہ نہیں مانتا راجہ نے بیتال سے پوچھا کہ تو بھی اپنے من کی بات مجھ سے کہ  
وہ بولا ہمارا راجہ یہ جوگی بڑا مورکھ ہے جو اس نے راہ میں مجھ سے جھگڑا لگایا میں ہزار کوس سے اس مرنے کو  
لے آیا ہوں یہ مجھ سے مانگ رہا ہے میں اسے کیونکر دوں کہ اس مرنے کے لیے میں نے بہت کشت کیا ہے  
یہ ناحق للچاتا ہے میں کیا کہوں کہ جو جو میں نے اس کے واسطے دکھ اٹھایا ہے اب ادھار کے وقت اس درشت  
نے اُن متایا اس کا نیا ڈکرے ہاتھ ہے کیونکہ تو دھرم آتا راجہ ہے جو تو کہے گا سو مجھے پر مان ہے راجہ بولا  
تم دونوں بڑے ہو پر سادہ میں دو کچھ ہم تم سے مانگتے ہیں تب ہم تمھارا نیا ڈچکا دینگے یہ سن جوگی نے ہنس کر  
جھولی سے ایک بڑو نکال راجہ کے ہاتھ دیکر کہا کہ راجہ تو جتنا ورپ چاہے گا اتنا یہ بڑو دیکھا میں سے



کبھی کم نہ ہوگا پھر بیتال نے کہا راجہ میں ایک موہنی تلک تجھے دیتا ہوں گھس کر اس کا جب تو ٹھکانا دیکھا  
تب سب تجھ سے وہیں گئے تیرے سامنے کوئی نہ ہوگا یہ دونوں نے پرشاد راجہ کو دیا اس نے کراؤٹ کر لیا  
اور بورا کہ سن بیتال اس مرٹ کو چھوڑے اور میرے گھوڑے کو کھایا یہ مردہ جو گی کے حوالے کرے کیونکہ تو بھی کا  
نہ ہے اور اس کا کام بھی بند نہ ہو یہ سنتے ہی بیتال اس گھوڑے کو کھانے لگا اور راجہ کو راہ میں بڑھ دیا  
یہ تصویر اس وقت کی ہے کہ جو گی مرٹ کو لے چلا اور بیتال گھوڑے کو کھانے لگا اس لیے چلا اور راجہ کو راہ میں بڑھ دیا



منتر سنا دھنے لگا راجہ نے یہ دن کو بلایا اور اپنے دیس کو چلا راستہ میں ایک جگہ لاری سنگھ سے چلا آتا تھا اس نے چھیٹا  
کر سنا گئے بند راجہ چلا آتا ہے ڈرتے ڈرتے اس نے سوال کیا کہ ہمارا ج آپ کے گھر میں بہت دنوں ہا لیکن  
میرا کچھ سہ نہ ہوا اب میں کچھ تم سے مانگتا ہوں میرے تئیں دیجئے یہ سنتے ہی راجہ نے وہ بٹوہ اس کے ہاتھ  
دیا اور اس کا بھید بتا دیا وہ ایسے دینا اپنے گھر کو گیا اور راجہ اپنے مندر میں آیا اتنی بات کہہ  
تو جو جنی بتلی بولی کہ سن راجہ بھوج ایسا دانی اور سا ہسی جو ہوئے وہ اس سنگھاسن پر بیٹھے نہیں تو  
پاتا کہ ہے اس کے دوسرے دن راجہ سمیرے اٹھ اٹھان دھیان کر دربار میں آن بیٹھا اور دیوان  
مقصود یوں کو بلا کر کہا کہ آج میرا چت بہت پرسن ہے جلدی چل کر سنگھاسن پر بیٹھوں گا اتنی بات  
کہہ وہاں سے اٹھ سنگھاسن کے پاس آتا کو دان کر برہمنوں کو برت کر دیں پھر آپ گنیش کو منا  
سنگھاسن پر بیٹھے کہ پاؤں بڑھایا کہ اتنے میں



## بلوچنی چودھویں پتلی بولی

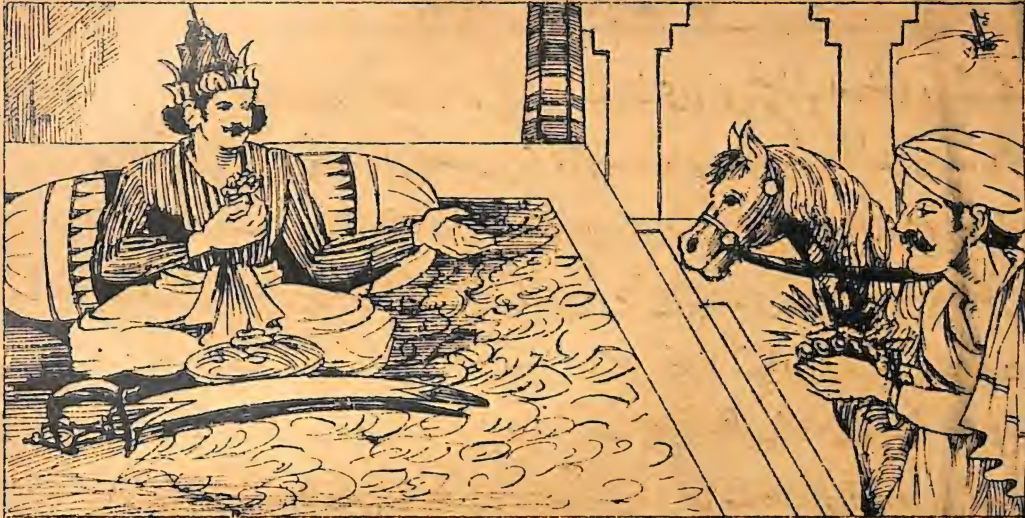
پہلے کٹھاسن جو میں کہتی ہوں پیچھے سنگھاسن پر بیٹھ راجہ نے سنتے ہی پاؤں کھینچ لیا اور سنگھاسن کے پیچھے آسن بچھا بیٹھ گیا تب پتلی بولی کہ راجہ سن ایک نیر بکرہ راجہ نے اپنے پر و عنان کو بلا کر کہا میں جگ کر چکا جس میں پٹن ہو اور آگے کوں تارا ہو مے دیوان نے سنتے ہی دیس دیس کو نیو تہ بچھا جہا تک راجہ پر جاتے انھیں بلایا کرنا تک گجرات کشمیر قنوج تلنگانہ ان گروں میں نیو تہ بچھتے برہمن تھے انھیں بلایا اور اداوں دیپ نیو تہ بچھا وہاں کے راجاؤں کو طلب کیا پھر ایک بیر کو پاتال کے راجہ کے پاس نیو تہ بچھ کر اسے بلایا اور دوسرے بیر کو سرگ کو روانہ کر دیا تاؤں کو نیو تہ بچھ بلایا اور ایک برہمن کو بلا کر کہا کہ تم مندر کو جا کر ہماری ڈنڈوت کو اور نویدین کرو کہ راجہ نے جگ رتھو کیا اور آپ کو منتی کر کر بلایا ہے وہ برہمن قرت وہاں چلا اور کتے ایک دن میں ساگر کے تیر جا پہونچا اور وہاں دیکھا کیا ہے کہ کوئی وہاں منت ہے نہ کوئی بچھی یا پتھر ہے کیوں جل نظر آتا ہے یہ دیکھ برہمن اپنے جی میں چننا کر گئے لگا کہ راجہ کا سندھیسہ میں کس سے کہوں یہاں تو کوئی جیو دکھائی نہیں دیتا اور ہے تو جل ہے ایسا بچا اپنے سن میں کروہ پکارا کہ راجہ بیر بکرہ راجہ کا میں نیو تہ دیے جاتا ہوں اور تم جلدی پہونچنا اتنا کہ وہاں سے جب وہ چلاتا راستے میں ایک بوڑھے برہمن کے ادب سمندر نظر آیا اور اس نے پوچھا کہ ہمیں بیر بکرہ راجہ نے کس واسطے بلایا ہے تب اس نے کہا کہ راجہ کے یہاں جگ ہے اور تمھیں ضرور بلایا ہے تب مندر بولا کہ میں چلوں گا پر میرے چلنے سے جل جو یہاں سے بڑھے گا تو کئی نگر و ب جائیں گے میری طرف سے راجہ کو منتی کہ کہنا کہ میرے نہ آنے کا کچھ بچتا و نہ کرنا میں اسی سبب پہونچ نہیں سکتا اور مندر نے برہمن کو پانچ لعل دیے اور ایک گھوڑا راجہ کو سوغات بھیجا آپ وہیں رہا اور برہمن رخصت ہوا راجہ کے پاس گیا وہے پانچوں رتن راجہ کو دیے اور گھوڑا سامنے کھڑا کیا اور سب وہاں پر تائت کہا تب راجہ نے برہمن ہو برہمن سے کہا کہ یہ لعل اور گھوڑا تم ہی لو میں نے تمھیں دیا یہ کہ پتلی نے راجہ بھوج کو سمجھایا سن راجہ ایسا پدا رتھ راجہ بیر بکرہ راجہ نے

۱۔ نویدین التماس ۲۔ ۳۔ رنجہ شروع ۴۔ ۵۔ تیر نزدیک ۶۔ ۷۔ منٹ آدمی ۸۔ ۹۔ پٹن جاور ۱۰۔ ۱۱۔

۱۲۔ سوغات تحفہ ۱۳۔ ۱۴۔ پر تائت احوال ۱۵۔ ۱۶۔ پدا رتھ خبر



یہ شبیہ وہ ہے کہ راجہ کو سمندر نے پانچ لعل ایک گھوڑا بھیجا



وہ شبیہ نکلا لعل اور گھوڑا کئی راج کی قیمت کے تھے ایسے دانی راجہ کے آسن پر بیٹھے  
جوگ تو نہیں تو پنڈت ہے پر مایا تجھ سے چھوٹی نہیں وہ دن بھی گزر گیا دوسرے روز پھر نگہاں  
پر بیٹھنے کو تیار ہوا تب

### الوپ و قی پنڈتھویں پتلی بولی

سن راجہ بیر بکرماجیت کے گن کہنے میں نہیں آسکتے جوابات کہنے جوگ ہوئے تو کیے الیت کہتے تھے  
جی ڈرتا ہے راجہ بولا تو کہ میرا جی منے کو چاہتا ہے جیسی بات ہو ویسی کہہ اس میں تجھے دیش نہیں تب  
پتلی بولی اچھا اب کہتی ہوں تو کان دیکر سن ایک دن راجہ بیر بکرماجیت سجھائیں بیٹھا تھا اور کہیں سے  
پنڈت آیا اس نے آکر راجہ کے سنگھ ایک اشلوک پڑھا سن کر راجہ میں بہت پرش ہو اُس اشلوک کا  
مدعا یہ تھا کہ متر و دور وہی اور بسواس گھاتی جو ہیں سوزک بھوگ کریں گے جب تک چاند اور سورج ہے یہ  
سن کر راجہ نے لاکھ روپے اس برہمن کو دان دیے اور کہا کہ اس کا ارٹھ مجھے سمجھا کر کہو کہ اس کا برتانت  
کیا ہے تب وہ برہمن کہنے لگا کہ ایک بڑا گمانی راجہ تھا اُس کی ایک رانی چوتھی پران کا ادھار تھی پل بھر

۱۷ شبیہ دیر ۱۷ متر و دور وہی اُس کو کہتے ہیں کہ جس شخص کا ظاہر اچھا ہو اور باطن ناقص ۱۲ ۱۷ بسواس گھاتی کے  
یہ معنی ہیں جو ایک شخص کسی کو ہنسیا کر کے اُس کے ٹھوچری کرے ۱۲ ۱۷ ارٹھ مطلب ۱۷



بھی وہ راجہ اسے آپ سے جدا نہ کرتا تھا جب سبھا میں بیٹھا تو ساتھ ہی جلنگ پر لے بیٹھا جب شکار کو جاتا تو سرے گھوڑے پر بٹھلا ساتھ لے جاتا غرض جاگنا سونا کھانا پینا ایک ہی ساتھ تھا پر ایسا موٹھ تھا کہ کسی سے پتیا نہ تھا رانی کو درشت میں رکھتا تھا ایک دن اُسکے پردھان نے اوسر پاکر ہاتھ جوڑ سر نو کہنے لگا کہ سوامی جو مجھے جی دان دو تو میں ایک نیدن کہوں راجہ نے اگیا دی تب وہ بولا کہ ہمارا ج رانی کے ساتھ آپ سو بھانہیں پاتے راجہ کل کی آن اور مر جا اس میں نہیں رہتی دیس دیس کے راجہ مہنتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ایسی سندری راجہ کے من میں بسی ہے کہ پلک اوٹ بھی نہیں کرتا ایک بات میری مانے کہ جو آپ کو یہ بہت پیاری ہے تو ایک چتر پٹ لکھوائے اور اپنے پاس رکھے اس میں لوگ زندانہ کریں گے یہ بات پردھان کی راجہ کے من میں بھائی کہا اچھا چتر کار کو بلا دُستری نے اس کو بلا بھیجا وہ تر ت آکر حاضر ہوا اور وہ مصور کیا تھا کہ جتیش بدیا میں ات پین تھا اور چتر کاری بدیا میں بھی پنڈت تھا اُس سے راجہ نے کہا کہ رانی مورت کا پٹ لکھ دو جو میں نظریں ہمیشہ رکھوں یسُن کہ اس سبتر نے متک جھکا کر کہا کہ ہمارا ج اچھا میں لکھتا ہوں راجہ سے رخصت ہوا اپنے گھر آیا لکھنا ارنبھو کیا کہتے ایک دنوں میں ایک چتر لکھ کر تیار کیا سو ایسا کہ جانے ابھی اندر لوک سے اچھڑا اتری ہے اور اس رانی کا جیسا انگ جہاں تھا ویسا ہی اس نے اپنی بدیا کے زور سے لکھا جب وہ تصویر سراپا سے تیار ہوئی لیکر راجہ کے پاس گیا اور راجہ نے دیکھ کر بہت پسند کیا انگ انگ اُس نے نہ دیکھ دیکھا نکسٹ سے سکھ تاک گویا سانچے کی ڈھلی تھی راجہ کی درشت دیکھتے دیکھتے داہنی جانگ پر پڑی تو وہاں ایک تل دیکھا بہت سا اپنے جی میں گھرایا اور کہنے لگا کہ اس نے رانی کے جانگ کا تل کیونکر دیکھا ہونہ ہو تو اُس کی رانی سے ملاقات ہے اس طرح اپنے من میں بچا کر وہ دھ کر دیوان سے کہا کہ اس چتر کار کو فوراً بلاؤ اُس نے سنتے ہی اُسے بلا بھیجا اُس نے جانا کہ راجہ خوش ہوا ہے انعام دیگا جب وہ آن کر حاضر ہوا تب شہکار کو بلا راجہ نے حکم کیا کہ اس کی گردن مار کے آنکھیں نکال میرے پاس لے آجب وہ اُسے مارنے چلا دیوان بھی بدھا ہو چکے ہو یا باہر نکل کر جلا دے کہا کہ تو اسے مجھے دے اور ہرن کی آنکھیں نکال کہ راجہ کے پاس لے جا جلا دے پردھان کا کہنا کیا اور دیوان راجہ کی طرف سے بہت بے اعتبار ہوا کہ ایسا مور کھ ہم نے نہ دیکھا ہے نہ سنا ہے کہ

۱۔ چتر پٹ تصویر ۱۲۔ زندانہ مٹ ۱۳۔ چتر کا مصور ۱۴۔ پن عقلمند ۱۵۔ پٹ تصویر ۱۶۔ نہ دیکھ غور ۱۷۔

۱۸۔ شک سراپا ۱۹۔ بدھ جلا ۲۰۔



گنوت پرش کا یوں جی مالے گداجت گنوان پرش سے کچھ تقصیر ہو جائے تو اُسے دیس سے نکال دیتے ہیں یہ چین راجاؤں کا ہمیشہ سے ہے ہر کوئی راجاؤں کی بات پر نہ بھولے منہ میں تو ان کے امرت رہتا ہے اور بیٹ میں بس بھرے ہوئے ہیں کہتے ہیں کچھ اور کرتے ہیں کچھ اس طرح دیوان نے اپنے جی میں بجا ڈرتے ڈرتے اُسے چھپا رکھا اور جلا دھرن کی آنکھیں نکال راجہ کے پاس لے گیا کہ ہمارا ج اُس کو مار کر آنکھیں نکال آپ کے پاس لایا ہوں راجہ نے کہا ان آنکھوں کو سنداس میں لے جا کر ڈال دو اس طرح سے وہ ساعت قویوں ٹل گئی کتنے دنوں کے بعد اُس راجہ کا بیٹا ایک ن اکیلا شکار کو گیا جاتے جاتے ایک مہا بن میں جا نکلا شیر وہاں نظر آیا باگھ کو دیکھ وہ بہت ڈرا گھوڑا وہیں چھوڑا ایک برکھش پر چڑھ گیا اسکے اوپر دیکھا تو ایک کچھ بیٹھا ہے ریکھ کو دیکھتے ہی اُسکے ہاتھ پاؤں پھول گئے اور کانپنے لگا جا ہا کہ بیتاب ہو کر گرے اُسیں وہ ریکھ بولا کہ لے کنور تو اپنے من میں بھے مت کر میں تجھے کھانے کا نہیں کیونکہ تو میرے سرن آیا ہے میں نے تجھے جی دان دیا اب تو نس سند یہ ہو کر آئند سے یہاں بیٹھ یہ بات ریکھ سے سن اس کے جی میں جی آیا اس میں دن بیت گیا اور رات ہوئی تب وہ ریکھ بولا راج پو تر اب رات ہوئی یہ ماہر شتر دم دونوں کا بیٹا ہے اسوقت سونا جی کا نقصان ہے بہتر یہ ہے کہ دو دو پہر رات کو آپس میں جاگیں آدھی رات تو جاگ اور آدھی رات میں جاگوں راج پوتر نے کہا بہت اچھا ریکھ سے کہا پہلے دو پہر رات کو تو سو رہے ہیں اب جاگتا ہوں اور دو شام تک تو جاگیوں میں سو ہوں گا آپس میں دونوں نے اقرار کیا راج پو تر سو رہا اور ریکھ بیٹھا اور چکی دینے لگا اس میں شیر نے ریکھ سے کہا کہ تو میری بات سن اور اگیا فی مت ہو یہ منش ہمارا بھگشن ہے اور تو کیوں کچھ کا بیج بتا ہے اسے نیچے ڈال دے ہم تم دونوں اسے کھائیں گے یہ آدمی ہے اور ہم تم دونوں بن باسی ہیں ہاتھ کا مانک پھر کر کے ہاتھ نہیں آتا جب یہ جاگ اُٹھے گا اور تو سو فے گا تو وہ تیرا سر کاٹ کر پھینک دے گا اب بھی بہتر ہے کہ میرا کہنا کر پھر ادھر نہ پاویگا آخر کو بچھتا ویگا ریکھ نے جواب دیا کہ سن گیاں باگھ اپنے اوپر ادا دھ لینا اچت نہیں جتنا پاپ راجہ کے مارنے کا ہوتا ہے اور برکھش کے کاٹنے کا اور گرو سے جھوٹ بولنے کا اور بن جلانے کا اور سواس گھاٹ کرنے سے اتنا ہی ہوتا ہے سرناگت کے مارنے سے ان سب کا مہا پاپ ہے اور یہ پاپ کسی سے چھوٹا نہیں اُس نے میری سرن لی ہے کیا ہو جاو ایک جی

۱۲ باگھ شیر ۱۲ ۱۲ برکھش دخت ۱۲ ۱۲ سند یہ فکر ۱۲ ۱۲ شتر و دشمن ۱۲ ۱۲ جام پیر ۱۲ ۱۲ تارات ۱۲  
۱۲ بھگشن طعام ۱۲ ۱۲ مانک موتی ۱۲ ۱۲ اور وقت ۱۲ ۱۲ سرن پناہ ۱۲



میں نے نہ کھایا تب باگھ خفا ہو کر بولا کہ تو نے میرا کتنا نہ مانا تو نہ مانا میں بھی تجھے جتنا نہ جانے دوں گا اتنے میں ریچھ کی باری پہونچی اور راج کونور جاگا پھر ریچھ سو یا وہ چوکی دینے لگا اس سے بھی یہی بات باگھ نے کہی کہ بھائی جو میں کہوں سو تو سن بھول کر بھی تو اس سے مت پتیا یہ سو کر جب صبح کو اٹھے گا لکسا کہ تجھے کھانا تھا یہ تجھ سے کہہ چکا ہے کہ سو کر اٹھوں تو اسے کھاؤں گا اس سے یہ بھلا ہے کہ تو پہلے ہی اس ریچھ کو گرائے جو میں اسے کھا جاؤں اور اپنی لالہ لوں اور تو بھی سلامت جا اس کے بودھنے سے یہ باتوں میں آگیا اور اُس ٹٹنے کو پکڑا ایسا ہلایا کہ جس سے وہ ریچھ نیچے گر پڑے اس میں اُس کی آنکھ کھل گئی ٹٹنے سے

یہ تصویر اُس مقام کی ہے کہ راج پوتر نے درخت سے ریچھ کے گرائے کا قصد کیا



لیٹ کر رہ گیا اُس سے کہا بھٹ لے پانی جو تو نے مجھ سے برسلوک کیا تیری جان رکھی اور تو مت میں میرے مارے کو تیار ہوا اور اب میں تجھے مار کر کھا جاؤں تو تو کیا کر سکتا ہے یہ بات ریچھ کی سنتے ہی اُس کی جان خشک ہو گئی اپنے دل میں جانا کہ اب یہ تجھے مقرر کھا جائیگا اس میں سو یا ہو گیا باگھ اٹھ کر وہاں سے چلا گیا ریچھ نے اُس کے کانوں میں موت دیا اور کہا تجھے جی سے تو کیا ماروں کیونکہ یہاں اب کوئی تیر بچانے والا نہیں ہے اس سے اسمرت جان کر تجھے چھوڑ دیتا ہوں یہ کہہ کر ریچھ تو چلا گیا اور وہ گونگا بھرا ہو وہاں سے بہت گھبرا بھاگل ہو نگر میں آیا راجہ اُس کی دسا دیکھ اپنے جی میں چننا کرنے لگا محلوں میں جو خبر ہوئی تو رانیاں کوک مار مارو نے لگیں اور کہنے لگیں کہ بھگوان نے یہ کیا ایکٹ کیا کوئی کہنے لگی کہ اسے کسی نے جھلا ہے جس سے اس کا یہ حال ہو گیا ہے راجہ نے سوچ کر دیوان سے کہا کہ جتنے گنی لوگ ہیں جتنے منتر جانے والے نگر میں اُن سب کو بلو کر دکھاؤ پر دھان نے آدمیوں کو بھیج سب سیانوں کو بلوایا



اور ان سے کہا کہ جس میں اسے آرام ہو سو کیا چاہیے؟ اپنے منتر جتر کرنے لگے جس قدر کہ انھوں نے اس کا اتار کیا کچھ فائدہ نہ ہوا ناچار ان سبھوں نے جواب دیا کہ ہماری بدیا یہاں کچھ کام نہیں کرتی جب منتری نے یہ دیکھا کہ انھوں نے گن سے کچھ آرام نہ ہوا راجہ سے ہاتھ جوڑ کر منتی کی کہ ہمارا راج میرے پتر کی ہو جو ہے سو بڑی گن دنتی ہے آپ اگیا دیجے تو میں اس کو لے آؤں اور وہ کنور کو دیکھے بھگوان چاہے تو آرام ہو جاوے گا اسکے سوا اور کوئی جتن نہیں راجہ نے کہا تیرے بیٹے کی استری کیا جانے پھر دیوان نے کہا ہمارا راج وہ ایک جوگی کی چلی ہے جوگی نے منتر جتر سب بدیا اسے سکھادی ہے راجہ نے اگیا دی کہ لاؤ دیوان راجہ اپنے گھر کو گیا وہاں جتر کار کو بلا سب اوتھا کسی اور کہا کہ میں اس طرح سے راجہ کو بچن دے آیا ہوں تو استری کا بھیش بنا کر میرے ساتھ چل اُس نے قبول کیا اور استری بھیش بنا ساتھ ہو لیا دونوں سواری ہو کر راجہ کے پاس آئے لوگ پردہ کر کے اُسے محل میں لے گئے درمیان میں ایک قنات کھینچ لی اور اُس طرف قنات کے لے بٹھایا راجہ اور لڑکا اور دیوان تینوں قنات کے باہر بیٹھے اور اُس نے قنات کے اندر سے کہا کہ کنور کو اُٹھان کر داکپڑے بدلوا چوکا دلو ایک پٹر بچھو اٹھاؤ اور کنور سے کہا تو ساؤ دھان ہو کر بیٹھ اور میں منتر کہوں اور تو کان دیکر سن بھیکھن بڑا سویر میرا تھا اور دعا کر کے سری رام چندر جیسے جالملا اُس نے راون کا سب راج خراب کیا اپنے کل کا ناس کیا اس گن ایک برس تک اُس نے سر اٹھایا اور اپنے کیے کا پھل پایا کہ سب کل گنوا یا اور بھشما سر نے ہمارا دیو کی تپشیا کر بر پایا اور انھیں سے بسواس گھات کیا کہ پار تہی کے لینے کی اچھا کی اس کا بھی پھل اُس نے ترت پایا کہ جتن بھر میں بھشتم ہو گیا اور کنور تو متر در وہی اور بسواس گھاتی کیوں ہوا کہ سوتے ہوئے ریکھ کو تو نے کیوں ڈھکیلا اُس نے تو تیرا بکار کیا تھا تو نے اُسکا بڑا بچا رہ اس میں تیرا دوش کچھ نہیں ہے تیرے پتا کا دوش ہے اس واسطے جیسا کہ بیج بوئے ویسا ہی پھل ہوگا یہ تم نے اپنے پتا کے دکھ سے دکھ پایا اتنی بات سنتے ہی کنور بچپٹ بول اٹھا تب راجہ بولائے سندری تو بچ کہہ تو نے وہ بن کا جاور کیوں کر پہچانا یہ سن کر اُس نے جواب دیا کہ راجہ میں اپنی پہلی بورب اوتھا تیرے سامنے پرگھٹ کرتی ہوں سن جب میں اپنے گرو کے پاس جاتی تھی تب گرو کی اہت سپوا کرتی تھی گرو نے پرشن ہوا ایک منتر مجھے بتا دیا وہ منتر میں نے سادھات سے سری میرے من بسی ہے اور جیسے میں نے لانی کی جائگہ کا تہل پہچانا ویسے ہی بن کے ریکھ کو بھی جاننا یہ سنتے ہی راجہ نے پرشن ہو پردہ درمیان سے دُور کر دیا اور کہا کہ تو بچ سادو بہتر ہے تیرے گون کو اب میں نے جانا



یہ کہہ راجہ نے آدھا راج اُسے دیا اور اپنا متری کیا اتنی بات کہ وہ برہمن بولا کہہ راجہ بیر بکرماجیت اس شلوک کا یہ ارتھ ہے یہ کتھا اُس برہمن سے سُن کر راجہ بیر بکرماجیت نے ہزار گانوں بربت کر دیے یہ باتیں کر کے پتلی بونی کہ سُن راجہ بھوج تچھ میں اتنا گن کہاں اور اس جگ میں بکرم سمان راجہ ہونا مشکل ہے میں نے تم سے یہ سچ بات کہی اور تو اس سنگھاسن کے جوگ نہیں اُس دن کی بھی ساعت یونہی جاتی رہی راجہ محل میں داخل ہوا دوسرے دن صبح اٹھا اُٹھان پوجا کر دھیان لگا سنگھاسن کے پاس آکھڑا ہوا اور پردھان کو بلا کر کہا میرا جی چاہتا ہے کہ آج سنگھاسن پر بیٹھوں بہتر ہے کہ دو گھڑیا اچھا مورت اس وقت مجھے دیکھ دو دیوان نے کہا کہ ہمارا راج آپ تو بیٹھے گا پر یہ پتلیاں آپ کو رو رو میں گی راجہ ٹھٹھک ہاتے نہیں

### سنہ روتی سوٹھویں پتلی بولی

سُن راجہ میں تچھ سے بچار کر کتھا کا احوال کہتی ہوں کہ اجین نگری میں چھتیس قوم اور چار ذات بستے ہیں ایک نے ہاں کا نگریٹھ کہ اُسکے گھراتی دھن تھا اور بڑا پرتاپی تھا نگر کے لوگوں کو بیچار کرنے کے لیے بہت پایا دیتا لیتا تھا جو کوئی اُس کے پاس اپنا سوارتھ بچار کر جاتا تھا وہ خالی پھر کر نہیں آتا تھا اس کا ایک بیٹا رتن سین نام بہت ہندرتھ اور رانی بدیا دان ماتا بتا کی اگیا میں نس دن رہتا اُس سیٹھ کے من میں آئی کہ کہیں ابھی کنیاں ٹھہرا سکا ہواہ کر دیں برہمنوں کو بلا دیں دیں کو بھیجا اور کہہ دیا کہ جہاں کہیں ابھی لڑکی ٹھہرے وہاں کا ٹیکا لیکر تم آؤ گے تو تمہیں بہت کچھ دوں گا اور کچھ روپیہ خرچ کوئے بد کیا برہمن میں لیں ڈھونڈھنے لگے اُن میں سے ایک برہمن نے سماچار پایا کہ سمندر پار ایک سیٹھ ہے اور اس کی بیٹی بہت خوبصورت ہے اسے بھی برکی تلاش ہے یہ سُن کر ایک جہاز پر بیٹھ سمندر پار گیا وہاں جا کر سیٹھ کا ٹھکانا پھیل کر اُس کے دروازے پر ٹھہرا اور خبر کی کہ اجین نگری سے ایک برہمن وہاں کے سیٹھ کا آیا ہے یہ خبر سُن اُس سیٹھ نے اُسے بلایا اور ڈنڈوت کر آسن دے بٹھایا برہمن اسیں دیکر بیٹھا سیٹھ نے پوچھا کس کارج کے لیے آئے ہو ہو کو برہمن نے کہا ہمارے سیٹھ نے بھیجے ہے لڑکے کی شادی کے لیے اور کہا ہے کہ جہاں کہیں کنیاں اچھے کلین کی ٹھہرے وہاں کا ٹیکا لیکر ہمارے پاس پہنچو سیٹھ سین کر بولا میری بھی یہی اچھا تھی کہ پتر کی کاواہ میں کہاں کروں گا پر بھگوان نے گھر بیٹھے سجوگ بنا دیا پھر تھوڑے دن تم یہاں آکر ام کو دیں اپنا پروہت تھا کہ ساتھ کر دوں گا وہ لڑکے کو دیکھ ٹیکا جا کر دیکھا اور تم بھی اس لڑکی کو دیکھ لو اور وہاں جا کر اس سیٹھ سے کہو کہ اپنی



آنکھوں دیکھ آئے ہیں وہ کتنے دنوں وہاں رہا اُس کنیان کو اپنی آنکھوں دیکھ لیا اور سیٹھ کے برہمن کو ساتھ لے  
 اجین نگری پھر چلا اُس سیٹھ نے اپنے پروہت سے کہہ دیا کہ ٹیکا بے بواہ کی تیاری جلدی کرنا چنانچہ وہ دنوں وہاں سے  
 جہاز پر چڑھ کئے دنوں میں اجین نگری میں آ پہونچے برہمن نے سیٹھ کو خبر دی کہ میں کنیاں ٹھہرایا ہوں اور سیٹھ کا  
 پروہت ساتھ لایا ہوں سیٹھ نے دوسرے روز اُس برہمن کو بلایا اور لڑکے کو اپنے پاس بٹھا دکھایا برہمن نے  
 اُسے دیکھ تلک دیا اور ہاتھ جوڑ اپنے سیٹھ کی طرف منی کر کہا آپ جلدی سے برات لیکر آئیے ہم وہاں جا کر  
 تیاری کرتے ہیں پھر سیٹھ سے وہ برہمن رخصت ہو کر اپنے ملک کو گیا وہاں جا کر سیٹھ سے یہاں کا سب سماچار  
 کہا سیٹھ سُن کر بواہ کا سامان کرنے لگا اور اُدھر یہ سیٹھ شادی کی تیاری کرنے میں مصروف ہوا انکار خانے میں  
 نوبت بچے لگی گھر میں منگلا چار ہونے لگے طرح طرح کی تیاریاں کیں جتنے کپے کے لوگ تھے اُن کو نئے نئے  
 جوڑے پہنا اپنے ساتھ لے جانے کو مقرر کیے ناچ راگ رنگ خوشی سے ہونے لگے اس طرح تمام شہر کی  
 ضیافت کرتے کرتے برات کی تیاری کرتے بواہ کا دن نزدیک پہونچا اور چونکہ جانا دور کا تھا فکر کرنے لگا کچھ  
 تھوڑا رہا ہے سمندر پار ہم اتنے دنوں میں کیونکر جاسکیں گے یہ سُن کر سب اُس کے بھائی بن راندیشہ کرنے لگے  
 اور خوشی تمام شادی کی بھول گئے اُس میں ایک شخص نے اگر اس سیٹھ سے کہا کہ اس برکنیاں کی پرار بھ ہوگی تو اُس  
 لگن میں بواہ ہوگا اور ایک جتن بتاتا ہوں تم اُسکی فکر کرو بھگوان چاہے تو بن جائے تب اُس نے ہاتھ جوڑ کر کہا  
 کہ بھائی یا تو بھگوان کے ہاتھ ہماری بچا ہے یا تیرے ہاتھ جس میں ہمارا کام بنے سو تو کہہ تب کہنے لگا کہ کئی مہینے  
 ہوئے ہیں ایک بڑھئی اڑن کھٹول بنا کر راجہ کے پاس لایا تھا اور وہ کہتا تھا کہ اس کھٹولے کا یہ بھاؤ ہے کہ  
 اس پر بیٹھ کر جہاں تمھاری اچھا ہو تمہاں جاؤ یہ پہونچا دیکھا راجہ نے سُن کر اُس کو دو لاکھ روپے دیے اور وہ کھٹولہ  
 لیا اب راجہ کے گھر میں ہے تم جاؤ راجہ سے مانگو جو تمھیں راجہ دے تو تمھارا سب کام سدھ ہو یہ سنتے ہی وہ  
 خوشی ہو کر راجہ دوار پر گیا اور دوار پال سے کہا کہ میری خبر ہمارا راجہ سے کرو دربان نے دیوان سے جا کر  
 عرض کی کہ نگر سیٹھ دوار پر حاضر ہے آپ کی اگیا ہو تو راجہ کے درشن کو آئے دیوان نے کہا کہ بلا دربان  
 اگر اسے لے گئے اُس نے جا کر دیوان کو ڈنڈوت کی اور منتی کر کہنے لگا کہ ہمارا راجہ کے درشن کو میں آیا ہوں اور  
 اپنا بڑا ضروری کام لایا ہوں یہ سُن کر منتری نے کہا کہ راجہ محل میں ہے سیٹھ یہ سُن کر بہت اُداس ہوا اور کہا کہ  
 میرا بڑا کارج تھا کہ لڑکے کی شادی ہے اور جانا سمندر پار اور شادی کے چار دن باقی رہ گئے ہیں میں  
 جو پہونچ سکوں تو میرے کل کی مہنسی ہوگی سیٹھ سے یہ بات سُن کر دیوان نے راجہ سے جا کر حقیقت ظاہر کی



راجہ نے اکیادی کہ وہ اڑن کھٹولہ لے جا کر دو اور جو کچھ وہ کہے سب اسکی تیاری کر دو کہ کسی طرح اسکے کام میں بگھن نہ ہونے پائے پردھان نے کھٹولہ منگوایا سیٹھ کو دیا اور کہا کہ جو کچھ سامان تجھے درکار ہو سو کہہ مہاراج کا حکم ہے تب سیٹھ نے کہا کہ مہاراج کی دیئے اور سب کچھ ہے میری یہی ضرورت تھی اور آپ کی کرپا سے سب کام سرمد ہو گیا مہاجن کھٹولہ لے اپنے گھر کو آیا برہمن کو بلا کر ساتھ لیا لڑکا اور آپ اُس پر بیٹھ سمن در پار چلا سیٹھ کا واسطے طلب اڑن کھٹولہ کے راجہ کے پاس آنا اور اسکو لا کر خود مع لڑکے کے سوار ہو کر مہن پانچا



تھوٹے عرصہ میں وہاں جا پہنچا اور وہاں جا کر دیکھا تو سائے نگر میں منگلا چار ہو رہا ہے اور سب اہ دیکھ رہے ہیں جب لوگوں نے دیکھا تو ہاتھوں ہاتھ لے گئے اور جا کر حویلی میں اتارا اور اپنے سیٹھ کو خبر دی کہ تمہارا سمدھی برات لے آں پہنچا ہے وہ سیٹھ بھی وہاں سے اسکی ملاقات کو آپ آیا اور دیکھ کر ان تینوں آدمیوں کو اپنے جی میں بہت پچتا یا پوچھا کہ کیا سبب ہے جو تم اس طرح سے آئے ہو تب اُس نے بیور اور سب اوستھا اپنی سنائی سنتے ہی اس سیٹھ نے اپنے گماشتے سے کہا کہ کل بواہ ہے اور آج تم سب برات کی تیاری جلدی کر دو کہ جس میں شہر کے لوگ نہ ہنسیں اُس نے سب تیاری بات کہتے کر دی دوسرے دن برات لے کر یہ سیٹھ شادی کرنے گیا اور بیٹے کا بیاہ کیا اس سیٹھ نے ہاتھی گھوڑے جوٹے پالکی میانے جڑاؤ زور بہت سا کچھ دان ہیز دیا وہاں سے سب لیکر جہاز میں رکھوا کر آپ سوار ہو اپنے شہر میں آیا اور پھر نئے سرے شادی رچائی برہمنوں کو بہت کچھ ان دیا اور کچھ جواہر اور پوشاک اور بعض تحفے تھا لوں میں رکھوا رکھوٹے خاصے لیکر راجہ کی نذر کو چلا وہ کھٹولہ جو لے گیا تھا وہ بھی پھر دینے کے واسطے لے گیا جب دو ارے پر پہنچا دو ار پالوں سے کہا کہ مہاراج کو میری خبر دو راجہ نے سنتے ہی اُسے بلایا اور جو کچھ وہ لے گیا تھا جا کر سب راجہ کی بھینٹ کیا اور کہا کہ مہاراج



آپ کے پن پر تاب سے سب کام اچھا ہوا اب اس داس کی بھینٹ آپ کو قبول کرنی ہوگی راجہ پن ہنسکر دہلا کہ میرا یہ بھاد ہے کہ میں ہی ہونی چیز کو بھیر نہیں لیتا یہ کھٹولہ میں نے تجھ کو دیا اور جو کچھ تو تحفہ لایا ہے یہ سب تحفہ اور لاکھ روپے اپنے خزانے سے اور ہم نے تیرے بیٹے کو دیا اس واسطے کہ اُس کی شادی ہوئی ہے غرض یہ سب کچھ عنایت کر کے پان دے اُسے رخصت کیا یہ پرشن ہو اپنے گھر کو آیا اتنی بات کہ وہ پتلی بولی کہ سُن راجہ بھوج راجہ بیر بکر باجیت کی برابری اندر بھی نہیں کر سکتا تھا اور تو کس گنتی میں ہے جو تو نے اپنا من بڑھایا ہے اس سے تو باز آ ان باتوں میں وہ بھی دن گزر گیا راجہ محل میں داخل ہوا رات جس تس طرح گزار ی پھر جب صبح ہوئی راجہ سنگھاس پر بیٹھنے کا ارادہ کر کے وہاں آیا تو

### سیتوتی سترھویں پتلی بولی

سُن راجہ بھوج ایک دن راجہ بیر بکر باجیت سجھائیں اندر سماں بیٹھا تھا اور گندھرب بدھ بدھ سرورن سے گاہے تھے یا جزرت کر بھاؤ بتا رہی تھیں کہیں بھاٹ کھڑے ہوئے جس برتن کو رہے تھے کسی طرف برہمن بید پاٹ کر رہے تھے کسی طرف مل آپس میں جدھ کر رہے تھے اور کسی طرف چیتے تھے سیاہ گوش ہرن مینڈھے میٹر کا لیے ہوئے کھڑے تھے اور جتنی تیاری راجاؤں کو چاہیے سب تھیں سجھائیں ایک سے ایک پنڈت چتر اور بیر بیٹھا تھا اور اُن میں راجہ اندر کی طرح بیٹھا تھا اور سب سامان اندر کے اکھاڑے کا سا تھا اس میں راجہ نے چیت میں بچار پنڈتوں سے کہا کہ تم ایک بات میری سنو کہ سرگ میں راجہ جو ہے سومرت لوک کا سب مرقم جانتا ہے کہو کہ پاتال کا راجہ کون ہے اور کس جگہ وہ رہتا ہے تب اُن میں سے ایک پنڈت بولا کہ ہمارا راج پاتال کا راجہ سیس ناگ ہے جس کے ہزار بھن ہیں اور پدمی رانی اُسکے یہاں ہے اور کبھی سوگٹ سنتا پ اُس نے نہیں بیایا اندر سے اچل راج وہاں کا کرتا ہے اور جیسا وہ راجہ کبھی ہے ویسا سنسنگ میں کوئی نہیں یسُن کہ راجہ کو اُس کے ملنے کی اچھا ہوئی بیتالوں کو بلا کر کہا کہ مجھ کو پاتال میں لے چلو میں سیس ناگ کے درشن کو جاؤں گا بیتال اُٹھا کر پاتال کو لے گئے اور سیس ناگ کا دور سے مندر دکھا دیا راجہ نے دور سے دیکھ کر بیتالوں کو بد کیا اور آپ مندر کو چلا جب جا کر اُسکے پاس پہنچا دیکھے تو وہ کنچن کا مندر رتن جڑے ہوئے جگمگا رہے ہیں اور ایسی اُسکی جوت ہے کہ

۱۰ بھید جانتا ہے ۱۱ رنج دکھ ۱۲ آڈ کرنا ۱۳ دینا ۱۴ خواہش ۱۵ کنچن طلا ۱۶ رتن ہیرا ۱۷



## راجہ کا واسطے ملاقات سیس ناگ کے پاتال میں جانا



جس میں روشنی کے سوارات دن کچھ معلوم نہیں ہوتا دو دروازے کنول کے پھیلوں کی بندرواریں بندھی ہوئی ہیں اور گھڑ گھڑ آند ہو رہے ہیں ان کے کچھ ڈرتا ڈرتا کچھ خوشی خوشی دوارے پر کھڑا ہوا اور وہاں کے دواریاں سے ڈنڈوت کر کہا کہ ہمارا راج کو ہمارا سماچار ہو بچاؤ اور کہو کہ مرث لوک سے ایک راجہ آپ کے درشن کو آیا ہے دربان راجہ کی خبر دینے گیا اور یہ دوار پر کھڑا کتا تھا کہ دھن بھاگ ہیں میرے کہ میں یہاں تک آہو بچا ہوں اور چاروں طرف سے رام کرشن رام کرشن کی آواز آتی تھی اور راجہ کے مندر سے بین کی دھن کان پڑتی تھی جب دربان راجہ کے سنگھ جا پر نام کو ہاتھ جوڑ کھڑا ہوا راجہ نے اُس کی اور ڈر شیت کی اُس نے کہا ہمارا راج ایک منٹ دواے پر کھڑا ہے اور کتا ہے کہ مرث لوک سے آیا ہوں دواے کو ہزاروں ڈنڈوت کرتا ہے بلکہ جس جس کو دیکھتا ہے اُس کو بھی آپ کے درشن کی ایلا کہا ہے جس سے نہایت بے چین ہے یہ بات سنتے ہی سیس ناگ اٹھ کر دوارے پر آیا راجہ نے دیکھتے ہی شٹ انگ پر نام کیا اُس نے ہنس کر سیس می اور پوچھا کہ تمہارا نام کیا ہے اور کون سا دیس ہے راجہ نے ہاتھ جوڑ کر کہا سوامی بکرم بھوپال میرا نام ہے اور مرث لوک کا راجہ ہوں آپ کے چرن درشن کی مجھے اچھا تھی سو میرے من کی اچھا پوری ہوئی آج مجھے کڑوڑ جگ کا پھل ہوا اور کڑوڑوں دان کےے کا پن اور دھن بھاگ ہیں میرے جو آپ کے چرن کنول کے درشن ہوئے بلکہ خوش تھ تیر تھ نہانے کا مجھے پھل ہوا بکرم کا نام سنتے ہی سیس ناگ نے ملاقات کی اور ہاتھ پکڑ اپنے مکان میں لے گیا اچھی جگہ بٹھا کھیم کیشل پوچھی راجہ نے کہا ہمارا راج کے درشن سے سب



آئندہ میں پھر کہا تم کس کارن یہاں آئے ہو اور آتے ہوے پتھ میں تم نے بہت کشت پایا بکرم بولا کہ چین ناچہ  
میں نے جو کشت پایا سو بٹھائے دشمن کیے سے پسے پھر راجہ کے رہنے کے لیے ایک اچھا استھان دیا اور  
بہت سے لوگ ٹھل کرنے کو دیے اور اُن لوگوں سے کہہ دیا کہ میری سیوا سے ادھک راجہ کی سیوا جاننا اس طرح  
سے پانچ سات دن راجہ بکرم وہاں رہا بعد اُسکے ایک دن ہاتھ جوڑ کر کہا برہمنی ناچہ مجھے بد کیجئے تو میں اپنے نگر میں  
جاؤں اور وہاں بیٹھ کر آپ کا گن گاؤں تب سیس ناگ نے ہنس کر کہا کہ اب راجہ تمہیں گھر جانے کی اچھا ہونی ہے  
کچھ پرشاد ہم تمہیں دیتے ہیں تم لیتے جاؤ یہ لکھ کر چار لعل منگوا راجہ کو دیے اور اُنھوں کو گن کہنے لگا ایک رتن کا یہ بھاؤ  
ہے کہ جتنا گنا چاہو گے تمہیں دیکھا اور دیتے چھین بھر بنی نہ کر گیا اور دوسرے لعل کا یہ بھاؤ ہے کہ ہاتھی گھوڑے  
پالکیاں جتنے تم منگاؤ گے اتنے ہی اس سے پاؤ گے اور تیسرے لعل کا یہ گن ہے کہ جتنی چھپی چاہو گے اتنی ہی  
یہ دیکھا اور چوتھے رتن کا یہ پر بھاؤ ہے کہ ہر بھجن اور ست کیم کرنے کی جتنی اچھا کھو گے اتنی ہی یہ پوری کرے گا  
اسی طرح چاروں لعلوں کا گن راجہ سے سمجھا کر کہا اور بد کیا راجہ ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو کہنے لگا ہمارا راج آپ کے گن کی  
ایمان نہیں دے سکتا پر آپ مجھے داس سمجھ کر کر پار کھئے گا یہ کہہ کر راجہ وہاں سے رخصت ہوا اور بتیالوں کو بلا  
سوار ہوا اپنے نگر کو آیا جب ایک کوس نگر رہ گیا بتیالوں کو چھوڑا آپ راجہ بانوں بانوں شمر کو چلا دیکھتا کیا ہے کہ  
ایک درہل بھوکا برہمن چلا آتا ہے جب وہ پاس آیا اُس نے کہا کہ میں بھوکا ہوں کچھ مجھے بھگشا دو جو میں جا کر  
اپنے گھر کو پاؤں یہ سنتے ہی راجہ چپتا کر اپنے من میں کہنے لگا کہ اس برہمن کو اس میں سے ایک لعل دل یہ بچار  
کر برہمن سے کہا کہ دیو تا میرے پاس چار رتن ہیں اور چاروں کے یہ گن ہیں جو تو ان میں سے چاہے وہ ہیں  
مجھے دوں برہمن نے کہا کہ پہلے اپنے گھر ہو آؤں تب تم سے کہوں یہ کہہ کر برہمن اپنے گھر کو گیا اور راجہ وہاں کھڑا  
رہا وہ گھر میں جا کر اپنی استری اور پتر کی ہو سے کہنے لگا کہ اُن چاروں لعلوں کا یہ بیورا ہے اُن تینوں میں سے  
اُسکی برہمنی بولی کہ سو امی تم وہ لعل لے لو جو چھپی ہے اور خیال من سے اٹھا لو کیونکہ چھپی سے سب ملتے ہیں اور  
سب سہاے ہوتے ہیں سب ادیا دو دھرم گیان نیم پن دان یہ سب چھپی سے ہوتا ہے اُس سے تم اور طرف  
جست مت ڈلاؤ جا کر چھپی لے آؤ پھر اُسکا پتر بولا کہ چھپی کس کام کی ہے جو ساتھ سامان نہ ہوا اور جو سامان ہو  
تو راجہ کہا ہے اور سب کوئی سر نہ لائے سر انجام ہو تو درجن ڈریں اور سنسار میں سو بھایا ہے جو چھپی ہوئی اور جاگ  
میں سو بھانہ پانی تو اس پر کھ کا جم بننا نہ پھیل ہے تم وہ لعل جو سنسار میں سو بھائے اتنے میں بیٹے کی ہو بولی کہ  
تم وہ لعل جو آج بھوشن ہے کہ زیور کے پہنے سے استری اچھڑا معلوم ہو جو رانڈ پہنے تو اتنی سدری دکھائی دے



اور پیش پڑے تو بیچ بیچ بہت سادھن لے اور جتنا مانگو گے اتنا اُس سے پاؤ گے اور بہت بہت مت ڈلاؤ  
پرشن ہمارا باڈا ہے اور ساٹھ بدھ ہیں، اس سے مصر تم سگیا فی ہو اور تم سے میں کہتی ہوں کہ تم وہی اصل  
لے آؤ جو میں نے تم سے کہا ہے اُس سے سب کچھ پاؤ گے یہ سن کر برہن بولا کہ تم تینوں بولتا ہے ہو اور میری اچھا  
سوائے دھرم کے اور کسی پر نہیں کیونکہ دھرم سے سنسار میں آدمی راج پاتا ہے اور دھرم سے سب کام سدھ  
ہوتے ہیں اور دھرم سے جگت میں جس ہوتا ہے اور دھرم کرنے سے دیکھو کہ راجہ بل نے پاتال کا راج پایا اور  
دھرم سے راجہ اندرنے سرگ میں اندرا سن پایا اور دھرم سے یہ کایا امر جاتی ہے گر بھاس چھوٹ جاتا ہے اُس  
تم دھرم مت ڈلاؤ میں بھی اپنا ست نہ چھوڑوں گا اس میں جو ہو سو ہو اسی طرح چاروں سے چارمت کی باتیں  
کہیں ایک کی ایک نے زانی تب وہ برہمن پھر کر راجہ کے نکٹ آیا اور اسے سب حوال سنایا کہ ہمارا راج میں گھر کو گیا  
پر بات کچھ نہ بن آئی اپنی اپنی سب کوئی کہتا ہے اور ہم چاروں کی چارمت ہیں اور آپ نے یہاں کھڑے ہو کر  
ہمارے لیے دکھ پایا پر ہمارا متا بن نہیں آیا یہ سن راجہ نے کہا کہ ہمارا راج تم اپنے چت میں نہ اس ہو کر اُداس نہ ہو  
چاروں لعل تم اپنے گھر لے جاؤ میں تمہیں دیتا ہوں کیونکہ جس میں تمہارا کرم بھی پرشن ہو اور تم بھی ہمارا اسی میں  
کلیان ہے نہ ان راجہ نے چاروں لعل خوش ہو کر برہمن کے ہاتھ دیے برہمن انکو لیکر آئیں دیکر اپنے دھام کو گیا  
سن راجہ بھوج راجہ بیر بکراجیت بھی اپنے مندر کو آیا اور دیتے دان کچھ بلنہ نہ لایا ایسا دانی اب کلج میں کون  
ہے جو اُس کے سمان دان دے وہ اس پر بیٹھے نہیں تو نرک باس پائے ابھی تو اپنے جی میں مت اکتا دھرج  
دھر اور آگے کتھاسن جو راجہ نے ساہس اور دان کیے ہیں یہ بات بتلی کی سن کر راجہ سنگھاسن کے پاس سے  
اٹھ کر گھر میں آیا ساری رات سوچ اور چنتا میں گنوا فی صبح ہوتے اشنان پوجا کر کے بیٹھا کہ اتنے میں وہاں چھان  
آکر حاضر ہوئے سب کو ساتھ لے سنگھاسن کے پاس جا چاہا کہ پاؤں اٹھا کر دھرے کہ

### روپے کھا اٹھا رھویں تیلی

ہا ہا کھا کر اٹھی اور کہا کہ راجہ مجھ پر دیا کہ پہلے میری بات سن پیچھے جو اچھا میں آف سو کر تیرا راج بولا تو کہہ جتے  
چت میں ہے وہ بتلی بولی سن راجہ بھوج ایک دن دو سنیا سی آپس میں جوگ کی ریت جھگڑنے جھگڑنے بیر بکراجیت کے  
پاس آئے اور کہا کہ ہمارا راج ہم دونوں بیا دھتی ہیں اس کا نیا ڈا آپ چکا دیں آپ ہرم آتا راج ہو یہ سمجھ کر ہم نے نہیں  
۱۲

۱۱ بچا مصیبت ۱۲ سا جو بہت کم عقل ۱۳ بولے باڈے ۱۴ امر زندگی دوام ۱۵ متا صلاح ۱۶ بیا دھتی تکرار کنندہ ۱۷



راجہ نے کہا مجھے سمجھا کر تم ظاہر کرو کس بات پر تم جھگڑتے ہو ان میں سے ایک جتنی بولا کہ ہمارا راج میں کہتا ہوں کہ من کے بس میں گیان ہے اور من کے بس آتا ہے اور من کے بس دیکھ ہے اور مایا موہ پاپ پُن یہ بھی سب من سے ہیں اور جتنی باتیں ہیں یہ من کے تابع ہیں اور من کی اچھا ہی سے سب ہوتا ہے من راجہ ہے تمام سریر کا اور جتنے انگ ہیں سو من کے اذیت ہیں من اس سے جو کام لیتا ہے سو کرتے ہیں ایک دونوں میں جب یہ کہہ چکا تب دوسرا بولا سنو راجہ نیچے کر کے جو میں کہوں گی ان جو ہے ہی راجہ ہے دیکھ کا اور من جو ہے اسکے تابع دار ہیں اور جو گدا چشت من اپنا عمل کیا چاہے تو گیان سے اسکا بس نہیں چلتا من کے قابو میں اندریاں وہ چاہے تو اس سے کرم کرانے پر گیان نہیں کرنے دیتا جب گیان آتا ہے تو من کو مار کر نکال دیتا ہے اور باپچوں اندریاں بھی گیان کے کھڑک سے کاٹی ہوئی ہیں جب منش سے من اور اندریاں کا بکار چھوڑنا ترے چھوٹے ہوا سنسار کی بھوسے اور جوگ سدھ ہوا اور دونوں کی یہ باتیں من راجہ بولا کہ تم نے جو کہا سو میں سب سمجھا اس کا اثر بکار کر تھیں دو گنا کتنی ایک ریر کے بعد راجہ نے سوچ کر کہا کہ سوچو گیشہ جا رست ایک ساتھ رہتے ہیں ان گن جل ہوا خاک ان سے سریر ہے من اسکا سر دار ہے من کی مورت جو یہ چلے تو گھڑی بھر میں ناس کرتے پھر ان پر گیان بٹی ہے من کا بکار ہونے نہیں دیتا اور جو گیانی ہیں انکی کایا منشی نہیں پاتی وہ اس سنسار میں ام ہیں اور جب تک جوگی گیان سے من نہ جیتے تب تک اسکا جوگ سدھ نہیں ہوتا یہ باتیں راجہ کی جو گویں نے من اپنے من کا ہٹ چھوڑ دیا ایک جوگی نے پیشین ہو کر راجہ کو ایک کھربا کا ڈھیلو دیکر کہا کہ اس میں یہ گن ہے جو اس سے دن کو لکھو گے سورات کو نکش دیکھو گے یہ کہہ کر جوگی دونوں چلے گئے راجہ نے اپنے جی میں اچرچ مانا کہ یہ بات کس طرح سے سہ ہوگی تب راجہ ایک مندر خالی کروا اور چھڑوا لیا اکیلا اس گھر میں جا بچھونا بچھا کیواڑ بن کر دیواروں پر مورتیں کھنے لگا پہلے کیشن جی کی مورت کھنی پھر سرستی کی پھر دیوتاؤں کی اتنے میں شام ہوئی اور یکبارگی جے جے شبدہ ہونے لگا جو دیوتا کھنے تھے سو صاف دیکھتے دیکھتے ہی راجہ کے موہت ہو گئے اور جو باتیں وہ آپس میں کرتے تھے راجہ سب سنتا اور دیکھتا تھا لیکن بچے کے کچھ کہہ نہیں سکتا تھا اتنے میں پر بھات ہوا اور دیوتاؤں نے اٹھ اٹھ اپنی راہ لی اور وہ مورت کی مورت رہ گئیں پھر راجہ نے دوسری طرف دیوار میں ہاتھی گھوڑے پالکی اور رتھ اور فوج یہ سب کچھ لکھا جب شام ہوئی تو وہ سب حاضر ہوئے راجہ دیکھ دیکھ اپنے جی میں

۱۰ جتنی منشی ۱۱ ادھین تابعدار ۱۲ شے راست ۱۳ دیکھ بدن ۱۴ شے گدا چت کبھی ۱۵ اندبان

۱۶ راجہ عناصر ۱۷ کھڑک تلوار ۱۸ بکار تلوار ۱۹ ترے بچوں ۲۰ شے منشی دونا ۲۱ شے سچ ۲۲



پرسن ہوتا تھا اور جوگی کو یاد کرتا تھا کہ مجھے یہ یاد تھا کہ مجھے یہ یاد تھا کہ مجھے یہ یاد تھا کہ مجھے یہ یاد تھا کہ  
 راجہ نے پہلے ایک مردنگی لکھی پھر گندھرب لکھا پھر اچھڑا پھینچیں تال میں رباب تبنورا مور جنگ پناک پانسلی  
 کرتال الغوزہ ایک ایک ساز ایک ایک مورت کے ہاتھ نے لکھی جب شام ہوئی تب پہلے ایک شہہ ہوا  
 اور گندھرب سنگیت شاستر کی ریت سے گانے لگے اور سب ساز سردن کے ساتھ مکمل ہاتھ لگے اور وہ اچھڑا  
 نریت کر کے لگیں اور بھاؤ بتانے اس طرح راجہ ہمیشہ اندر سے رات کا ٹٹا تھا اور دن کو یہی لکھتا تھا اسی طرح سے  
 وہ رات دن وہاں ہی رہتا تھا اور نواس میں نہیں جاتا تھا رانیں کے جی میں چلتا ہونی کہ راجہ کس کا دن  
 محل میں نہیں آتا اور جب مندر میں رہتا ہے اسکا کیا سبب ہے یہ معلوم کیا جائے یوں انیاں آپس میں  
 متاٹھان راجہ کے مکتوج لینے کو تیار ہوئیں اور ان میں سے چار رانیاں آپس میں بچا کر کے کہنے لگیں کہ ہمارا جینا  
 بھی دھرم کا ہے اور جنم بھی ہمارا دھرم کا ہے کہ راجہ ہمیں چھوڑ دیاں پٹھہ رہا ہے اور ہم یہاں مرہ سے دکھ پاتے ہیں  
 اتنے دنوں تو ہم نے دکھ بھرا پر اب ایک جھن بھی بن تمہیں ہا جاتا یوں بچا کر بس مندر میں لے جیٹھا کو تاک کھڑا تھا  
 یہ بھی وہاں جا پونچیں ہاتھ جوڑ سنتی کر کہنے لگیں ہمارا ج ہم سے کیا پرادھ ہوا ہے جو آپ ہماری سرت سار  
 یہاں بیٹھ ہے ہیں یہیں راجہ ہنس کر بولا سنو سندر پونچیں کس نے بتایا اور کس کا دن تم یہاں آئیں کیا کسی نے کچھ

یہ تصویر اس جگہ کی ہے کہ جہاں راجہ ناچ دیکھتا ہے



کہا ہے کہ تھا رکھ ملین ہو رہا ہے راجہ کی یہ بات سن سرنوا کے انھوں نے کہا سو امی جو بات ہے آپ کے



سنگھ پر کاش کرتے ہیں راجہ نے کہا کہ اچھا کہو تب انھوں میں سے ایک رانی جو چتر تھقی سو بولی راجہ ہم ابلا ہیں اور کبھی کچھ نہیں دیکھا سنگھ ہی میں عمر گوانی اب برہ میں کام کے بس دن نہیں ہے ہے سو یہ دکھ سوائے کھائے ہم کس سے کہیں اس بھائے ہمیں بچاؤ اور اپنے ہم سے بچن دیا تھا کہ ہم بھتیں بٹھیر نہ دینگے سواتنی مدت تم نے ہمیں بشار دیا اتنے دنوں تک جس طرح ہوا ہم نے بیوک بھرا پر اب ہم میں بل نہیں اس طرح باتیں کرتے ہوئے صبح ہو گئی اور وہ پورنیشن یوار ہو گئیں تب رانیوں نے کہا ہمارا ج جبے تم نے مندر چھوڑا ہے دکھ سے یہی دسارو اس کی ہو رہی ہے اور ان ایوں کا پاپ آپ کو لگتا ہے کیونکہ سب آپ ہی کے آسرے میں ہیں سُن سُن یہ باتیں راجہ ہنس کر بولا کہ اب تم جی میں پشمن ہو جو تم کو سو ہم کریں اور جو تم مانگو سو ہم دیں انیاں خوش ہو کر پولیس ہمارا ج ہمارے مانگنے سے جو تم دو تو ہم مانگیں راجہ نے کہا جو مانگو گی سو ہم دیں گے رانیوں نے کہا یہ کھریا جو آپ کے ہاتھ میں ہے ہمیں دو سنتے ہی راجہ نے آئندہ سے حوالے کی رانیوں نے لے لی اور چھپا رکھی پھر سوار ہو ہو اپنے محل میں آئیں اور راجہ بھی اگر داخل ہوا اپنا راج کا ج کرنے لگا اتنی کھتا کہ وہ پ رکھا پتلی بولی کہ سُن اچھ بھوج ایسا پدارتھ دیتے راجہ نے بلنہ نہ کیا اور ایسی بدیا تو کہاں پاؤ گی اور جو پاؤ گی تو تجھ سے نہ دی جاو گی اس سے اس آسن کے بیٹھنے کا تو دعویٰ چھوڑے میں تجھ سے سچ کھتا کہتی ہوں تو راجہ اس جگہ نہیں وہ بھی ساعت گزر گئی راجہ اٹھ کر وہاں سے محل میں داخل ہوا تمام رات سوچ میں گزر گئی صبح کو اٹھا اٹھان پوجا سے فرغت ہو پھر اسی مکان میں آیا سنگھاسن کے پاس کھڑا ہو چاہا کہ پاؤں اٹھا کر دھرے اسیں

### تارا انیسویں پتلی

کھلکھلا کر سنسی اور کہنے لگی کہ اے راجہ اگیا فی باوے پہلے میری بات سن پیچھے اور بچا کر جو تو اس سنگھاسن پر چرن رکھے گا تو پراڈھی ہوگا مجھ پر یکے یا تھا راجہ میر بکرا جیت نے تو اپنے جی میں کیا بچا رہے جو ارادہ کر کے آیا ہے میرا ہرنے جو ہے کنول ہے اور نہ ٹھکر میر بکرا جیت تھا تو گوہر کا ٹیڑا مجھ پر پاؤں کس طرح رکھے گا راجہ بولا سُن بالا تو نے مجھے گوہر کا جی کیونکہ جانا پتلی بولی سن راجہ بھوج ایک دن کی کھتا ایک برہمن سادکر نام سادکر کٹھا ہوا تھا بن میں چلا جاتا تھا اسکے برابر دنیا میں کوئی اور پنڈت نہ تھا اینک لینک بھیہ بہر سے جانتا تھا اُس نے دریافت کیا کہ اس سے کوئی آدمی گیا ہے جب اُس نے نشان پاؤں کے دیکھے تو اُس میں اور دھو دیکھا اور کنول کا چتر نظر آیا



تب ہ اپنے جی میں بچارا کہ کوئی راجہ ننگے پاؤں اس راہ سے گزرا ہے اسکو دیکھنا چاہیے کہاں گیا ہے یہ بچارا ان پاؤں کے نشان دیکھتا ہوا جب کوس بھرجا پہنچا تو اس نے دیکھا کہ ایک آدمی درخت سے لکڑیاں توڑ کر گھڑی باندھ رہا ہے برہمن اس کے پاس جا کر کھڑا ہوا اور پوچھا کہ تو یہاں کیسے آیا ہے وہ بولا کہ ہمارا راجہ دو گھڑی رات ہے سے آیا ہوں تب برہمن پوچھا کہ تو نے کسی کو اس راہ سے جاتے دیکھا کہ نہیں اس نے کہا کہ میں جس وقت سے آیا ہوں اس بن میں منس کا تو کیا ذکر کوئی بچھی بھی نظر نہیں آیا پھر اس برہمن نے کہا کہ دیکھو تیرا پاؤں اس نے آگے رکھ دیا اور برہمن نے سب چھ دیکھے دیکھ کر اپنے جی میں سوچے لگا کہ یہ سب کیا ہے کہ سب بچھن اس میں راجہ کے ہیں اور یہ اتنا دکھی کیوں ہے پھر اس نے پوچھا کہ کتنے دنوں سے یہ کام کرتا ہے اس نے کہا کہ جب سے میں نے ہوش سنبھالا ہے تب سے یہی اودم کوہ کے کھاتا ہوں اور راجہ بیر بکرو حاجت کے نگر میں ہوتا ہوں برہمن نے پوچھا کہ تو بہت کھ پاتا ہے وہ بولا ہمارا راجہ یہ بھگوان کی اچھا ہے کہ کسی کو ہاتھی پر چڑھا لے اور کسی کو پیدل پھرا لے کسی کو دھن دولت بن مانگے کسی کو بھیک مانگے لکڑا نہ ملے کوئی سکھ سے چین کرتا ہے کوئی دکھ سے بولا ہا ہے بھگوان کی گت جانی نہیں جاتی کون دپ کس دپ میں چاہے اور جو کرم میں لکھ دیا ہے سو منس کو بھگت پڑتا ہے دکھ سکھ اس کے ہاتھ ہے اس میں کسی کا کچھ زور نہیں چلتا اس سے یہ باتیں سن اور دو چھ دیکھ برہمن نے اپنے جی میں اچرج مانا کہا کہ میں نے بڑی محنت سے بدیا پڑھی ہے سو میرا بدہم پر پڑھا گیا اور سامدک جو بدھ لکھی ہے پورش کے بچھن دیکھنے کی سو جھوٹ ٹھہری اور یہ عمر اپنی بیفائدہ گنوائی یہ کہہ من ملین ہو بچارا کرتا راجہ کے پاس چلا کہ جا کر اسکا بھی پاؤں دیکھوں کہ اس میں بھی نشان ہے یا نہیں اور جو بچھن پوختی پر مان نہ ملیگا تو سب پوختیاں بھاڑ جلا سنیا سی ہوتی تھ جاتر کو چلا جاؤ گا پھر سنسار سے کچھ ارتھ نہ رکھوں گا کیونکہ اتنی مدت کی محنت جھوٹ کرم کے بچھے گنوائی تو آگے سنسار میں کیا بھل ملیگا اس سے بھگوت بچھن کو نا اچھا ہے اس لیے کہ سوار تھ نہ ہو تو پرمار تھ تو ہوگا یوں بچارا کرتا راجہ کے پاس گیا راجہ کو اس میں ڈی راجہ نے دندوت کر کہا کہ برہمن دیوتا تم اتنے من ملین کیوں ہو کیا دکھ تھا کہ من میں ہے اچھا ہے مجھ سے کہو برہمن نے کہا راجہ تو پہلے اپنا چرن مجھے دکھلا جو میرے دل کا سند یہ جائے راجہ نے اپنا پاؤں دکھلایا اور اس نے کچھ بچھن اس میں نہ پایا دیکھ سیں بوا چپ ہو رہا اور اپنے جی میں کہنے لگا کہ اب پوختیاں سب جلا سنسار کو تیاگ بیراگ لے دیں بدیں پھروں یہ بچارا اپنے جی میں کہہ رہا تھا راجہ نے کہا کہ پنڈت تو کیا کروو کہ سر ڈلا بچتا چپ ہو رہا ہے اپنے من کی بات مجھ سے کہہ تو نے اپنے من میں کیا ٹھانی ہے برہمن بولا سو ہمارا راجہ میرے پاس سامدک پوختی ہے بارہ برس میں نے بڑھ کر یاد کی ہے سو محنت میری تر پھل گئی اس اسطے سنسار سے میرا جی اُداس ہوا ہے راجہ نے ہنس کر کہا کہ یہ تو نے پر نکش کیونکہ دیکھا وہ بولا ہمارا راجہ ایک میں نے بڑا دکھی دیکھا



## تصویر پنڈت کی راجہ کا پاؤں دیکھتا ہے



کہ اُس کے پاؤں میں دیکھا اور کنول تھا اور اُس کی یہ وزی تھی کہ لڑکیاں بن سے لاتا تھا اور بیچ کر کھاتا تھا وہ دیکھ کر  
 میں نے تیرا پاؤں جو دیکھا تو کوئی اچھا کچھن نہ پایا اور تو راجہ سائے نگر کا کرتا ہے اُس میں میرے جی کو گردودھ ہوا ہے  
 گرتھ جلا دیں تیاگ کر دنگا راجہ نے کہا برہمن بن میں تجھے سمجھا کر کرتا ہوں اور گرتھ سادھ کے تجھے دکھلاتا ہوں تیرا جی  
 بتیا دیکھا کسی کے کچھن کو پتہ ہوتے ہیں کسی کے پگھٹ برہمن نے کہا میں کس طرح سے جانوں راجہ نے ٹھہری منگوا تلوس کی  
 کھال چیر کر کچھن کھائیے برہمن نے دیکھا کہ کنول اور اور دھڑکھا ہے دیکھ کر اس کے جی کو سنوٹھ ہوا کہا کہ اے برہمن  
 بدیا بدھ ہی ہوئی کس کام آتی ہے کہ جبر کسب بھیہ معلوم نہ ہوا اس طرح کے کچھن کچھ برہمن پاک ہوا پھر راجہ کو اس میں نے اپنے  
 گھر کو گیا اتنا قصہ کہ تیلی بولی سن راجہ بھوج تو کلب س جوگ ہوا جو اس سنگھاسن پر بیٹھنے کی اچھا کرتا ہے اور جو  
 اتنا سا ہنس کرے سو اس سنگھاسن پر بیٹھے نام دھرم جس آدمی کے جانے سے نہیں جاتا جیسا پھول نہیں ہوتا  
 اور اُس کی سوگندہ عطر میں ہ جاتی ہے یہ سن کر راجہ کو کچھ چپٹ ہوئی کہنے لگا کہ سینا پتھر نہیں جیسے تروہ کی  
 چھاں ہے ویسے دنیا کی گت ہے جس طرح چاند سورج آتے ہیں اسی طرح منش کا جینا مرنا ہے جیسے کوئی سینے  
 میں کو تک دیکھتا ہے ویسا ہی جگر کا روپ نظر آتا ہے اور منش دیکھ دھڑکے انیکا نیک بھوگ کرے ہے پر سکھ  
 یہ ہے جو ہر بھجن ہوتا نگیان راجہ اپنے جی میں بچار دہاں سے اٹھ اپنے مندر میں گیا رات جوں توں کاٹی پر بٹھا  
 ہوتے ہی پھر وہاں آن موجود ہوا بتلیوں سے پوچھا کہ اب میں کیا کروں تم مجھ سے کہہ تب

چندر جو تی بیسویں بتلی بولی

حلاج میں آپ کے آگے سمجھا کر کھتا کہتی ہوں یک دن راجہ بیر بکرا جیت نے خوش ہو کر اس مندی کے پوچھا کہ



اگیا دی کہ یہ کانٹے مہم مہینا ہے اس میں کچھ ہر کا بھجن من لگا کر کیا چاہیے سرد پونوں کو ٹھاکر کی راس لیلاکر  
پردھان نے راجہ کی اگیا پاپے دیس دیس کے راجہ اور پٹنوں کو نیتا بھیج بلایا اور جتنے نگر کے جوگی تھے انکو بھی  
خبر دے طلب کیا اور جتنے دیتا تھے ان کو بھی منسروں سے آباہن کر کے بٹھلایا رہس ہونے لگا اور چاروں اور  
سے جے جے کا رکا شبد ہونے لگا اور راجہ ایک ایک سسٹا چار منو ہار کر کے پھول مال ٹھا کر پر شاد دینے لگا راجہ  
نے دیکھا کہ سب یوتا آئے پر چند رمان نہیں آئے سو جی میں بچار بیتال پر سوار ہو چڑھ لوک گیا وہاں جاسکھ ہو  
ڈنڈوت کی اور ہاتھ جوڑ کر کہا سوامی میرا کیا پردہ ہے جو اپنے کر پانہ کی اور سب میرے بھاگ پر کر پانہ کی ہے  
ٹھاکے بن میرا کام ادھورا ہے اب بچے کیجئے اور میرا کام سدھاریے آپ کو دھرم ہوگا مجھے سنسار میں جس ملے گا  
جو کہ اچیت آپ میں میں ملنے کیجئے گا تو میں ہتیا دونگا تب چند رمان نے مہنس کر کوئل مدھر بجن سے کہا راجہ میں  
تجھ سے سپنا کر کہتا ہوں تو اپنے جی میں اُداس نہ ہو میرے جانے سے سنسار میں اندھ کار ہو جاوے گا اس واسطے میرا جانا نہیں  
بنتا ہے تجھے ابلا کھا تھی میرے دشمن کی سوتیری اچھا پوجی تیرا کام پھل ہوگا تو اپنے نگر میں جا جو کام تو نے آنہ  
کیا ہے سو پورن کر اس طرح راجہ کو سمجھا امت نے بد کیا راجہ نے سر چڑھالے لیا اور ڈنڈوت کر اپنے نگر کو چلا راتے  
میں دیکھا کہ حم کے دوت ایک برہمن کا پران لیے جاتے ہیں راجہ نے یہ دیکھ درشت سے جانا اور اس برہمن کے بھی  
پران نے راجہ کو دیکھ دور سے کہا کہ اس راجہ سے بھینٹ ہے راجہ نے اُس برہمن کی آواز سن کر کہا کہ بھائی تم کو کون  
تب ان دونوں نے سمجھ کر راجہ سے کہا کہ ہم حم کے بھیجے اجین نگری گئے تھے برہمن کا جی لے اپنے سوامی کے پاس  
جاتے ہیں راجہ نے اُن سے کہا کہ پہلے تم اس برہمن کو ہمیں دکھا دو پیچھے اپنے کام کو جاؤ وہ دوت راجہ کو ساتھ  
لے نگر میں گئے جہاں اس برہمن کی دیکھ پڑی تھی وہاں لکھایا راجہ دیکھتے ہی سر نوا اُس برہمن کو اپنے جی میں کہنے لگا  
کہ یہ تو ہمالا ہی پر وہمت ہے راجہ نے دونوں کو باتوں میں لگا نظر بچا وہ امت اس کے منہ میں ڈال دیا برہمن کام کا



راجہ کا امت برہمن کے منہ میں ڈالنا



نام لے اٹھ کھڑا ہوا راجہ نے پنام کیا برہمن نے آسین ہی دونوں سے ہاتھ جوڑ منتی کر کہا کہ یہ جی دان میں نے تم سے پایا یہ دیکھ کر دونوں نے اپنے جی میں اجنبھا کیا کہ یہ راجہ نے کیا کیا ہم جا کر کیا جواب دیں گے یہ بچار کرتے ہوئے دونوں جم کے پاس جاسے اہ کی اوتھا کہی حم سن کر چپ ہو رہا راجہ برہمن کا ہاتھ پکڑ اپنے مندر کو لایا بہت سادان نے بد کیا یہ کتھا کہہ تیلی بولی کہ لے راجہ بھوج ایسا پرہوار تھ کر سکے تو اس آسن پر بیٹھ نہیں تو اس خیال سے درگزر اس طرح وہ بھی لگن گزر گئی راجہ وہاں سے اٹھ اپنے مندر میں آیا جس تس طرح سے رات کافی صبح ہوتے ہی تیار ہو سنگھاسن کے پاس جا کے کھڑا ہوا جی ہا کہ اٹھا کر پالوں دھڑے تب

### انرو دھوئی انیسویں پتی بولی

راجہ کیا تو اپنی بڑائی کرتا ہے اور اس نیت کی کون سی برائی ہے پہلے مجھ سے بات سن لے پیچھے اس پر بیٹھ مادھو نام ایک برہمن تھا بڑا گنی اسکی تعریف نہیں ہو سکتی جو میں کروں جو گی ہو کر وہ تمام پختی میں پھریا کہیں ٹھہر کر رہنے نہ پایا مادھو کام کا اوتار تھا استری اُسے دیکھتے ہی موہت ہو جاتی تھی لے راجہ وہ سب بدیا پڑھا تھا اتنی چتر تھا ویسا مت لوک میں نش کم پیدا ہوتا ہے جس راجہ کی سیوا کرنے جاتا وہاں دن ان کا آدرا ہوتا اور جب وہ اپنا لگن پرکاش کرتا تب راجہ اُسے دیس سے کالادیتا اس طرح سے دیس میں بھٹکتا ہوا دکھ پاتا کا مانگری میں آن پہونچا کام میں ہاں راجہ تھا اُسکے یہاں کم کند لا ایک پاتر تھی وہ گویا رسی اور تار گندھرب بدیا میں اتنی چتر تھی وہ راجہ کی سبھاسنرت کر رہی تھی مادھو بھی اسی راجہ کے دوار پر جا پہونچا دوار پالوں سے کہا کہ راجہ کو ہمارا سماچار کہو کہ آپ کے دشمن کو ایک برہمن آیا ہے ڈیوڑھی دار اُسکی بات سنی ان سنی کر گئے وہ ہارا ماندہ وہیں بیٹھ گیا جوں جوں وہاں مردنگ کی آواز اور گانے کی شیدا آتی تھی تو توں یہ سر دھن کر کہتا تھا کہ راجہ بھی مورکھ ہے اور اس کی سبھابھی کوڑھ ہے جو بچا نہیں کرتا یہی بات پانچ سات فوہ کسی دوار پال خفا ہو کر برہمن کو دیکھ راجہ کے دُرسے کچھ تو نہ کہہ سکے پر راجہ کے سنگھ جا ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہوئے ہمارا راج نے جو انکی طرف دیکھا انھوں نے منتی کر کہا کہ ایک برہمن بدیسی دور بل دوار پر آ بیٹھا ہے سہرا لاکر کہتا ہے کہ راجہ کی سبھا کے لوگ اتنی مورکھ ہیں جو گن بچا نہیں کرتے تب راجہ نے ان دوار پالوں سے کہا کہ جا کر اُس سے پوچھو کہ انکو مورکھ تو نے کس لیے کہا انھوں نے راجہ کی اکیا پاس پور پر آئے برہمن سے پوچھا کہ ہمارا راج نے کیا کی ہے انکے گن میں کیا دوش ہے وہ تم بتاؤ تو ہم تمھاری بات سچ جانیں اُس نے کہا کہ بارہ آدمی چار چار تین طرف میں کھڑے ہوئے مردنگیں



بجالتے ہیں تن میں پورب کھولے ہیں ایک مردنگی کا انگوٹھا نہیں ہے اس سے ہم پر تھاپ ہلکی پڑتی ہے اس سے میں نے سب کو کوڑھ کہا ہے نہ مانو تو تم جا کر دیکھ لو مے دڑے ہوے راجہ کے پاس آئے سب باتیں سنائیں راجہ نے پورب کھو کے چاروں مردنگیوں کو بلایا ایک ایک کا ہاتھ دیکھا تو ان میں ایک کا انگوٹھا موم کا بنا ہوا تھا یہ تماشہ راجہ دیکھ پریشان ہوا اور اُس برہمن کو بلایا وہ جا کر سکھ ہوا راجہ نے ڈنڈوت کی اور اس نے آسین ہی پھر سسٹا چا کر گدی پر بٹھلایا جیسے بستر بھوشن آپ پرے تھا ویسے ہی منگا برہمن کو پہنائے اور کام کند لا کر بلا گیا کی کہ یہ مہانگی ہے اسکے آگے تم اپنا گن پرکاش کرو جس میں یہ پریشان ہوئے کام کند لا راجہ کی اگیا پاپے اپنا گن ظاہر کرنے لگی سنگیت نرت کا ارنبھ کیا شیشے رنگ کے بھرے ہوئے سر پر رکھ منھ سے موتی پروتی ہاتھوں سے بٹے اچھالتی ہوئی ناچنے لگی سب ساز سر بلانے ہوئے ناچتی تھی اس میں پھولوں و عطر کی خوشبو پا کر ایک بھونرا اڑتا ہوا اس کی کچ کی بھٹنی پر بیٹھا اور ڈنک مارا اُسکے بدن میں پیر ہوئی تب اُس نے بجا را کہ جو کچھ بھی حرکت کرتی ہوں تو تال بھنگ ہوگا اور میرے گن کی سنسی ہوگی اتنا جی میں سوچ بھنڈا رہا کہ سانس روک کچ کی راہ نکالی پون لگتے ہی وہ بھونرا اڑ گیا مادھو اس گن کو دیکھتے ہی موہرت ہو بولا دھن ہے تجھے اور تیرے کرتب کو یہ کہہ

عین ناچ میں کام کند لا کی چھاتی پر بھونرے کا بیٹھ کر کاٹنا اور اسکا بھنڈا رہا کہ اُس کا اڑا دینا



پرین کر بستر بھوشن جو راجہ نے دیے تھے سب اتار دیے یہ دیکھ راجہ اور ستر آپس میں کہنے لگے کہ دیکھو اس برہمن نے کیا موڑ کھتا کی ہے کہ بیشیا کو کپڑے اور تمام جواہر ایک دن میں بخش دیا یہ ذات کا بھکاری یہاں ہمارے آگے سخاوت دکھاتا ہے راجہ نے خفا ہو کر برہمن سے پوچھا کہ تو اس کے کس گن پر رہ بچھا وہ میرے آگے بیان کر برہمن نے کہا سن راجہ کوڑھ تو بھی ہے تیری بھابھی کوڑھ ہے تیری بھابھی میں ایسا گن پرکاش کرے اور کوئی گن کا چار نہ کرے



اس کی کچھ پر بھونکا آن بیٹھا تھا سو اس نے اپنی سانس روک کچ کی راہ نکال اسے اڑوایا یہ کام دیکھیں نے  
 سب کچھ بخش دیا مادھو نے جب یہ بات کہی تب اچھ بھت پورہ گیا اور کچھ راجہ سے بن نہ آیا کہ اہا اسی وقت  
 میرے نگر سے نکل جا جو سنو گ کہ تو اس نگر میں ہے تو میں بندھوا کر دریا میں ڈلوادو گا تب مادھو نے کہا کہ ہمارا ج  
 جھو سے ایسا کیا ابرا دھو ہوا ہے جو آپ مجھے دیس نکلا دیتے ہیں اچھ نے کہا کہ میں نے جو کچھ تجھے دیا تھا سو تو نے  
 میرے ہی آگے دان کر دیا میرے پاس دینے کو کچھ نہ تھا جو تو نے دیا میں کرمادھو ملین ہو راج بھاسے نکل  
 باہر جا ایک درخت کے نیچے بیا کل کھڑا ہوا اپنے جی میں کہنے لگا کہ ماما بیٹے کو بکھڑے اور پتا نیر کو نیچے اور  
 راجہ سر بس لے تو کوئی سر ن کس کی لے پھر کہنے لگا کہ راجہ نے تو مجھے نکالا اب میں کہاں ہوں انیکالینک بھاس  
 کی چنتا کر کام کند لانا م لے لے روتا تھا اور ادھر کام کند لا بھی راجہ سے بہانہ کر بدلا ہونی اور ایک آدمی  
 دوڑایا کہ یہ برہمن جانے نہ پائے اُسے لے جا کر میرے مکان میں بٹھا دو وہ آدمی گیا اور برہمن کو لے جا کر اُسکے  
 منہ میں بٹھلا دیا ادھر سے یہ بھی ترت جا پہونچی دونوں آپس میں بیٹھ کر پریم کی باتیں کرنے لگے تب اُس برہمن نے  
 کہا کہ مجھے راجہ نے دیس نکالا دیا ہے اور تو نے اپنے گھر میں اُبل بٹھلایا جو یہ بات راجہ سے کا تو میرا پران جا گیا  
 تو میں کھ سے جھوٹو نکا پر تجھے بھی راجہ اب کشت دیکھا اس سے ایسی بات کرنی اچھ نہیں ہے کہ اپنی جان جانے  
 اور جگ ہنسائی ہو پریم جو ہے سو دکھ کی کھان ہے جس نے پریم کے پھندے میں پانوں دیا اُس نے بھی شکھ نہ پایا  
 یہ باتیں مادھو کی سن کر کام کند لانے کہا کہ اب تو میں اس پتھ میں آئی جو کچھ کرے سو بھلو ان کرے اتنا کہ سارنا ج  
 منگو اپنی بدیا ظاہر کرنے لگی جتنی بدیا اُسے یاد تھی اتنی جب پرکاش کر چکی تب مادھو نے انھیں جنیتروں کے ساتھ  
 اپنا بھی گن سب کر دکھایا جب ات تھوڑی سی رہ گئی تب کام کند لانے کہا کہ تم نے سرم بہت کیا چل کر آرام کیجئے  
 یہ کہہ کر مادھو کو رنگ محل میں لے گئی اور جتنی خوشی خوشی کی باتیں تھیں سب کیں جب گجر بجا دونوں کے جی میں ات  
 کی بات یاد آئی سدھ بدھ جاتی رہی گھر کر مادھو نے کہا سن سندری لات تو اندر سے نہا ہی اور اب جو میں یہاں  
 رہوں گا تو دونوں کے پران جائیں گے اس لیے کچھ جتن کیجئے جس میں نزدندہ آند سے رہیں میں نے ایک بات  
 جی میں بچا دی ہے کہ اب میں یہاں سے جاؤں اور کچھ پالے کر آتے بھی یہاں سے لے جاؤں تو اپنا جی مضبوط  
 رکھ میں ضرور آکر تجھ سے ملوں گا یہ بچن میں تجھے دیکر جاتا ہوں اتنی بات سننے ہی وہ پور چھا کھا کر گر پڑی اور مادھو نے  
 اپنی راہ لی وہاں سے نکل کر بن میں پھرنے لگا اور ہائے کام کند لا کرنے لگا ادھر اُسے بھی سکھوٹے گلا کی پیر چھڑک کر  
 اٹھایا جب کچھ ہوش آیا یہ بھی مادھو مادھو پکارنے لگی کھانا پینا تیاگ کیا بہت سکھیاں سمجھاتی تھیں اُسکے



جی میں ایک نہ آتی تھی جوں جوں گلاب چھڑکتیسی کیو چندن لالا کر لگاتی تھیں توں توں چوگنی ڈاہ بڑھتی تھی کیسیط  
 سیٹل نہ ہوتی تھی جب کوئی مادھو کا نام اور گن سناتا تھا تب سے ذرا آرام آتا تھا ادھر مادھو بھی بھٹک بھٹک  
 اپنے من میں بچا کر نے لگا کہ اب سنسا میں کون ہے جس کے نگرے جانیے جو ہمارا دکھ درد دور کرے اس میں اُسے  
 یاد آیا کہ سنتے ہیں راجہ بیر بکر باجیت بڑا دکھ نوارن ہے بھلا اُس کے پاس جانیے اور دیکھے کہ لوگ سچ کہتے ہیں  
 یا سمجھوٹ یہ بچا کر راجہ میں نگرے کو چلا گیا وہاں لوگوں سے پوچھا کہ یہاں راجہ سے بھینٹ آدھینتی کیونکر ہوتی ہے  
 تب اُس نگرے کا ایک لی بولا کہ گوداوری ندی کے کنارے ایک شیو کا مٹھ ہے اس مٹھ میں راجہ شیو کے درشن کو بہت  
 آتا ہے وہاں تو جا جو تیرا مندر ہے سو تو کہ تیری کامنا پوری ہوگی یسُن کر وہ وہاں گیا اور اُس مٹھ کے دولے  
 کی چوٹ پر لکھا کہ میں برہمن بدیشی ات دکھی برہ سے بیا کل بٹھاے نگرے میں آیا ہوں یسُن کر راجہ پر دکھ نوارن  
 ہے اور جو یہ دکھ میرا جائیگا تو میں اپنے پران بکھوگا نہیں تیسرے دن گوداوری ندی میں پران تیاگ کر دنگا یہ  
 مقرر اپنے جی میں ٹھہرائی ہے اس میں تم راجہ ہو اور سدا گو اور برہمن کی رکشا کرتے آئے ہو اور اب بھی کرو گے  
 میں نے اپنے من کی بات سب پر کاش کر دی ہے اتنی بات کہ پتلی نے راجہ بھوج سے کہا کہ سُن راجہ بیر بکر باجیت کا  
 یہ نیم تھا کہ ان دکھی بستر دکھی کا دم دکھی برہ دکھی درپ دکھی اور کسی طرح کا دکھی نگرے میں آتا راجہ میں کر جب تک اس کا دکھ  
 نہ مٹا تا تب تک ان جل تو کیا ذکر ہے دانت بھی نہ چیرتا تھا سویرے راجہ جب ہما دیو کے درشن کو گیا درشن کر پر نام  
 کرنے لگا راجہ اونچی درشت کر دیکھے تو کوئی اپنے دُکھ کی اوستھا لکھ گیا ہے راجہ نے ہما دیو کو پاچھ ڈنڈوت کر  
 مندر میں آیا سب کو اگیا کی کہ مادھو نام برہمن ہما کے نگرے میں آیا ہے جو کوئی اُسے ڈھونڈھ لائے تو منہ مانگا درپ  
 پائے یہ بات سن لوگ نگرے میں ڈھونڈھنے نکلے گھاٹ باٹ ٹولہ محلہ باغ باغیچہ سب نگرے ڈھونڈھ پھرے اور کہیں  
 ٹھکانا اُس کا نہ پایا تب راجہ نے ایک دتی کو بلا کر کہا کہ جو تو اُسے ڈھونڈھ لائے تو منہ مانگا دھن پائے اُس نے کہا  
 ہمارا ج یہ کیا کٹھن بات ہے میں بھی جا کر ڈھونڈھ لاتی ہوں یہ کہہ اُس نے وہاں سے سیدھی راہ مندر کی لی جہاں  
 اُس میں لکھا تھا جا کر مندر کے پاس بیٹھ ہی شام کے وقت یہ بھی بھٹکتا ہوا آن پہونچا اس نے اسے دیکھ من میں  
 بچا کر کہ ہونہ ہو وہ برہ ہی ہے اس لیے کہ منہ سیلا آنسو جاری تن پھلین من میں ہو رہا ہے یہ بچا کر کہ ہی تھی کہ  
 وہ برہمن وہاں آ بیٹھا اور ایک بار ہائے کام کند لا ہائے کام کند لا پکار اٹھا تب اس نے جا اس کا ہاتھ پکڑ لیا  
 کہ میں تیرے ڈھونڈھنے کے لیے راجہ کی اگیا پا کر آئی ہوں تو اُنھ میرے ساتھ جلدی چل تیرا مندر پورا ہو گا چیرے  
 دکھ سے راجہ پنٹ دکھی ہے یہ سنتے ہی وہ اُس کے ساتھ ہولیا اُسے لیے ہوئے راجہ کے سنگھ پہونچ کر کہنے لگی ہمارا ج یہ



یہی بیگی ہے جس کے لئے آپ نے یہ دکھ پایا ہے تب راجہ نے اس پر ہن سے پوچھا کہ تو کس کے بیگ سے ایسا بیل  
 ہوا ہے میرے آگے کہ تیرے اس نے ایک آہ بھر کر کہا ہمارا ج کام کند لا کے بیگ میں میری یہ گت ہوئی ہے وہ راجہ  
 کام میں کے پاس ہے تو دھرم آتا ہے اور میں تیرے پاس آیا ہوں تو مجھے اس کو دلائے تو جی دان نے یہ سنتے  
 ہی راجہ ہنس کر بولا کہ سن بیڑہ بیشیا ہے تو نے اس کے پریم میں سب کرم دھرم چھوڑا یہ تجھے اجبت نہیں دھو نے  
 کہا ہمارا ج پریم کا پنٹھ نرالا ہے جو پریم کرتے ہیں سو اپنا تن من دھرم کرم سب پن کرتے ہیں پریم کی انکت کہانی  
 ہے مجھ سے کہی نہیں جاتی راجہ یہ باتیں سن اور اُسے اپنے ساتھ لے مندر میں گیا اور سب انیوں کو گیا کی کہ تم سب  
 بناؤ سنگا کر کے آؤ رانیاں سب سنگا کر لائیں اور اُس پر سے راجہ نے کہا کہ جسے تمھاری اچھا ہوا اسے انہیں سے  
 لو اپنے من کا دکھ بھارو اور سکھ چین کرو اُس نے جواب دیا کہ ہمارا ج آپ کے آگے ست کہوں کہ میری آنکھوں میں  
 وہ سن ہی ہے اس لیے میری درشت میں کچھ نہیں آتا ہے اتار ترشا سوات کے بوند سے بھرتی اور جل پڑا سے راج  
 نہیں ہوتی ایسی پریم کی ڈر تھا میر کی دیکھ راجہ اپنے من میں بچا کہ اسے ساتھ لے جا کر کام کند لا دوں اس کے  
 بنا اس کو تھنا نہ ہوگی یہ بات راجہ نے بچار میر سے کہا دیوتا مہر نشان پوجا کر کچھ کھا لو تب تک میں بھی اپنے لوگوں کو  
 بلا تمھیں ساتھ لے چلوں اور اُسے دلا دوں تم اپنے جی میں کسی بات کی چنتا نہ کرو میں نے تم سے یہ بچن کیا میر اپنے  
 کھانے پینے میں لگا راجہ نے پردھان کو گیا کی کہ میرے ڈیرے نگر کے باہر نکلیں چار گھڑی کے بعد کا مانگری کی  
 طرف میر کوچ ہے سب لوگوں کو خبر دو اس میں کتنی ایک ڈیرے کے پیچھے راجہ تیار ہو کر میر کو ساتھ لے کوچ کر ڈیوں  
 میں داخل ہوا اور جتنے راجہ کے نوکر تھے سب کا ب میں حاضر تھے راجہ وہاں سے کوچ کر کوچ جاتا تھا کتنی  
 ایک منزلوں کے بعد کا مانگری سے دنس کو اس ادھر ڈیرہ کیا اور اُس راجہ کو پتہ لگا کہ ہم اس لیے آئے ہیں کہ  
 تمھارے یہاں جو کام کند لا پاتے ہیں اُسے بھیج دو نہیں تو جدھ کرنے کا ہم سے سامان کرو یہ پتہ لکھ ایک دوت کے  
 ہاتھ راجہ کے پاس بھیج دیا راجہ کو خبر ہوئی کہ ایک دوت راجہ بکر یا جیت کا خط لیکر آیا ہے یہ سنتے ہی راجہ نے اُس کو  
 بلایا اُس نے جو ہار کر خط راجہ کے ہاتھ میں دیا راجہ نے اس چٹھی کو بانچ کر کہا اچھا کو اپنے راجہ سے چلے آؤ میں ہم جدھ  
 کرنے کو تیار ہیں دوت نے راجہ سے کہا ہمارا ج وہ لڑنے پر تیار ہے راجہ نے بھی اپنے لوگوں کو حکم دیا کہ ہمارا بھی فل  
 تیار ہو پھر راجہ کے جی میں آیا کہ جس کے واسطے ہم آئے ہیں سکی بھی پریت کی پریشانی چاہیے اس طرح جی میں ٹھہرا  
 مید کا سوانگ بن راجہ کا مانگری میں گیا لوگوں سے کام کند لا کا مکان پوچھ دو اور پر جا بید حکیم کرنا پکارا آواز  
 سنتے ہی ایک اسی باہر نکل کر پوچھا کہ تم بید ہو تو ہماری نالک کا علاج کرو جو وہ ابھی ہوگی تو تمھیں بہت روپے



بیس گے یہ باتیں کہ داسی اُسے اپنے ساتھ لیکر کام کندلا کے پاس گئی راجہ نے دیکھا کہ زرجو پڑی ہے راجہ نے اسکی  
 بازوی دیکھ کر کہا کہ اسکو اور کچھ روگ نہیں پریم کا میوگ ہے جس سے یہ گت بنی ہے یہ بات سن کام کندلا نے آنکھیں  
 کھول اسکی طرف دیکھا اور کہا کہ اسکا کچھ علاج تھا ہے پاس ہو تو کہو تب اُس نے کہا کہ علاج تو تھا پر اس وقت کچھ  
 کتے بن نہیں آتی تیرہ بولی کہ تھا ہے پاس کیا علاج تھا وہ بتاؤ راجہ نے کہا مادھونا م ایک برہمن تھا اسے  
 ہم نے اجین نگری میں برہمیوگی ات سوگی دیکھا سو وہ دکھیا فی م گیا یہ سنتے ہی اُس نے بھی ہالے کر اپنا پانچھوڑ دیا  
 جتنے داس داسی اُس کے گھر کے تھے یہ سادیکھ سرپیٹ پیٹ کر بٹنے لگے تب اُس نے کہا کہ تم کچھ جنتا اپنے من میں  
 مست کرو اسے مورچھا آگئی ہے کتنی ایک دیر کے بعد سدھ آدو بگی تم اسکی چوکی کرتے رہو میں جا کر اپنے گھر سے اٹھ لوں  
 راجہ اُٹھا پھر اپنے دل میں آیا اور مادھو کے آگے اُسکے مرنے کی خبر کہی سنتے ہی ایک ہائے کے ساتھ اس کی بھی  
 جان نکل گئی یہ دیکھ راجہ اپنے جی میں پہچا کر بچا کر لے لگا کہ جس کے واسطے اتنی سیاساز کر کے پرہم میں آیا ہے  
 اس طرح کھو دیا یہ دو ہتیا میرے اوپر ہوئیں اب اپنا بھی پران رکھنا اُجیت نہیں یہ بات جی میں ٹھہرا چندن  
 منگو اچھا بنوار راجہ جیتا جلنے کو تیار ہوا دیوان پر دھان نے جتنا منع کیا نہ مانا جو چاہا کہ چتا میں بیٹھ لگ لگاؤ  
 کہ بیتال نے آہا تھ پکڑ لیا اور کہا کہ راجہ تو اپنا جی کیوں دیتا ہے تب اُس نے کہا کہ دو آدمی کی جان میں جانکر  
 کھوئی اب میرا بھی جینا سنساں میں اُجیت نہیں اس بدنامی کے جینے سے مرنا اتم ہے بیتال نے کہا کہ راجہ  
 میں امرت لاتا ہوں تو دونوں کو جلانے یہ کہہ جلد بیتال پاتال سے امرت لے آیا اُس برہمن چھڑکا وہ جی اٹھا  
 پھر لے جا کر کام کندلا پر چھڑکا وہ بھی جی اٹھی اور مادھو مادھو پکانے لگی راجہ کی صورت دیکھ کر کہا کہ تم کون ہو او  
 کہاں سے آئے ہو مجھ سے کہو تب راجہ نے کہا ہم بیر بکرا جیت ہیں مادھو کا برہ دور کرنے کے لیے اجین نگری آئے  
 یہاں آئے ہیں تو خاطر جمع کر تجھے ہم مادھو سے ملا دیں گے یہ سنتے ہی وہ اٹھ راجہ کے پانوں پر گر پڑی اور کہا کہ  
 یہ تم جی دان دو گے اور جیسا تھا را پر تاب سنی تھی سودر شٹ میں آیا اتنی بات سن راجہ بشکر میں آیا دوسرے دن  
 اپنی فوج لے کا مانگری پر چڑھ دھایا وہاں کے راجہ سے جدھ کیا اُس راجہ نے ہار مانی اور قبول کیا کہ ہم کام کند  
 کو بھیج دیں گے اور جو ہم نے جدھ کیا سو آپ کے درشن کے واسطے اور اس لیے کسی طرح ہمارے نگریں آپ کا چرن  
 بیڑے آ کے راجہ سے ملاقات کر کے وہ راجہ اپنے مندر میں لے گیا بہت کھینٹ آگے دھکام کندلا کو بلا راجہ کے آگے  
 کھڑی کی اور اس نے بھی مادھو کو بلا کام کندلا کا ہاتھ پکڑ حوالے کیا پھر وہاں سے کوچ کر اپنے نگریں آئے  
 مادھو کو بہت دھن دھن دے بد کیا اتنی باتیں کہہ انرو دھو قی پتلی بولی کہ لے راجہ بھوج اتنی سامر تھ



اور ایسا سا مہس جو تھوڑے ہو تو سنگھاسن پر چرن رکھ نہیں بنیت ہو نرک بھوگ کرے گا یہ بھی دن اچھا مل گیا  
اور دوسرے دن پھر وہ آن موجود ہوا تب

### انوپ لکھا بالیسویں پتلی بولی

راجہ تو اپنے من کی چنتا چھوڑنے میں جو کتنا کستی ہوں وہ سن ایک دن راجہ بیر بکر ماجیت بھاگنے بیٹھا  
تھا پردھان سے پوچھا کہ منش بدھ اپنے کرم سے پاتے ہیں یا ان کے ماتا پتا سکھاتے ہیں سُن کر منتری بولا کہ  
ہمارا ج یہ زبور رب جہم جیسا کرم کرے ہے تیسرا بدھاتا اُس کے کرم میں لکھ دیتا ہے تس سے پران بدھ ہوتی ہے  
ماتا پتا کے سکھانے سے بدھ نہیں ہوتی کرم کا لکھا ہی پھل پاتا ہے آدمی آدمی کو کیا سکھاے اور جو سکھنے سے  
بدھ ہو تو بھی پنڈت ہوں اس سے ہمارا ج کرم کے لکھے بنا بدیا نہیں ہوتی کرور جتن کوئی کرے کرم کی  
رکھیے نہیں منتری راجہ نے کہا اے دیوان تو نے یہ کیا کہا سنسار میں یہ تو ظاہر دیکھتے ہیں کہ لڑکا جہم لیتے ہی  
ماتا پتا سے جو سنتا ہے اور جو دیکھتا ہے ویسے ہی بوجھتا ہے چلتا ہے اس میں کرم کا لکھا کیا ہے یہ تو سکھائے  
سے سیکھتا ہے اور جیسی سنگت میں بیٹھتا ہے تیسری اُس کی بدھ ہوتی ہے اتنی بات سُن منتری بولا کہ دھرم ادا  
آپ کی برابری ہم نہیں کر سکتے یہ اپنے من میں بچار کے تم سمجھو کہ کرم کا لکھا ہی پھل ملتا ہے جب راجہ نے کہا  
کہ اچھا اس بات کی پرکشا لینا چاہیے تب راجہ نے ایک مہا بن میں مندر بنوایا کہ جہاں منش کی آواز بھی  
نہ جائے ایک اپنے بیٹے کو پیدا ہوتے ہی اُس مندر میں بھجوا دیا اور اُس کے ساتھ ایک انی کر دی کہ آنکھوں سے  
اندھی کانوں سے بہری منہ سے گونگی وہی اُسے دودھ پلاتی تھی اور پرورش کرتی تھی پھر اسی طرح سے ایک  
دیوان کے بیٹے کو ایک برہمن کے بیٹے کو ایک کو تو ال کے پتر کو پیدا ہوتے ہی گونگی بہری اندھی دایاں لے  
اُسے مندر میں بھجوا دیا دن بدن وہ بڑھنے لگے اور ایسی گاڑھی چر کی اس مندر کے دودھ کو س گر دیں بٹھا دی  
کہ منش کے جانے کی تو کیا سام تھ تھی ڈھول نقائے کی بھی آواز نہ جاتی تھی اس طرح سے بارہ برس جب  
بیت گئے تب ایک ن برہمنی نے اپنے سوامی سے کہا کہ ایک جاگ پورا ہو چکا اور میں نے اپنے پتر کا منہ نہیں دیکھا  
کہ اچیت جی نکل جائے تو من میں دیکھنے کی اہلا کھا رہا ہے اس سے اب تم راجہ کے نگرٹ جا کر کہو کہ ہمارا ج  
بارہ برس بیت چکے ہیں نے بیٹے کا منہ نہیں دیکھا اب میرے جی میں ہے کہ پتر کو گھر سوئپ کر ڈنڈی ہو پیشا  
کووں یہ برہمنی کی بات سن برہمن تیار ہوا راجہ کے پاس گیا راجہ نے دیکھتے ہی ڈنڈوت کی اُس نے بھی سہیں  
دی راجہ بولا تم اندھ منگل سے ہو برہمن نے کہا کہ ہمارا ج آپ کی کرپا سے سب اندھ منگل ہے پر میں ایک



کامنا کر آپ کے پاس آیا ہوں یہ سن کر راجہ نے کہا کہ جو تمھارا کام ہے سو تم کو تب برہمن نے اپنا وہ سب حوال  
 کہا سنتے ہی راجہ نے پردھان کو بلا لیا گیا کہ اُن بچا سے بالکوں کو اب ننگا کر کے بارہ برس ہو گئے دیوان سنتے ہی  
 تہرت آپ سوار ہو اُن لڑکوں کو لینے گیا پہلے اُن میں سے راج کنور کو لے آیا نکھ اور جیلا کیس بڑھے ہوئے سر پر  
 تمام میلانچیل اس بھیس سے راجہ کے سنگھ لاکھڑا کیا راجہ نے دیکھتے ہی کہا کہ ست تم کشل سے ہوا تنے دن تم  
 کہاں تھے اور اب کہاں سے آئے ہو سب بیورا اپنا ہم سے سمجھا کر کوہی سن کنور نے ہنس کر راجہ سے کہا کہ  
 آپ کی کرپا سے بھی کشل ہے اور آج کا دن بھی کشل ہے جو آپ کے درشن پائے اُس نے اپنے من میں پرکھیٹ  
 جو راجہ نے منتری کی طرف دیکھا منتری اٹھ ہاتھ جوڑ جوہار کر کے بولا کہ ہمارا راج یہ سب کرم ہی کا لکھا ہے پھر  
 دیوان کے پتر کو بھلوا یا وہ بھی آکر راجہ کے سنگھ بھیا ناک بھیس سے کھڑا ہوا جیسے بن سے بالک کو پکڑ لائے ہیں  
 نکھ اور بال اُسی طرح بڑھے ہوئے شرم سے نیچے گردن کیے کھڑا تھا راجہ نے پوچھا کہ تم اپنی کشل کو کہاں تھے  
 اور کہہ رہے آئے ہو تب وہ بولا ہمارا راج کھیم کشل کہاں ہے گی اُدھر سنسار میں اپنے ہیں اُدھر منسی ہیں  
 جیسے گھڑی بھرتی اور ڈوبتی جاتی ہے نہ جاتا ہے دن جاتا ہے سون جاتا ہے نہ جاتا ہے یہی جگت کا بیوہ ہے  
 اس میں کشل کہاں کی گھر میں برباد اُس کی باتیں سُن راجہ نے دیوان سے کہا کہ اسے یہ کس نے سکھایا جو کچھ تو نے  
 کہا تھا یہ سچ ہے یہ پھل کرم ہی سے اس نے پایا پھر راجہ نے کو تو ال کے بیٹے کو بلایا اس نے آتے ہی  
 راجہ کو سلام کیا اور ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہوا راجہ نے کشل پوچھی تب اُس نے کہا کہ پرہتی نا تھ دن رات نگر پھیرا  
 ہم دیتے ہیں اس میں بھی چور آن چوری کرتا ہے بدنام ہم ہوتے ہیں نیا اپرا دھ کا نگ لگے تو کچھ کشل کہاں کی  
 ہے راجہ نے برہمن کے پتر کو بلایا جب وہ سنگھ آیا راجہ نے دُندُوت کی اُس نے منتر پڑھا اسیس دی راجہ نے  
 اُس کی کشل پوچھی اس نے کہا ہمارا راج آپ مجھ سے بات یہ پوچھتے ہیں کہ تیرے سر میں کشل ہے کوشل کہاں  
 عمر دن بدن گھٹتی جاتی ہے ہمارا راج کشل تو تب کہنے میں آئے کہ منش چو بنجو ہو وہ جون من ساتھ ہے  
 اس کی کیا خوشی کہوں چاروں کی چار باتیں سُن کر دیوان سے کہا کہ پڑھانے سے پندت نہیں ہوتا پندت تانی  
 جو کرم میں لکھی ہوئے تو ملے یہ کہہ دیوان کو سب پردھانوں کا سردار کیا اور اپنے راج کا ج کا بھار دیا اور  
 اُن چاروں لڑکوں کے بواہ کر لیے اور بہت منھن دولت دی اتنی بات کہہ تیلی بولی سُن راجہ بھوج کلجگ میں لیا  
 دھرم آتما سا ہسی ہونا کٹھن ہے جو اتنی بُرائی اور دھن پا کے اپنی کسی بات پر خیال نہ کیا اور جو نیا دُ کا  
 دھرم تھا سو ہی کیا ایسا جو تو کام کرے اور اس جوگ ہو تو اس سنگھاسن پر پاؤں دھر اور نہیں تو یہ اپنی



آس تچ راجہ اپنے من میں چنتا کرتا ہوا وہاں سے اُٹھ کر آس آس کو لیٹا ہوا بچا کرنے لگا کہ دیکھوں میرا بھاگ بھڑے یا ابھاگ رہوں رات تو اس طرح بیت گئی صبح ہوئی پھر وہاں آن موجود ہوا چاہا کہ پاؤں اٹھا کر سنگھاسن پر دھڑے کہ اس میں

### کرناوتی تیسویں پتلی

کرودھ کر بولی سن راجہ جو کہ اچیت تو اس پر پاؤں رکھے گا تو ترنت جل کر ہیشم ہو جائیگا اور تجھے لجا نہیں آتی کہ گھڑی گھڑی یہ ارادہ کر کے آتا ہے اور جو کوئی اور ہوتا تو پھر منہ نہ دکھاتا جس سنگھاسن پر راجہ بیر بکر باجیت بیٹھے تھے کھٹکے کا تو منور تھے کہ سنس کی برابری کو انہیں کر سکتا سنگھاسن گیدڑ کو کوئی نہیں مانتا پندت کی برابری کوئی مورکھ کو نہیں جانتا راجہ تو زبردھی ہے اور تجھے کچھ گیان نہیں جیسے مچھلی تھوڑے جل میں اچھلتی ہے ویسے تو تھوڑی پر بھوتا پا کر اترا چلا ہے ایسی ایسی کھٹن باتیں سنا کر پتلی رونے لگی راجہ اپنے چرت میں چنتا کر اُس پتلی سے پوچھنے لگا کہ سندی تو کیوں روتی ہے اپنے سہی کا دکھ سمجھا کر تو مجھ سے کہہ اجہ بیر بکر باجیت میں کیا گن پر کھار تھ تھا یہ سن کر کرناوتی پتلی بولی کہ راجہ جو تم استر بیٹھو اور کان رکھ کر سنو تو میں سب کچھ کہتی ہوں راجہ یہ بات سن پر سن ہو آسن کچھ وادھاں بیٹھ گیا اور جتنے لوگ اجہ کے ساتھ تھے گرد و پیش وہ سب بیٹھ گئے پھر پتلی بولی کہ راجہ بیر بکر باجیت کے گن اجہ بھوج تو سن ایسا جسی سا سنسی اس کلجک میں پیدا نہیں اور نہ کوئی پیدا ہوگا جس وقت راجہ بیر بکر باجیت سنگھ کو مار گدھی پر بیٹھا تھا سنگھ کے دیوان کو بلا کر کہا کہ تجھ سے میرا کام نہیں چلنے کا اس سے بہتر یہ ہے کہ میں داس مجھے ڈھونڈ کر ملائے جو راج کاج کرنے کے لائق ہوں کیونکہ تجھ سے کام کا بندوبست نہ ہوگا میں اُن سے سب کام اپنا لوں گا راجہ کی اکیا سن دیوان بنیں آدمی اُسی نگر سے ڈھونڈ لے آیا کل میں میں سن سندر تا میں سب کے سب اچھے تھے راجہ کے سامنے کھڑے کر دیے راجہ انکو دیکھتے ہی پر سن ہوا اور اُسی وقت سب کو پا کے پیرا پاں دیکر کہا کہ تم ہماری خدمت میں سدا حاضر رہو پھر اُس کے کئی دن کے بعد میں کسی کو دیوان کسی کو کووال کسی کو فوجدار کیا غرض اسی طرح پر ہر ایک کو ایک ایک کام دے پُرانے لوگوں کو جواب دیا اور سب نیا بندوبست کیا پر ایک پرانے دیوان کو جواب نہ دیا دیوان حیب اپنے گھر میں بیٹھا کرتا وہ سب پرانے لوگ اگر حاضر ہوا کرتے اور آس میں چرچا کرتے کہ یہ راجہ بدھوان ہے جو راج کو لیا اور بندوبست یوں کیا کئی ایک دن کے بعد دیوان نے اُن لوگوں سے کہا کہ تم میرے پاس نہ آیا کرو اسلئے کہ تمہارا کام تو میرے ہاتھ سے نکلتا نہیں اور ناحق کو راجہ سنے گا تو خفا ہوگا اور کہے گا کہ یہ اپنے گھر میں کیا صلاح کیا کرتا ہے میں اپنی بذامی سے دُرا ہوں



کچھ تم میرے اس کہنے کا بُرا نہ ماننا یہ سُن کر اُن میں سے پھر کوئی اس کے پاس نہ آیا یہ اپنے من میں بجا کرنے لگا  
ایسا کچھ کام کیجئے کہ جس میں راجہ سنتشٹ پورات دن یہی بجا کر رہتا تھا ایک ن وہ پردھان ندی کے کنارے  
استان کرنے لگا وہاں شان کر کے پھر پانی میں کھڑا ہوا جب کرتا تھا اس میں اس ندی میں ایک پھول ات سُن  
کہ ویسا کبھی دشت میں نہ آیا تھا بہتا ہوا دیکھا اپنا جب چھوڑ کر آگے بڑھ پھول لے کر جی میں بجا رہا کہ یہ راجہ  
کے بھینٹ کروں گا تو وہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے گا وہ پھول ہاتھ میں لے خوشی خوشی اپنے گھر میں آ کر پڑے  
دربار کے پہن کر راجہ کے پاس گیا اور پھول نذر کیا راجہ پھول لے بہت خوش ہو کر بولا کہ اپنے راج پاٹ کا میں نے  
تجھے پردھان کیا اُس نے اُٹھ کر بھینٹ دی اور آداب بجالایا پھر راجہ نے کہا اس پھول کا برکش مجھے لادو

یہ تصویر اس وقت کی ہے کہ پردھان پھول بہت اچھا راجہ کے پاس لے گیا اور راجہ بہت خوش ہوا  
اور پھول کا برکش مانگا



اگر لاؤ گے تو میں تم سے خوش ہوں گا اور جو نہ لاؤ گے تو میں اپنے نگر سے نکال دوں گا یہ راجہ کی اگیا لے اپنے مندر  
میں آیا اور جی میں بجا کرنے لگا کہ میں نے پورب جنم میں ایسا پاپ کیا ہے کہ جو ایسی مندر سب راجہ کو دی اور  
راجہ نے پرشن ہو کر ملی پھر کرودھ کیا کہ تم کی گت بوجھی نہیں جاتی کہ بھلا کرتے بُرا ہو اکیلا بیٹھ بہت چنٹا کرنے لگا کہ  
اگر راجہ کی اگیا نہ مانوں تو دس نکال لے اور ڈھونڈھنے جاؤں تو کہاں سے ڈھونڈھ کر لاؤں جو دکھ پا کر کہیں  
جاؤں اور ڈھونڈھنے نہ پاؤں تو اور بھی دو نا دکھ ہو گا میں یہ جانتا ہوں کہ کال میرے نکٹ آن پہونچا ہے اس سے  
اچسب کا مرنا بھلا نہیں اگر یوں ہی مرنا ہے تو بن میں جائے جو ڈھونڈھنے سے مل جائے تو لے آئے نہیں



وہیں مرجائے اتنی باتیں اپنے جی میں بچاڑ دھارس کر کے بیٹھا اپنے دیوان کو بلا کر کہا کہ کسی کا رگیر بڑھی کو بلا دو  
 کہ ایک کشتی ایسی ہیں تیار کرنے کے بغیر ملاح اور بدون کھیوٹ کے جدھر جاہیں دھرے جاویں اُسی وقت کا رگیر بڑھی  
 کو بلا دیوان نے حاضر کر دیا بڑھی نے کہا ہمارا ج کچھ خرچ کی گیا ہو فے تو میں جلدی بنا لاؤں منتری نے دیوان کو  
 کہا کہ جتنے روپے یہ مانگے لے روپے اسے دو تو یہ جلد بنا لائے بڑھی نے جتنے روپے مانگے اتنے روپے اسے  
 دیے وہ گھر لے گیا اور کتنے دنوں کے بعد کشتی تیار کر کے خبر دی کہ تیار ہو چکی اُسی وقت دیوان نے اپنے سوامی سے جا کر  
 کہا کہ آپ نے جو کشتی بنوائے کی گیا دی تھی سو تیار ہے یہ سنتے ہی دیوان اٹھ نندی کے کنارے آناؤ کو دیکھ پرسن ہوا  
 اور اس بڑھی کو گھوڑا جوڑائے پانچ گائوں برت کر دیے دیوان اپنا سر بنجام کشتی پر رکھو آپ کٹم سے بد ہوا تھا جوڑ کر  
 کئے لگا کر جو ہم جیتے پھریں گے تو پھر تم سے ملیں گے اور جو مر گئے تو یہی بد ہوا رہی ہے جب یہ لکیر رخصت ہوا تمام  
 گھر کے لوگ کوک مار رونے لگے پھر یہ بھی جی بھاری کیے ہوئے اس کشتی پر بیٹھا پالین چڑھا کشتی کھول دی جس طرح سے  
 وہ پھول بہتا ہوا آیا تھا اسی طرف کو وہ چلا جاتا تھا اور دونوں کنارے کے درختوں کو دیکھتا جاتا تھا کتنے دنوں میں  
 ایک ہماہن میں جا پہنچا اور کھانے کی جنس بھی ہو گئی تباہی نے اپنے جی میں بچاڑ کر اب ناؤ پر بیٹھا رہنا اچھت  
 نہیں جس کام کو آئے ہیں اس کام کی فکر کیا چاہیے یہ اپنے جی میں کہتا تھا اور کشتی پال پر اڑائے جاتا تھا کہ ایک  
 پہاڑ درمیان اس دریا کے نظر آیا اور اسی پہاڑ سے پانی آتا تھا کشتی وہیں لگا آپ اُتر کر پہاڑ پر گیا کیا دیکھتا ہے کہ  
 جہاں تہاں ہاتھی گینڈے شیر مارنے دھاڑ رہے ہیں سوائے ان کی آوازوں کے کوئی بات کان نہیں پڑتی سُن  
 سُن آوازیں اپنے جی میں سما جاتا تھا اس پکھی آگے ہی پانوں مھرتا تھا جب اُس پہاڑ کو لانگ کیا وہاں جا کر  
 دیکھے تو ایک سیسا ہی پھول بہا چلا آتا ہے اُس پھول کو دیکھ جی میں دھارس سی ہوئی کئے لگا کہ سیسا ہی پھول  
 دوسرا بھی دیکھا اھگو ان چاہے تو کیش بھی نظر آئے جوں جوں آگے بڑھتا توں توں پھول اور بھی بہتے دیکھے وہ  
 اندیشہ اُسکے جی سے کم ہوا اور دل میں کچھ قرار آیا آگے دیکھتا کیا ہے کہ ایک بڑا پہاڑ ہے اور اُسکے نیچے ایک مندر  
 ہے اُس مندر کو دیکھ اپنے من میں بچاڑ کر ایسا مندر مندر اس جگہ بنا ہوا ہے چاہے کہ کوئی منش بھی ہو یہ کہتا ہوا  
 اُس مندر کے پاس جا پہنچا اور جا کر دیکھے تو ایک ترور میں پیشی زنجیر سے پانوں باندھے ہوئے اُلٹا لٹکا ہوا  
 ہے ہاڑناس جام سوکھ کر کاٹھ ہو گیا ہے اور اس میں سے ایک ایک بوند رکت کے اُس ندی میں گرتے ہیں اور وہ  
 پھول ہو وہاں سے بہتے چلے جاتے ہیں ایسے اچر ج کو دیکھ جی میں یہ کہنے لگا کہ بھگو ان کی لیل کچھ بد نہیں نہیں  
 آتی نیچے نگاہ کر دیکھے تو بیس جوگی ویسے ہی جٹا دھاری بیٹھے ہیں اور سوکھ کر وہ بھی کھرنک ہو گئے ہیں اور



چاروں طرف اُن کے ڈنڈے کھینچ پڑے ہیں اور جس گیارہ دھیان میں جیسے بیٹھے تھے ویسے ہی بیٹھے ہیں یہ دسوا  
 وہاں کی دیکھ پر دھان اٹھا پھر اپنی ناؤ کے پاس آیا ناؤ میں سوار ہو کئے دونوں میں اپنے نگر میں آن پہونچا لوگوں  
 خبر اُسکے آنے کی پانی پینوئی اُس کے لینے کو گئے اور اُسے لے آئے جو کوئی آتا تھا ملکر کھیم کشل پوچھ کر  
 بدھائی دیتا تھا گھر میں بھی اُس کے نوبت بچنے لگی اور نگلا چار ہونے لگا یہ خبر راجہ نے سنی اور ایک پر دھان کو  
 بھیج دیوان کو بلوایا وہ اُن کر لے گیا یہ جا کر راجہ کے پاؤں پر گر پڑا راجہ نے اٹھا چھاتی سے لگا کھیم کشل پوچھی  
 اور کہا کہ کہاں تک تو گیا تھا اور کہاں ٹھکانا اُس کا کر پایا یہ سنتے ہی وہ پھول جولا یا تھا بھینٹ کیے اور ہاتھ  
 جوڑ کر کہنے لگا کہ ہمارا راج ایک اچھے کی بات ہے جو میں کہوں گا تو آپ یقین نہ لادیں گے پھر راجہ نے کہا کہ جو  
 تو نے اچھا دیکھا ہے سو بیان کر تب وہ بولا کہ ہمارا راج میں یہاں سے چلا ہوا ایک جنگل میں جا پہونچا اور وہاں  
 جا کر ایک پہاڑ دیکھا اُس پہاڑ پر جب میں چڑھا اور ایک پہاڑ نظر آیا اسی طرح کئی پہاڑ لانگ جب میں آگے گیا  
 تو ایک پہاڑ کے تلے ایک سندر مندر دیکھا جب میں اُسکے پاس گیا تو ایک درخت پر تیشی پاؤں میں زنجیر باندھے ہوئے  
 اٹا لٹکا ہوا نظر پڑا اس چام سب اُسکا ہاڑ میں ٹھہرا ہے اور رکت اُس نے پیٹھ سے جو ٹپکتا ہے سو پھول بن کر بہتا  
 ہے اور اُس کے نیچے دیکھا تو بیس تیشی آسن مائے جس دھیان میں بیٹھے تھے ویسے ہی وہ گئے اور جان ایک  
 میں بھی نہیں یہ سن کر راجہ ہنسنا اور منتری سے کہا کہ تو سن میں اسکا بچار تجھ سے کہتا ہوں کہ وہ جو تو نے تیشی بھر  
 میں لٹکا دیکھا ہے وہ تو میری دیندہ ہے میں اُس جنم ایسی کٹھن تیشا کی تھی اُسکا پھل مجھے یہ راج ملا ہے اور ہے جو  
 بیس سدھ تو نے دیکھے سو بیسوں داس ہیں یہ جو تو نے لادے اور اُس تیشا کی تیج سے میرے آگے کوئی ٹھہر  
 نہیں سکتا اور اُسی بل سے میں نے سنگھ کو مارا اور یہ پورپ جنم کا لکھا تھا اس میں میرا کچھ دوش نہیں جتنا کہ میں  
 اس پر تھی میں کھنڈ راج کر فکا تب تک تو منتری نے کہا تو اپنے جی میں چننا مت کہ اس میں دوش تیرا بھی  
 کچھ نہیں جیسا پورپ جنم کا لکھا تھا سو ہی ہوا اور جیسے تب اُنھوں نے میری سیوا کی تھی ویسا ہی اب اسکا پھل  
 بھوگ کریں گے اور تب اُنھوں نے میرے ساتھ جی دیا تھا اس لیے میں نے اُن بیسوں کو اپنے نکت رکھا ہے  
 یہ اپنا پرچار دینے کے لیے مجھ سے ٹھہرائی کی تھی اب تیرا من پتیا یا اور تو نے ہمارا مر دم بوجھا کیونکہ سب لوگ کہتے  
 ہیں کہ کرم نے اپنے بیٹے بھائی کو مارا اس میں دوش میرا کچھ نہیں اور جو کرم کا لکھا ہے سو ہو رہتا ہے آج سے  
 میں نے تجھے اپنا پر دھان کیا اور جس میں راج کا ج اچھا ہوئے وہ کچھو یہ بات کسی کے آگے مت کہو اس لیے  
 کہ جو سے گا راج کا ج کی لو بھ سے جوگ کما دیکھا اتنی بات کرنا وئی پنی کہہ کر بولی کہ سن راجہ بھوج جتنا پر کرنا جیگا



راج تھا اسکا بھار اُس نے دیوان کو دے مختار کر دیا اور راج پاٹ حوالے کیا جو اُس کے سامان ہو تو اس نگارستان پر بیٹھنے کا نام لے نہیں یہ خیال دل سے دور کر وہ سعادت و وزن بھی راج کا ٹل گیا دوسری صبح کو بھرنگھا س کے پاس آئیں

### چتر کلچر بیسویں پتلی بولی

سن راج بھوج میں ایک دن کی حقیقت راجہ بیر بکر ماجیت کی تیرے آگے کہتی ہوں سو تو دل میں اپنے خوب طرح سمجھ ایک دن راجہ ندی کے کنارے دسمہ نہانے گیا تھا وہاں جا کر دیکھے تو ایک لڑکی بننے کی جوان خوبصورت ندی کے تیرے کھڑی ہوئی بال سکھاتی تھی اور سامنے اُس کے ایک سا ہو کار بیٹھا تلک دے رہا ہے اور آپس میں دونوں کی سینیں چل رہی ہیں کبھی تو وہ استری ہاتھ بچائے بھوں شکائے بال سلجھاتی ہے اور کبھی سر کا انچلا یہ تصویر اُس جگہ کی ہے کہ راجہ دریا پر نہانے گیا اور ایک استری اور سا ہو کار کو دیکھا اور ہر کارہ ہمراہ کیا



چھاتی سے سر کا بدن دکھا پھر چھپاتی ہے کبھی آرسی دکھا چوب کر چھاتی سے لگاتی ہے اس طرح سے اینگ اینگ ایت سے جیسا کر رہی ہے اور وہ بھی اس طرح اشارہ کر رہا ہے اُن دونوں کی حالت دیکھ راج اپنے جی میں بچارا کہ انکا تماشہ دیکھنا چاہیے کہ یہ کیا کرتے ہیں راجہ نے اشنان دھیان اپنا بھی سب کیا پران کی اور بھی دیکھتا رہاتے میں وہ استری اشنان کر چادر اوڑھ گھونگھٹ کر اپنے دھام کو چلی اور سا ہو کار بھی اُس کے پیچھے چلا راجہ نے ایک ہر کارہ دونوں کے پیچھے لگا یا اور اُس ہر کارے سے کہہ دیا کہ اُن دونوں کا مکان دیکھ سب سے واقف ہو اور ہمیں جلدی خبر دے جب وہ عورت اپنے گھر میں گئی تب اُس نے پھر کو دیکھا اور سر کھول کر دکھایا پھر چھاتی پر ہاتھ دھر اپنے مندر میں گئی اور سیٹھ کے بیٹے نے بھی اپنی چھاتی پر ہاتھ دکھایا خبر ہر کارے نے اگر راج کو دی راجہ بھی اپنی بھامیں آکر بیٹھا اور ایک پنڈت سے کہا کہ کوئی تریاچہ تو ہمیں مٹاؤ کہ ہمارا جی سننے کو چاہتا ہے



تب پنڈت نے اتر دیا کہ ہمارا ج میری تو کیا سامر تھ ہے جو میں تریاچہ تر آپ کے آگے کہوں تریاچہ تر اور پریش کا  
بھاگ برہمن نہیں جانتا آدمی کی تو کیا قدرت ہے یہ دیکھتے ہی بن آفے زبان سے کہا نہیں جاتا یہ بات  
پنڈت سے سُن راجہ چپ ہو رہا اور اپنے جی میں کہا کہ یہ چرتر دیکھا چاہیے اتنے میں شام ہوئی راجہ اٹھ محل میں  
گیا کچھ کھا ترت ہی باہر نکل آیا اور اُس ہر کا لے کو بلا کر کہا تو اس بات کا کچھ بیور سمجھا ہے اُس نے کہا  
کہ ہمارا ج کچھ میرے جی میں آیا ہے پر آپ کے آگے کہتے شنکا ہوتی ہے راجہ نے کہا کہ جو تو سمجھا ہے نڈر ہو کر  
بیان کر وہ بولا ہمارا ج اُس نے جو سر کھول کر چھاتی پر ہاتھ رکھا تو اُس نے کہا کہ جس وقت اندھیری رات  
ہو گی تب میں تجھ سے ملوں گی اور اُس نے بھی چھاتی پر ہاتھ رکھ جواب دیا کہ اچھا داس کی سمجھ میں یہ کچھ آتا ہے  
راجہ نے کہا تو سچ سمجھا ہے یہی اسکا مطلب ہے میں نے بھی بڑی دیر تک گھاٹ پر بیٹھ انھوں کا مدعا معلوم کیا  
تھا پر اب مجھ کو اُس کے گھر لے چل ہر کا لے نے کہا کہ اچھا ہمارا ج میں حاضر ہوں چلیے راجہ ہر کا لے کو لے  
اُسکے مکان کے پاس آیا اور اس کو بڑا کیا پچھواٹے چوپائے کے ایک کھڑکی تھی اس میں سے چراغ کی جوت  
نظر آتی تھی اور کبھی کبھی جو وہ جھانکتی تھی تو اس کی جھلک بھی معلوم ہوتی تھی جب دوپہر رات گزری اور خوب  
اندھیری ہو گئی تب راجہ نے ادھر سے ایک کنکڑی اس کھڑکی میں ماری لگتے ہی وہ جھانک راجہ کو دیکھ یہ جانا کہ  
وہی شخص آن پہنچا ہے پھر اُس نے تمام گھر کا جو اہر اور سب زیور ایک ڈبے میں بھر اور ساتھ لیکر محل راجہ کے  
پاس آئی کہا لے اور مجھے لے چل راجہ نے کہا یوں تو میں تجھے نہ لے جاؤں گا کیونکہ تیرا خاوند جیتا ہے جو کبھی  
خبر پائے تو راجہ کے دربار پر فریاد کو جا فے تو راجہ مجھے تجھے مار ڈالے گا اُس سے بہتر یہ ہے کہ پہلے تو اُسے  
مار پھر آجوانک شک ہو ہم تم سکھ بھوک کریں اُس نے بلنبھ کچھ نہ کیا سنتے ہی گھر میں جا کناری لے خاوند کو مار پھر  
چلی آئی اور وہ جو اہر کا ڈبہ راجہ کو دیا دونوں اس طرح نگر سے باہر گئے آگے آگے راجہ اور پیچھے پیچھے وہ  
استری جب وہ ندی کنارے پہنچی تب راجہ وہاں کھڑا ہوا اور اپنے جی میں بچا کر کرنے لگا کہ جس نے اپنے سوامی  
کے مارنے میں بلنبھ نہ کیا اُس سے دوسرے کو کیا توقع ہو گی اب اس سے جدا ہو جائے اور اسکا جرت رد کیجیے  
کہ اب یہ کیا کرتی ہے یہ دل میں بچا کر راجہ نے کہا کہ لے سندری میں پہلے دیکھوں اس ندی میں جل کتنا ہے  
جو اس ندی کی تھاہ پاؤں گا تو اسی راستے تجھے لے چلوں گا یہ کہہ راجہ ندی میں بیٹھا پیر کر پار کا راستہ لیا جب  
اس کنارے جا پہنچا تب پکار کر کہا کہ میں تو پار اُتر آیا پر تجھے لانا نہیں سکتا کیونکہ پانی اتھاہ ہے یہ کہہ راجہ نے آگے کی  
راہ لی تب اس عورت نے اپنے جی میں بچا کر دریا کے ہاتھ لگا ہے اُس کی ادبھ سے یہ مجھے چھوڑ گیا ہے ابھی



کچھ رات باقی ہے بہتر ہے کہ پھر گھر کو چلیے اور سوامی کے ساتھ جلیے لے لیں ٹھان کر آپ پھر گھر میں آئی اور خاوند کے پاس جا کر مارہائے ہائے کرونے لگی اور پکاری کہ دوڑو چلیو میرے خاوند کو چور مارے ہوے جاتا ہے یہ سن کر گھر بار کے سب لوگ دوڑے اور پوچھا کہ چور کدھر ہے اُس نے کہا کہ ابھی اسی راستے نکل گیا لوگوں کو ڈھونڈنے لگے اور یہ سر پٹک پٹک دوڑتے تھے کہ میرا سوہاگ لوگ مجھے انا تھکے جاتا ہے لوگ سب کٹم کے سمجھانے لگے کہ یہ بھگوان کی مایا ہے اس میں کسی کا بس نہیں چلتا جب موت آتی ہے تو کچھ بہانے آتی ہے اُس کے دن پڑے ہوئے تھے اور کون کسی کو یوں مار سکتا ہے اور کون کسی کو یوں جلا سکتا ہے تو اپنے جی میں ڈھاس بانڈھ اور اس کی گت کرتے رہ بولی کہ میں بھی اسکے ساتھ سستی ہوں گی کیونکہ میرا جگت میں کوئی نہیں لوگوں سے بہت سمجھایا پڑا اُس نے نہ مانا خاوند کو ندی کنارے لے گئی اور جتا بنا اس کو لیکر آپ بھی جلتے کو بیٹھی تمام نگر کے لوگ دیکھنے کو آئے راجہ بھی آن کھڑا ہوا اُس نے خاطر جمع سے آگ اپنے ہاتھ سے جتا میں لگائی اور سنبھل بیٹھی جب کپڑے اور بال جھکڑا اسکے بدن میں آگ لگی تب گھر آکر اٹھی اور سب لوگ دیکھ کر ہنسے وہ جتا سے کو ندی میں جا پڑی تب راجہ سے چپ نہ رہا گیا کہا کہ اے سندری یہ کیا ہے وہ بولی سنو راجہ اسکا مرہم جا کر اپنے گھر میں پوچھو اور میں جو اپنے کمر میں لکھا لائی تھی اسکا پھل پایا تو نے اپنے گھر کا بھید نہ پایا ہم سات سکھیاں اُس نگر میں ہیں ان میں سے ایک میں ہوں اور چھ تیرے گھر میں یہ کہہ وہ تو پانی میں ڈوب مری اور راجہ اپنے محل میں آیا اور چھپے ہا کسی کو دکھائی نہ دیا ایک دن اور ایک رات ہاں ہاں دوسری رات جب ہوئی آدھی رات کے وقت چھ رانیاں ہاتھوں میں کنجن کے تھاں مٹھائی پکوان سے بھر بھر لیکر محل کے پچھوڑے کے باڑے میں گئیں اسکے آگے ایک بن تھا اُس بن میں ایک منڈھی تھی اس میں ایک جوگی دھیان لگائے بیٹھا تھا یہ چھ رانیاں ڈنڈوت کر وہیں جا بیٹھیں راجہ بھی جو انکے پیچھے آیا تھا یہ احوال دیکھنے لگا جب سدھ اپنے دھیان سے بچخت ہوا ان سے ہنس ہنس کے باتیں کرنے لگا اور جس قدر مٹھائی پکوان لے گئی تھیں سب آگے رکھ دیا اُس نے بھوجن کیا اور پان کھا کر ایک جوگ بدیا کری ایک نیڑ کی چھ دینھ ہوئیں اور ان چھ رانیوں سے بھوک کیا پھر وہی چھ رانیاں بدیا ہو اپنے مندر کو چلی آئیں راجہ یہ چہرہ دیکھ اپنے من میں بچار کرنے لگا کہ اس سدھ نے کیا کیا کر اپنا جوگ بھر شٹ کیا اور ان کا دھرم کھو یا یہ بچار کر راجہ سدھ کے سامنے جا کر کھڑا ہوا سدھ من میں شکوہ کچھ شنکا سے بولا کہ نہ جتی کہاں سے آیا ہے اپنے من کا مجھ سے بھاؤ کہہ تب راجہ نے کہا کہ مجھے آپ کے درشن کی اچھا تھی اس لیے میں آیا ہوں تب وہ جوگی بولا کہ راجہ جو تو مجھ سے کامنا مانگے سو تیری پوری گروں پھر راجہ نے کہا کہ سوامی ایک نیڑ کی چھ دینھ



کس طرح نہیں وہ بدیا میں تجھ سے مانگتا ہوں مجھے بتاؤ نہیں تو میں تمہیں جان سے مار ڈالتا ہوں اتنی بات کہہ پتلی کہنے لگی کہ سن راجہ بھوج جب راجہ نے اس سدھ سے یہ باتیں کہیں تب اُس نے ڈر کے وہ بدیادی اولہ راجہ نے وہاں پریشا کی شس پیچھے جوگی کو تلوار مار ٹکڑے کر ڈالا پھر وہاں سے محل میں آیا اور جہاں چھیوں رانیاں بیٹھی تھیں وہیں آنکر راجہ بھی بیٹھا راجہ کو دیکھ چھیوں انی اٹھ خدمت میں حاضر ہوئیں کسی نے بنگھا ہلا یا کسی نے ہاتھ تھڑھلا یا کسی نے پاں بنا کھلایا اس طرح سے اپنی اپنی پریت راجہ سے پرکاش کرنے لگیں اور جوں جوں وہ پیار کرتی تھیں توں توں راجہ مان کرتا تھا پھر راجہ بولا سنو سندر یو میں تم سے بہت کرتا ہوں تم مجھ سے ان بہت کرتا اور کا دھیان ضرور یہ تھیں اجت نہیں تب بے بولیں کہ ہمارا ج ہمارے پران رچھک تم ہو تھیں دیکھے ہم جیتے ہیں تمہارا دھیان ہم آٹھ پر کرتے ہیں جو کبھی باہر تم کہیں جاتے ہو تو ہم چکور کی طرح تمہارے کھ چنڈر کے دیکھنے کو ترستے ہیں جیسے جل بن میں تر پے تیسے ہم بیا کل رہتے ہیں اور چھن بھک بیوگ میں جل کنول کی طرح ہم کھلا جاتے ہیں راجہ سن کر دودھ کر مسکرایا اور کہا کہ سچ ہے سندر یو میں نے جانا کہ تمہارا دل مجھے نہیں چھوڑتا جیسے ایک سدھ کے پھر سدھ ہو گئے اور پھر وہ ایک ہی سدھ ہو گیا یہ سن رانیاں ایک دم چپ ہو کر بولیں کہ ہمارا ج ایسے اچرج کی تم بات کہتے ہو جو نہ کبھی دیکھی نہ سنی اور کس کو اعتبار جس کا نہ آئے گیونکہ ایک دیکھ کی پھر دیکھ ہوں اور اس بات کو کون مانے گا تب راجہ نے کہا کہ چلو ہم تمہیں دکھا دیں چھیوں کو اپنے ساتھ لے اُسی بارے میں جاؤ گویا کا منہ کھول دیا دیکھ کر بے ہم گئیں اور اپنے من میں جانا کہ راجہ نے ہمارا سب چر تر دیکھا پھر راجہ نے کہا تم نے جانا یا نہیں یسن کر انھوں نے نیچی گردن کر کچھ جواب نہ دیا تب راجہ نے چھیوں کا سر کاٹ اس گویا میں ڈال منہ بند کر چلا آیا اور آتے ہی نگر میں ڈھنڈھوڑا پھیر دیا کہ جتنے برہمن اور برہمنیاں در برہمنیوں کی کنیاں ہیں بے سب یہاں آنکر حاضر ہوں یسن کہ بہت حاضر ہوئیں جتنے رانیوں کے زیور اور بستر تھے وہ برہمنوں کو بے پیرائے اور ایک ایک برہمن کو ایک ایک گائے توں برت کر دیا اور جتنی کنیاں تھیں انکو دان جہیز بے بواہ کر دیا اور آپ اچ کا ج کرنے لگا اتنی بات کہہ پتلی سمجھانے لگی کہ سن راجہ بھوج تو بڑا پنڈت ہے پر اُس آسن پر وہ بیٹھے گا جو بکر ممان ہو گا وہ ساعت بھی گزر گئی راجہ وہاں سے اُٹھ کر اپنے مکان کو گیا رات کو اسی سوچ میں سو رہا دوسرے دن صبح کو پھر سنگھاسن کے پاس آکر کھڑا ہوا تب

جے کشمی پچیسویں پتلی بولی

سن راجہ ایک دن کی بات میں تیرے آگے کہتی ہوں ایک بھاٹ بہت در در می خواب حال تھا سب پر تھی



راجاؤں کے پاس پھر آیا اور ایک کوڑی کا اس نے کسی سے فائدہ نہ پایا جب اپنے گھر میں آیا تب دیکھا کہ بیٹی جولن شادی کرنے کے لائق ہوئی ہے یہ اپنے جی میں چنتا کرتا تھا کہ اس کی بھانجن بول اٹھی کہ تمام دیس تم پھر آئے پر جو کمانی تم لائے ہو سو کو تب اس نے جواب دیا کہ میری قسمت میں صن نہیں ہے اس لیے کہ تمام راجاؤں کے پاس گیا اور ششٹا چار انھوں نے سب کیا پر ایک ام ہاتھ نہ آیا اب میرے جی میں ایک بات آتی ہے کہ راجہ بیر بکر باجیت باقی رہ گیا ہے اس کے پاس بھی جا کر مانگوں جو میرے جی کا سندیہ مٹے پھر وہ بھانجن بولی کہ اب تم کہیں مت جاؤ اور سنتو کہ کر ہو کر کم کا لکھا پھل ہمیں بیٹھے پاؤ گے پھر بھاٹ نے کہا کہ راجہ بیر بکر باجیت کو سنتے ہیں کہ بڑا دانی ہے اس کے پاس اپنی جو کامنا لے گیا ہے وہ خالی ہاتھ نہیں پھر اور اپنے مقصد کو پہنچا ہے یہ باتیں کہ وہ راجہ کے پاس چلا اور کنیش کو منا راجہ کے سمجھ جا کھڑا ہوا راجہ نے ڈنڈوت کی اور وہ اسیں دیکر بولا کہ بہت بھوم پھر آیا ہوں آپ کا جس مجھے یہاں لے آیا ہے آپ اس مرت لوک میں اندر کا اوتار ہیں اور گن کے دھان ہیں آپ کے برابر دانی سنسار میں کوئی نہیں اس وقت میں دان دینے کو آپ راجہ ہر بچندر ہیں تمام پتھی میں آپ کا ہی جس چھار ہا ہے اور سوامی میں کالی کا ست ہوں بھاٹ کے من میں آکر اوتار لیا ہے اب تمہیں جاننے آیا ہوں میرا منور تھ پورا کر دو میں نے سنسار میں پھر کر خوب دیکھا کہ سوائے تمھارے میری آسن بچانے والا اور کوئی نہیں تب تمہیں کہ راجہ نے کہا کہ تو اپنا مطلب سب میرے آگے پرکاش کر کہ جو میں تیری کاہنا پوری کر دوں بھاٹ نے کہا کہ یوں مجھے اپنے کر کم کا بھروسہ نہیں آپ بچن دیجئے تو میں خاطر جمع سے کہوں جب راجہ بچن دینے لگا تب بھاٹ بولا کہ ہمارا ج مجھے منہ مانگا دان دیجئے کہ اپنی پتری کی شادی کر دوں بارہ برس کی کنیاں مجھے یہ تصویر اس جگہ کی ہے کہ ایک بھاٹ اور بھانجن کنیاں ان مانگنے راجہ بیر بکر باجیت کے پاس گئے





گھر میں بیٹھی ہے اس لیے میں جانچنے آیا ہوں یسُن راجہ نے سنس کر منتری سے کہا جو یہ مانگے وہ اسے دو پھر اُس بھاٹ نے کہا کہ ہمارا ج جو کچھ آپ کو دینا ہے اپنے سنگھ منگا کر دیجئے مجھے اس سنسار میں اب کسی کا اعتبار نہیں راجہ نے دس لاکھ روپے نقد اور ہیرے لعل موتی اور سونے اور روپے کے زیور تھال بھر بھر کے دیے اور وہ لے آئیں مے اپنے گھر آیا اور جو کچھ لایا تھا سب شادی میں لگایا اور راجہ نے پیچھے اُس کے دو جواہر کر دیے تھے کہ تم دیکھو یہ دھن کو لے جا کر کیا کرتا ہے اس کی خبر ٹھیک لاگو مجھے دو جب وہ شادی کر چکا اور اُس کے ایک دن کے کھانے کو نہ رہا تب اُن ہر کاروں نے راجہ کو خبر دی کہ ہمارا ج اس بھاٹ نے ایسا بیواہ بیٹی کا کیا کہ اس کلجک میں کوئی اور کر سکتا نہیں جو کچھ آپ کے یہاں سے دھن دولت لیگیا تھا سب چھین بھر میں بیٹی کو دے بیاہ دیا یسُن راجہ نے اور کئی لاکھ روپے اُس کو بھی دیے اور اپنے جہت میں بہت پرشن ہوا کہ دھن بھاگ میرے ہیں کہ میرے راج میں ایسی ہمت والے لوگ ہیں اتنی بات کہہ پتلی بولی یسُن راجہ بھوج اتنا دھن دے کر بھی راجہ نے اسکا چرچ سُن اور دولت بھیج دی ایسا دانی ہو تو اس سنگھاسن پر بیٹھے اور نہیں تو سن کے لدو کھانے سے کچھ حاصل نہیں یسُن کر راجہ اپنے مکان میں آیا پھر صبح ہوئی اشنان پو جا کر وہیں آن چکا کھڑا ہوا اتنے میں

### بدیاوتی چھبیسویں پتلی بولی

کہ سُن راجہ میں تیرے آگے گیان کی بات کہتی ہوں تو من دیکر ان رکھ جب آدمی پیدا ہوتا ہے تو کچھ ساتھ نہیں لاتا اور مرتا ہے تو کچھ لے نہیں جاتا اس جیون کا پھل یہی ہے کہ سنسار میں آکر کچھ کرنی کرے اور جیسی کرنی کرے گا ویسا ہی پھل پاوے گا اور سنسار میں جیون تھوڑا ہے اس سے ایسا جتن کر و کہ مرنے کے بعد بھی جگ میں نام ٹھہرا رہے دونوں لوگ میں سکھ پاؤے اور یہ منش جنم بار بار نہیں پاتا جب پورب جنم میں دان برت پشیا بہت کرتا ہے تو یہ نزدیک پاتا ہے اور کچھ ہی دان کر کچھ سوچ مت کر ہی اپنے جی میں سدا رکھ کہ دان ہمیشہ کیا کیجئے یہ روپ جو سنسار ساگر ہے اسکے ترے کو سوا دان اور ابکا دان اور ہر بھجن کے چوتھا اپانے نہیں میں نے تجھ سے کہا کہ ساتھ کوئی کچھ نہیں لے جاتا میں تیرے آگے سب کہتی کہ راجہ ہری چندر راجہ کن راجہ بیر بکراجیت کیا نے گئے جنھوں نے دان ابکا ہر بھجن کیا انکا جگ میں دم رہا اور انت میں بکینڈہ پایا یہ باتیں پتلی کی سُن راجہ بھوج بولا کہ راجہ بیر بکراجیت نے کیا کیا ہے وہ کہ تب بدیاوتی پتلی بولی کہ ایک دن راجہ بیر بکراجیت راج بھاس بیٹھا تھا ایک داسی نے آکر عرض کی کہ ہمارا ج اُٹھے پوجا کا وقت جاتا ہے یسُن کر راجہ نے بچا کہ اس نے سچ کہا میری عمر چلی جاتی ہے اور مجھ سے گیان دھرم پوجا بن نہ آئی اس سے اتم یہ ہے کہ



اس راج کاج کی مایا بھلانیے اب جوگ کمائے کہ جو اور جنم میں کام آئے یہ راجہ اپنے جی میں بچار راج پاٹ  
دھن جن تھیا سمجھ کر پیشیا کرنے کو ایک بن میں جلا اور بچار کرتا جاتا تھا کہ اس سنسار میں جینا صحیح کے سمان ہے  
اور جینے کے بھروسے پر میں نے اپنا کام اکارتھ گنوا یا یہ بچار کرتا ہوا راجہ ایک مہا بن میں جا پونچا وہاں جا کر  
دیکھے تو ایک منڈلی پیشیوں کی بیٹھی ہوئی ہے دھونی ایک ایک کے آگے جاگے ہی ہے آسن مارا اپنے  
دھیان میں لین ہو رہے ہیں کوئی اور دبا ہونا نگا جٹا دھاری کوئی تیج اگنی اس ریت اینک اینک پرکار کی  
سادھنا کر رہے ہیں اور کوئی ان میں سے بیٹھا سریر سے ماس کاٹ کاٹ ہوم کر رہا ہے اس طرح سے ان کی  
پیشیا دیکھ راجہ بھی تب کرنے لگا آپ بھی پیشیا کرتا تھا اور انکی بھی پیشیا دیکھتا تھا کئی ایک دن میں پیشیوں نے  
اپنا سریر ہوم کر دیا انکی دیکھا دیکھی راجہ بھی اپنا سریر ہوم کرنے لگا کئی مہینے میں راجہ نے ایک دن سر بھی اپنا  
کاٹ ہوم کر دیا وہاں جو ایک شیو کا مندر تھا اس میں سے ایک شیو گن نکلا اور نکل کر سب پیشیوں کی دھونی میں سے  
راکھ سمیٹ کر جدی جدی ڈھیری کی اور پھر جاشیو کو خبر دی کہ ہمارا راج جو آپ نے کہا تھا سو میں کر آیا تب شیو  
نے اکیا دی یہ امرت تو لے جا اور ان کے اوپر چھڑک آئیے اکیا پا کے امرت لاجوں جوں چھڑکتا تھا توں توں  
ان میں سے ایک ایک شیو شیو رام رام کہہ کر اٹھ کھڑا ہوتا تھا سب پر تو اس نے چھڑکے یا پر راجہ کی دھونی بھول گیا  
اور سب پیشی مل کر شیو کی استت کرنے لگے کہ ہمارا راج آپ بھگت راج ہیں اور انا تھ کے نا تھ ہیں جس نے آپ کا  
سمن کیا تھا تب ہی تم نے پھل دیا اور جہاں جہاں شیو کیوں کو شکست ہوا ہے تمہاں تمہاں انھوں کے سہائے  
ہوے ہو یہ استت کر کے ان پیشیوں نے کہا کہ ہمارا راج ایک نہرتی بھی ہمارے ساتھ پیشیا کرتا تھا پر معنوم نہیں  
کہ اس کو آپ کی اکیا ہوئی یا نہیں یہ سن ہما دیو نے اس گن کی طرف دیکھا دیکھتے ہی اس نے امرت لے جا کر  
جو دھونی باقی رہی تھی اس پر چھڑکا راجہ بھی ہر ہر کہتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اور ہاتھ جوڑ استت کرنے لگا کہ ہمارا راج  
سنسار کے سب جیون کی آپ سہائے کرتے ہیں اور پاتے ہیں آپ بنا اس سنسار ساگر میں کون پار اتارے  
جس نے جگ میں آکر آپ کو نہیں پہچانا اس نے اپنا جنم زچھل کھویا پھر وہاں جتنے پیشی تھے شیو نے ان کا منہ  
مانگا بردیا اور سب کو بد کیا سب کے پیچھے جب راجہ اکیلا رہ گیا تب اس سے کہا کہ جو تیری اچھائیں آوے سو  
تو بر مانگ میں تجھے دوں گا یہ سن راجہ نے کہا کہ ہمارا راج آپ کی دیا سے سب کچھ ہے پر ایک بر مانگتا ہوں کہ سنسار  
کے جنم مرن سے میرا بیڑا کرو جیسے اور بھگتوں کا بیڑا کیا تیسے مجھے پر م پالی اور ہین ہین کو تارو یہ راجہ کی بنتی  
سن دیا کر شیو نے ہنس کر کہا کہ تیرے سمان کرمی کوئی کھجک میں نہیں اور تو گلیانی جو گی داتا سہا سہی تیشی ہے



کھجنگ کے راجاؤں کا اڈھا کر نے والا ہے اور میں تجھ سے کہتا ہوں کہ اب جا کر تو اپنا راج کر تب تیرا کال ٹکڑا ہوگا  
تب تو میرے پاس آئیو یہ میں نے تجھے بچن دیا کہ ات سین میں میں تجھے خوش بردونگا اس سے تو اب جا کر مر لوک  
میں آنند سے راج کر پھر راج کرنا کر کے بولا کہ ہمارا راج سنسار سے تھاری پر پنج کچھ جاتی نہیں جاتی یا تو مجھے اسوقت  
تارو نہیں میں اپنا جی دیتا ہوں تب نہیں کر شکر نے کہا کہ جو توجی دان دیکا تو مر تیا جم تجھے ہاتھ سے بھی نہ  
چھو وگیا اور پھر تجھ کو ایور بل کے دن بھرنے پڑیں گے اس سے تو جا میرا بچن جی میں رکھ اتنا کہہ شیو تو کیا اس کو  
گئے اور راجہ کے ہاتھ میں کنول کا پھول نے یہ کہہ گئے کہ جب یہ کنول مرجھا دیکتا تب تو جانو کہ چھ مہینے میں مرونگا

راجہ اور تیشیوں کا شیو کے مندر میں آنا اور شیو کا کنول کا پھول راجہ کو دینا



پھول لے راجہ اپنے نگر کو آیا اور اپنے من میں بجا کسی سے نہ کہا کتنے ایک برس کے بعد وہ کنول کا پھول مرجھا گیا  
تب راجہ نے کہا کہ میں چھ مہینے میں مرونگا جتنا دھن اور دولت تھی سو برہمنوں کو شنگھ کر دی استری اور پتر  
کے کھانے کو کچھ دھن رکھ لیا باقی سب پر تھی برہمنوں کو دان کر دی اس طرح دان پن کر راجہ سد یہ کیلاش کو چلا گیا  
اتنی بات کہ تیلی بولی سن راجہ بھوج بکرا جیت نے اتنا کام کیا اور جیون مرن دونوں کو چھینا اس سے میں  
تجھے کہتی ہوں کہ جینے کا کچھ بھروسا نہیں در مرن ساتھ اسکے لگے ہا ہے دکھ سکھ بھی منش کے سر پر کے ساتھ ہیں  
اور باپ پن بھی ساتھ کہتے ہیں اور نرگن اور سرگن گیان بھی گھٹ میں رہتا ہے ایک برہمن ہی الگ ہے اس سے  
میں تجھے کہتی ہوں کہ بھوپال سنسار میں کورت کی کیرت رہ جاتی ہے سو ہے امر ہے جو میں نے تجھے کہا میں بچ  
کر کم کر سچ تو جان تو وہ دن تو یوں گزر گیا راجہ نا امید ہو اپنے مکان کو پھر گیا صبح ہوتے ہی ہاتھ منھ دھو



اشنان پوجا کر پھر وہیں آکر موجود ہوا جتنے راجہ کی سبھا کے لوگ تھے نے بھی سب حاضر ہوئے راجہ نے اپنے لوگوں سے کہا کہ یہ بتلیاں جھوٹ باتیں بنانا کر میرے آگے کہتی ہیں اب میں ان کی باتیں نہ سنوں گا اور اس سنگھاسن پر بیٹھوں گا وہ اپنے لوگوں سے باتیں کر رہا تھا کہ

## جگجی ستائیسویں بتلی بولی

سن راجہ بھوج ایک دن راجہ بیکرما جیت اپنی سبھائیں بیٹھا تھا کہ کوئی برسنگ نکلا اس میں کوئی بول اٹھا کہ آج راجہ اندر کے سامان کوئی راجہ نہیں ہے کیونکہ وہ دیو لوک کا راج کر رہا ہے یہ بات راجہ نے سن کر کسی سے کچھ نہ کہا اور بتیالوں کو بلا کر کہا کہ مجھے اندر پوسی کو لے چلو میتال ترے لے اٹے اور ایکام میں لے جا کر اندر کی سبھائیں پہنچا دیا راجہ نے جاتے ہی وہاں راجہ اندر کو ڈنڈوت کی اور ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہوا تب اندر نے بیٹھنے کو گایا دی چکم باکر بیٹھ گیا اندر نے کہا کہ کہاں سے تم آئے ہو اور تمہارا نام کیا ہے دس تمہارا کون سا ہے کس ارتھ کو یہاں لے رہے سو تم کہو راجہ بولا کہ سوامی انباوتی نگری کا راجہ ہوں میں بکرم آپ کے پدینچ کے درشن کو آیا ہوں تب پرشن ہو اندر بولا کہ ہم نے بھی تمہارا نام سنا تھا اور ملنے کی اچھا تھی سو تم نے آن یہاں الٹی ریت کی اب جو کچھ تمہارا منور تھ ہو

یہ تصویر اس جگہ کی ہے کہ راجہ بکرم اور راجہ اندر سے ملاقات ہوئی



سو کہو اور جو تمہیں چاہیے ہو مانگو ہم تمہیں دیں گے تب راجہ نے کہا سوامی آپ کی کربا اور دھرم سے سب کچھ ہے جو کچھ نہ ہو تو میں آپ سے مانگوں آپ کا دیا ہوا سب کچھ میرے پاس ہے راجہ کی یہ باتیں سن کر اندر نے پرشن ہو اپنا ٹکٹ اور ایک بوان لے یہ ایسی دی کہ جو تیرے سنگھاسن کو بری درشت سے دیکھے گا وہ ترے اندھا ہوگا



راجہ وہاں سے بڑا ہو پھر اپنے نگر میں آیا اور نگر میں بدھائی بجنے لگی اتنی بات پہلی سے سن کر راجہ بھوج سنگھاسن پر ہاتھ دھر کر ایک پانوں کو رکھ کھڑا ہوا اور چاہا کہ آسن مار گدی پر بیٹھوں اتنے میں آنکھوں سے اندھا ہو گیا اور دیوانی دیوانی باتیں کرنے لگا چاہتا تھا کہ ہاتھ اُس پر سے اٹھائے جدا نہ ہوتا تھا یہ حال دیکھ پتلیاں کھلکھلا ہنسیں اور سب بھا بھجک ہو گئی اور اپنے جی میں سب لوگ کہنے لگے کہ راجہ نے یہ کیا اگیا پن کیا کہ بنا بات سے سنگھاسن پر پانوں دیا یہ اپنی دسا دیکھ راجہ بہت پتھا کر بخت ہوا تب پتلی بولی کہ اے راجہ مورکھ تو نے ہماری بات سن کر کیا پھل پایا اور اب تو ایسے ہی رہا یہ سن کر اس ہو بولا کہ اسکا جتن کچھ تم بتاؤ تب پتلی بولی کہ راجہ بکرم کا نام لے تب تو اُس دکھ سے چھوٹے گا جب بکرم کا جس راجہ بھوج نے بیان کیا تب ہاتھ چھوٹ گیا اور آنکھوں سے بھی دیکھنے لگا پھر نیچے اتر کھڑا ہوا یہ دیکھ کر سب لوگ بھے مان ہوئے اور راجہ بھی اپنے جیت میں ڈرا بھا کے لوگ بولے کہ راجہ بکرم کے سامان ہونا اس کلجک میں کٹھن ہے پھر پتلی بولی کہ راجہ اسی واسطے میں نے کہا تھا اور تو میری بات جھوٹ مت مان تو مورکھ ہے کچھ بھی سمجھے گی ان نہیں جو توبہ یا پڑھا ہے اس سے کچھ ہوتا نہیں گی ان اور ہی چیز ہے اپنے برابر راجہ بیر بکرماجیت کو مت سمجھو دیوتاؤں کے سامان تھا اور اُس کے برابر گیان دھیان تیرا نہیں اپنے جی سے آسن چھوڑ یہ سنگھاسن سمجھے نہیں ساجے گا اور سنسار میں بہت باتیں ہیں وہ کہ جس میں تیرا راج استھر ہو پر تاب بڑھے کیرت لے وہ دن بھی انھیں باتوں میں گزر گیا پھر اپنے محل میں گیا رات جوں توں کاٹ صبح پھر اُسی مکان پر کھڑا ہوا تب

### منموہنی اٹھا اسیوں پتلی بولی

سن راجہ بھوج راجہ بیر بکرماجیت کے سامان نلی ساہسی گیانی کلجک میں دوسرا جو کوئی ہوا تو مجھے بتا دے اور میں جو کہتی ہوں سچ جان ایک دن میں نے راجہ بیر بکرماجیت سے ہنس کر کہا کہ سوامی پاتاں میں راجہ بل بڑا راجہ ہے کہ جس کے داس سامان بھی تم نہیں ہو سکتے ہو اور جو تو اپنا راج استھر کیا چاہے تو ایک بار راجہ بل کے پاس تو ہو آئیے بات سنئے ہی بتیا لوں کو بلا اگیا دی کہ پاتاں پوری میں مجھے راجہ بل کے پاس لے چلو سنئے ہی بتیاں تر ت لے اڑے اور دم بھر میں پہونچا دیا راجہ وہ نگر میں دیکھ بھجک ہو رہا ہے اور اپنے من میں کہنے لگا کہ ایسا نگر آج تک میں نہیں دیکھا کیلاش کے مانند ہو رہا ہے دھن راجہ بل کو جو اس نگر کا راج کرتا ہے اس طرح سے نگر دیکھتا ہوا راجہ کے سنگھ پور پر جا کھڑا ہوا اور ہاتھ جوڑ مٹی کر دوار پاؤں سے کہنے لگا کہ اپنے راجہ کو میرے آنے کا سماچار کہو کہ ہمارا راج مر ت کوک سے لاج بکرم آپ کے درشن کو آیا ہے



یہ سن ڈیوڑھی وارے اپنے راجہ کے پاس جا کر بکرم کی خبر دی سن کہ راجہ بل نے کہا کہ نہ کوئی پناہ نہ دکھاؤں گا  
یہ سن کہ دربان نے آ راجہ سے کہا کہ تھیں درشن نہ ہوگا راجہ بکرم بولا کہ جب تک درشن نہ پاؤں نگاہ تک یہاں سے  
من نہ ڈلاؤں گا یہ بات دربان نے راجہ بل سے کہی تب اُس نے کہا کہ بکرم تو کون ہے جو راجہ اندر بھی آوے  
تو بھی اپنا درشن نہ دوں پھر کئی ایک دن کے بعد ایک دن راجہ نے دکھ پا کے اپنا سر کاٹ ڈالا راجہ بل کی تمام  
سبھا میں رونا مچا کہ بڑا بکت کام اس پرانی نے کیا راجہ نے یہ بات سن نہیں کہہ اکیا دی کہ امرت لجا کر اُسے  
جلاؤ اور کہو کہ تجھے درشن ہوگا تو اپنے جی میں نہ گھبرا اس وقت تو جا اور اپنا راج کاج کر اور جب شیو راتری  
آوے گی تب تو آئیو تجھے درشن ملے گا یہ سن ایک داس راجہ کا امرت لے گیا اور راجہ بیر بکر ماجیت پر چھڑک کر  
جلا دیا راجہ ساودھان ہوا اٹھ بیٹھا تب اُس نے راجہ بل کا سب سندیسہ کہا سن کہ بکرم بولا کہ تم یہ بات کہہ کر  
مجھے کیوں بہکاتے ہو میں تمہاری بات نہ مانوں گا اس سے اُم یہ ہے کہ ہمارا ج کاترت درشن کروں یہ بات  
سن لوگوں نے راجہ کے پاس جا کر کہا کہ ہمارا ج وہ نہیں مانتا اور جاتا نہیں جب اُس سوال و جواب کو کچھ  
دیر ہوئی تب پھر راجہ بیر بکر ماجیت نے اپنا سر کاٹ ڈالا دواریال نے راجہ سے کہا کہ ہمارا ج پھر اس نشن نے

یہ تصویر اس جگہ کی ہے کہ راجہ بکرم نے اپنا کلا کاٹ ڈالا



آتا گھاٹ کیا راجہ نے پھر امرت بھیج دیا اور کہا کہ اسے سمجھا بھجا کر اُس کے نگر کو بھیج دیا ایک دوت نے آ کر  
راجہ پر امرت چھڑک جلا دیا اور کہا کہ تو اپنے جی میں ڈھارس رکھ تجھے ترت درشن ہوگا اور جتنے راجہ کی بھا کے  
لوگ تھے اُنھوں نے ایک مٹا کر راجہ سے کہا کہ ہمارا ج بکرم کی آس کو نر اس مت کر و کہ اُس نے ساہس  
بڑا کیا ہے ان کی باتیں سن راجہ بل اٹھ کر دواریہ آیا اور بکرم نے درشن پایا اور دُندوت کر ہاتھ جوڑ کر کہا



کہ ہمارا ج دھن ہیں بھاگ میرے جو میں نے آپ کا درشن پایا جنم جنم کا دکھ گنوا یا پھر کہنے لگا کہ ہمارا ج کیا میرا  
 ابراہم تھا جو آپ مجھے درشن نہ دیتے تھے کیا میں ساہسی نہیں ہوں یا میں دانی نہیں ہوں یا مجھے لوک کے  
 لوگ نہیں جانتے وہ کون سا پاپ تھا کہ میرے دوارے آئے کو آپ نے بڑا ناتاب راجہ بل بولا کہ سن بکرم کل ایک  
 تیرے سمان اور کوئی نہیں اب کان لے کر سن کہ میں تیرے آگے اُس کا بیوہ لکھتا ہوں پہلے راجہ ہرچندر  
 بڑا دانی اور ساہسی ہو گیا ہے اور ایک اچھلت دیو بھی بڑا دانی اور بڑا پرتابی ہو گیا ہے انھوں نے بڑا دان  
 اور ساہس کیا تھا پرتیرا ساجی ان کا نہ تھا انھوں نے بھی میرے درشن کی بہت اہلکھا کی تھی پر درشن میں  
 کسی کو نہ دیا تو ایک پاپ کا راجہ کس گنتی میں ہے پر تیری پیشانی بڑی زور آور ہے جو تجھے درشن ملا راجہ بکرم نے  
 بھی ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہمارا ج جو آپ نے کہا سچ ہے اور میں نے سچے کر اپنے جی میں مانا کہ آپ نے مجھ پر  
 بڑی کرپا کر درشن دیا اور دیا کر بھوسا گرسے پار کیا پھر راجہ بل نے کہا کہ اب تو بدابو اور جاکر اپنا راج کاج کر  
 بدکا نام بکرم نے سن کر بڑا اکھید مانا اتنے میں راجہ بل نے ایک لعل نگا بکرم کو پرشا دیا اور اسکا گن بتایا کہ جو  
 اس سے مانگے گا یہ سب دیگا بکرم نے ہاتھ اوٹ لیا اور ڈنڈوت کر بدابو بیتال پر سوار ہو اپنے نگر کو آیا جب  
 نگر کے نکلے آکر پہونچا ندی کے کنارے دیکھا تو ایک ستری کا خاوند مر گیا ہے اُسے خلا کر وہ کھڑی ہو ڈکرا ڈکرا  
 روتی ہے اور کہتی ہے کہ اب سنسار میں میرا مالک کوئی نہیں اور نہ میرے پاس مایا ہے کس طرح میں تیرا سرا دھ  
 کروں گی اور بچوں سے سُرخرو ہوں گی اسکا کوک مار مار رونا راجہ نے سنا اور دیکھ کر وہ رتن اُس ستری کو دیا او  
 کہا کہ جو تو اس سے مانگے گی سو تیری یہ اس پوری کر گیا اس کو لے وہ ناری نگر میں گئی اور راجہ بھی اپنے محل  
 میں داخل ہوا اتنی بات کہہ پتلی بولی کہ سن راجہ بھوج یہ گن بکرم کے تھے ایسا ساہسی تھا اور پر جا کا ہتکاری  
 جو تو سات سرگ پھر آو گیا تو بھی اُس کے سمان نہ ہو سکے گا اس سے تو اپنے من کے خیال سے باز آ اور جو راجہ  
 نے کام کیے ہیں سو بھی تجھ سے کموں گی وہ بھی دن اسی طرح سے ٹل گیا اس کی صبح راجہ دیوان کو ساتھ  
 لے سنگھاسن کے پاس اکھڑا ہوا تب

### بیدیہ اتیسویں پتلی بولی

راجہ بھوج تو کس بات پر بھولا ہے سب سکھیوں نے تجھے کھاسا دانی تب بھی تو پتھر نہ پیجا پہلے مجھ سے بات  
 سن لے پیچھے سنگھاسن پر پاؤں مے راجہ نے کہا اچھا کہ پتلی بولی کہ ایک دن راجہ بیر بکر ماجیت رات کو اپنے  
 مندر میں سوتا تھا کہ ایک خواب دیکھا وہ تیرے آگے کھاسکتی ہوں کیا دیکھتا ہے کہ ایک سونے کا محل ہے



اور اس میں اینکا نیک برکار کے رتن جوٹ ہیں طرح طرح کے پاگ یوان اور سوگند میں بھری ہوئی ہیں اور  
ایک طرف اچھے پھولوں کی سیج سجی ہوئی ہے ایک طرف پھولوں کے زیور چنگیوں میں بھرے ہوئے ہیں غنچ دان  
پاندان گلاب دان بھرے دھڑے ہیں اور مکان کے چاروں طرف پھلواڑی کھلی ہوئی ہے باہر اس مکان کے  
دیواروں پر رنگ برنگ کی چتر بنی ہوئی ہیں کہ جن کے دیکھنے سے آدمی تڑپ مومہت ہو اور اس مندر کے  
بھیتہ خوبصورت استریاں اچھے ساز ملائے بیٹھے بیٹھے مدھ مدھ سرور میں گاتی ہیں اور ایک تیشی بیٹھا ہوا  
راگ سنتا ہے یہ دیکھ راجہ نے اپنے جی میں کہا کہ تیشی ان ناریوں کے جوگ نہیں ہے اتنے میں آکھ کھل گئی اور  
صبح ہوئی تربا نشان دھیان پوجا کے بیروں کو بلا کر کہا کہ میں نے جس جاگ کو خواب میں دیکھا ہے تم مجھے وہاں  
لے چلو راجہ کی بات سنتے ہی بیر اٹھا کر لے اڑے اور پہل مارتے وہاں پہونچا دیا راجہ نے وہاں سے بیروں کو  
رخصت کیا اور آپ اس باغچے میں گیا اور اس مکان کی تیاری دیکھتے ہی بھپک ہوا اپنے من میں کہنے لگا  
کہ یہ مکان کس نے بنایا ہے آدمی کا تو مقدور نہیں چاہیے تو برہما نے اپنے ہاتھ سے جیت دے کے چاہا ہے  
پھر اس مندر کے اندر جارا جہ کھڑا ہوا اتنے میں وہاں جو رندیاں بیٹھی گا رہی تھیں راجہ کو دیکھ اپنے من میں  
ڈر چپ ہو رہی اور اس سدھ کا سمرن کیا اس نے تڑپ آکر درشن دیا اور وہ بکرم کو دیکھ کر دودھ کر بولا کہ ابھی  
سراپ تجھے دیتا ہوں کہ تو جل کر بھشم ہو جاتا ہے کس لیے میرے استھان پر آیا ہے سکھ سے یہ استریاں بیٹھی  
راگ لاٹ ہی تھیں تو نے آکر کیوں جھنگ گیا یہ سن راجہ ہاتھ جوڑ بٹنی کر بولا کہ مہاراج میں خجان یہاں آیا ہوں



تمھارے درشن کی مجھے اچھا تھی تمھارے کرودھ کو کون سے رکھتا ہے میں آپ کا داس ہوں چوک میری



معاف کیجئے یس وہ جوگی بولا کہ سن راجہ بکرم تو نے سچ کہا مجھے بڑا کرم دھہ ہوا تھا جو تو میرے سنگھ نہ ہوتا میں تجھے سراپ دیتا اور اب میں تیری بات سن رہا ہوں تو مجھ سے مانگ جو چاہے راجہ نے کہا کہ ہمارا راج میں کیا مانگوں آپ کے پرشاد سے میرے یہاں سب کچھ ہے ان دھن تن ہاتھی گھوڑے کسی چیز کی کمی نہیں ہے پر ایک بستوانگنے کے لئے میں آپ کے پاس آیا ہوں جو کہ یا کرے تو میں مانگوں یہ سن جوگی نے کہا راجہ جو تو مانگے گا سو میں دوں گا راجہ نے کہا کہ یہ مندر مجھے دیجئے جوگی نے سن بلینہ نہ کیا اور ترت وہ مندر راجہ کو دیا اور اپنا جوگ روپ دھروہاں سے تیرتہ برت کرنے کو گیا راجہ نے جب وہ محل پایا تب وہ پرسن ہو گدی پر جا بیٹھا اور وہ رنڈیاں جیسے جوگی کے آگے کا قی نہیں گانے لگیں راجہ اُس مندر میں خوشی سے رہنے لگا اینک اینک پرکار کے سن بھوگ کرنے لگا اتنی بات کہ پتلی بولی سن راجہ بھوج راجہ بکرم تو وہاں بیٹھ کر اند کرنے لگا اور جوگی تیرتہ تیرتہ پھرتا تھا اور جو کوئی سدھ ملتا تھا اُس سے اپنا دکھ کتا تھا اس طرح سے کسی اور تیرتہ میں جا پہنچا اور وہاں ایک جتی سے اپنے جی کے دکھ کا بیوراسب کہا اُس نے کہا کہ تو اپنے استھان کو جا اور بھیس دھر کے راجہ کے پاس جا سوال کر وہ دھر ماتا ہے جب اُس سے تو وہ مکان مانگے تب ہی تجھے حوالے کر دینگا یہ اُس کی سیکھ مان ایک بوڑھے برہمن کا بھیس دھر اس مندر کے نکل آیا دوار پر جاتا دی تالی کی آواز سنتے ہی راجہ باہر نکل آیا اور اُس سے کہا کہ تو کیا مانگتا ہے مانگ تجھے دوں گا تب اُس نے کہا کہ ہمارا راج میں تمام پتھری پر پھر آیا پر اپنی اچھا کا استھان کہیں نہ پایا کہ جہاں میں بیٹھوں یہ سن راجہ منہس کے بولایہ ٹھالو تھاری اچھا کے موافق ہو تو لو یس برہمن نے اسیں دی راجہ اسے اس جگہ پر بٹھا اپنے گھر کو آیا اتنی بات کہ پتلی بولی سن راجہ بھوج تپاس کے سنگھاسن پر بیٹھے جوگ نہیں ہے تو اپنے جی میں کیا بجاتا ہے جو بنا تجھے ایسا ارادہ کرتا ہے جو اُسکے برابر ہو وہ سنگھاسن پر بیٹھے وہ روز بھی یوں آخروا اچھا پچتا اپنے مندر میں گیا رات جوں توں کٹ گئی صبح ہوتے اُشان پوجا کروہیں اگر موجود ہوا دھپا کہ سنگھاسن پر

بانوں دھرے تب

### روپ ونی تیسویں پتلی بولی

کہ سن راجہ باوے اگیا فی ایسا پرکھارے تو نے کب کیا جو سنگھاسن پر بیٹھے کو کیا ہے ایک دن کی بات راجہ بریکر ماجیت کی میں تجھ سے کہتی ہوں تو سن کر اپنے محل میں ایک رات کو آرام سے سوتا تھا اس میں کچھ راجہ کے جی میں آیا کیا رگی اٹھ کر کچھ باندھ ڈھال تلوار سے منہر کے کوچے میں پھرنے لگا آگے جا کر دیکھے تو چار چور



کھڑے باتیں کر رہے ہیں کہ کدھر چوری کرنے ہم چلیں ان میں سے ایک کہنے لگا اچھی ساعت میں چلو تو کچھ مال ہاتھ لگے اور بُری ساعت چلنے سے دکھ پا کر خالی ہاتھ پھر آویں گے اس طرح سے سب باتیں ان کی راجہ نے سُنیں اور انھوں نے بھی راجہ کو دیکھا ان میں سے ایک بولا کہ یہ کون ہے راجہ نے کہا جو تم ہو سو ہم ہیں یہ سن کر انھوں نے راجہ کو بھی اپنے ساتھ لگا لیا اور چوری کو چلے آگے ایک جگہ پہنچ کر ایک سے ایک پوچھنے لگا کہ اپنا اپنا گن کہو تب ایک ان میں سے بولا کہ میں سیاہورت جانتا ہوں کہ جس میں جاتا کرنے سے کبھی خالی پھر کر نہ آئے دوسرا بولا کہ میں سب جانوروں کی بولیاں سمجھتا ہوں تیسرا بولا کہ میں جس مند میں جاؤں مجھے کوئی نہ دیکھے اور میں کام کر آؤں چوتھا بولا کہ میرے پاس ایک چیز ایسی ہے کہ کوئی کتنا ہی مجھے مانے نہ مردوں ان چاروں نے یہ باتیں کیں راجہ سے پوچھا کہ تو کیا بدیا جانتا ہے وہ کہہ تب راجہ بولا کہ میں یہ بدیا جانتا ہوں کہ جہاں دھن کھا ہوتا ہے وہاں بتا دو



راجہ اور چوروں کی مشبیہ

ان چاروں نے راجہ سے کہا کہ تو آگے چل ہم تیرے پیچھے ہیں جہاں دولت گڑی ہو ہمیں بتائے اس طرح باتیں آگے راجہ پیچھے پیچھے چور چلتے ہوئے راجہ کے محل کے نیچے باغ میں آئے جس جگہ دولت راجہ کی گڑی تھی سو ان چوروں کو راجہ نے بتادی انھوں نے وہاں کھودا ایک ترخانہ کا دروازہ نکالا اسے توڑ کر اندر جانے لگے تو کدوروں کا جواہر اشرفیاں بے پے بھرے ہوئے ہیں سب نے پوٹیں باندھ سر پر دھر چلے اتنے میں گیدڑ بولا ان چوروں میں جو جانوروں کی بولی جانتا تھا سُن کر وہ سمجھا اور اُس نے کہا کہ بھائی یہ گیدڑ بولتا ہے اس دھن کیلئے میں کچر کش نہیں ان میں سے ایک بولا کہ تو اپنا شگون رہنے دے پانی ہونی لکھی کہ تو ہم نہیں چھوڑتے چھوڑیں تو ہمارے دھرم میں بڑا آدمی ان میں سے دوسرا بولا کہ بھائی دھن رتن تو پایا پر بستر نہیں ملے اس سے



کیں چل کر اور جگہ چوڑی کیجئے اور وہاں سے بستر لیجئے تو پھر چوری کا نام بھی نہ لیجئے پھر ان میں سے ایک بولا کہ راجہ کا دھوبی یہاں رہتا ہے اسکے گھر میں چل کر سینہ دیں تو طرح طرح کے کپڑے ملیں گے یہ منصوبہ کر دھوبی کے بچھوڑے تو وہ گھڑیاں رکھ دیں اور جا کر اس کے گھر میں سینہ دیا اس میں اسکا گدھا دیکھ کر بولا او دھوبی جا گا خفا ہو گدھے کو خوب پیٹ کر کہنے لگا کہ یہ کجخت میرے پیچھے پڑا ہے دن بھر گھاٹ پر میں محنت کروں سوتے میں یہ ستاؤ اتنا کہ دھوبی پھر جا کر سو رہا گدھا چوروں کو دیکھ کر پھر بولا آخر دھوبی نے چار پانچ مرتبہ مار مار کر اسے کھول چھوڑ دیا اور آپ سو رہا چور تو چوری کرنے لگے اور راجہ نے اپنے جی میں بچارا کہ وہ تو اپنا دشمن تھا جو چاہا سو کیا اور اب ان کے ساتھ رہ کر ادھر م کا بھالگی کون ہو گا یہ سمجھ کر راجہ اپنے محلوں میں چلا آیا اور چور پوٹین باندھ اپنے گھر کو گئے صبح ہوتے ہی شور ہوا کہ راجہ کے بھنڈارے میں چوری ہوئی کو تو ال آیا اور کو تو ال نے جگہ جگہ ہر کالے جاسوس بھیج دیے گھاٹ باٹ سب بند کیے آخر کو تلاش کر چوروں کو باندھ کر ہر کارے کو تو ال کے پاس لے آئے کو تو ال نے لے جا کر راجہ کے سامنے کھڑے کیے راجہ کا منہ دیکھ دیکھ وہ چور اپنے جی میں بچارا کرنے لگے کہ راجہ ہی کی صورت کا پانچواں چور ہمارے ساتھ تھا اور جب دھوبی کے یہاں ہم چوری گئے تو وہ جاتا رہا یہ بڑا چنبھا ہے کہ اپنا حصہ وہ نہ لے گیا یہ اپنے جی میں بچارے تھے کہ راجہ نے مسکرا کر کہا کہ تم میرا منہ دیکھ دیکھ کیا اپنے جی میں سوچتے ہو خیر تمہاری اسی میں ہے کہ وہ مال جہاں رکھا ہے وہاں لا دو چور بولے ہمارا ج بڑے چنبھے میں ہم ہیں کہ ایک چور رات کو ہمارے ساتھ چوری کرنے میں شریک تھا جب تک چوری کی تب تک وہ ساتھ تھا اور اپنا حصہ لینے کے وقت وہ بھاگ گیا راجہ نے کہا کہ اچھا اس چور کو بھی بتا دو تیراں میں سے ایک چور بولا کہ ہمارا ج جی چاہے تو ہمیں مار ڈالو جا ہے چھوڑ دو پر آپ کے رو برو ہم سچ کہتے ہیں کہ اس وقت تم راجہ ہو اور رات کو ہمارے ساتھ تھے کیونکہ ہم نے بہتوں کے ساتھ چوریاں کی ہیں پر ایسا کسی کو نہیں دیکھا جو اپنا بانٹ چھوڑے اس لیے ہم دھرم سے کہتے ہیں ہمارے ساتھ آپ ہی تھے یسٹن راجہ ہنس کر بولا کہ تم اپنے جی میں مت ڈرو ہم نے تمہاری جان بخشی پر ایک بات ہم تم سے کہتے ہیں سو تمہیں کرنی پڑے گی تم اب چوری کرنے سے ہاتھ اٹھاؤ اور جو تمہیں دولت چاہیے میرے خزانہ سے لے جاؤ یسٹن کر چوروں نے راجہ کی بات قبول کی راجہ نے اُلے اور بھی منہ مانگی دولت دی اور باریا دشمن لے لے اپنے اپنے گھر گئے اتنی بات کہہ تیلی بولی کہ سن راجہ بھوج نہ تو ایسا سا ہنس کر گناہ اس شکھاسن کے جوگ ہو گا اب جا کر اپنا راج کر اور یہ خیال چھوڑے راجہ چپ ہو کر وہاں سے اٹھ اپنے مکان میں داخل ہوا



وہ ساعت اور وہ دن بھی گزر گیا وہاں سے اپنے مندر میں جارات کو تو سوچ میں کاٹا دوسرے دن صبح کو سنگھاسن کے پاس آکر کھڑا ہوا اپنے من میں بچار کرنے لگا کہ میں اس سنگھاسن پر بیٹھنے نہ پایا اور بنا سوار تھو جنم گنویا سب میں میں یہ خبر ہو چکی ہے کہ راجہ بھوج راجہ بیر بکرماجیت کی سنگھاسن پر بیٹھا سو بیٹھنا میرا نہ ہوا یہ بات نہ سب لوگ نہیں گئے اور گندھپ گالیان میں گئے اور میرے کل کو کلنگ لگا یہ اپنے جی میں سوچ کر راجہ بچی گردن کر سنگھاسن کے پاس کھڑا ہوا اپنے جی میں بچار تا تھا کہ ایک شاں وہ تھی کہ جس کا کرم جیسا پتر ہوا اور ایک میں کہ کل کو داغ لگایا اور جو منصوبہ کیا سو بن نہ آیا ایسی باتیں راجہ من میں بچار بچار چننا کرتا تھا اور کچھ جی میں غیرت آتی تھی اور کچھ کرودھ ہوتا تھا کہ اس میں مجھ جھلا کر جلدی کر چاہا کہ سنگھاسن پر بیٹھے اتنے میں

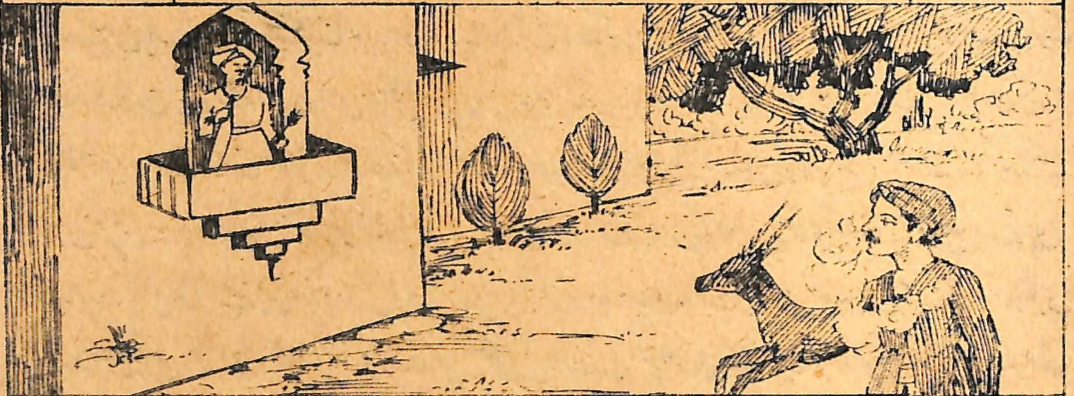
### کوشلیا اکتیسویں پتلی بولی

سُن راجہ بھوج تو بڑا مور کھ ہے جو کہا نہیں مانتا اور ساہس کو تو سچ کر جانتا ہے کچن کی برابری پتھل نہیں کر سکتا اور میرے کے برابر خیشہ نہیں ہوتا اور چندن کے گن کو نیم نہیں پاتا اس سے تو ہزار اپنے جی میں منصوبہ کیا کہ لیکن راجہ بیر بکرماجیت کے برابر تو نہیں ہو سکتا اور اس کے سنگھاسن پر بیٹھے ہوئے تجھے شرم نہیں آتی اتنی بات اس پتلی کی سُن راجہ اپنے جی میں بہت سا بچایا راج اور جینا اپنا دھکارا مانا پھراتی بات پتلی نے کہی کہ سن راجہ میں ایک دن کی بات راجہ بیر بکرماجیت کی تیرے آگے کہتی ہوں کہ جب آجہ کے مرنے کے دن نزدیک آئے تب راجہ کو معلوم ہوا اور معلوم کر کے اسی نگر میں گنگا پر ایک مندر بنوایا جب مندر بن چکا تب آپ بھی وہیں جا رہا تمام ملکوں میں خبر کی کہ جو کوئی دان لیا چاہے سو وہ نگر میں آکر لے اور جتنے برہمن پنڈت بھاٹ بھکاری آئے تنھوں نے منہ مانگے دان پائے یہ خبر دیوتاؤں کو بھی پہونچی اس میں بہت سے دیوتا روپ بدل بدل دان لینے کا بہانہ کر راجہ کو سب دیکھنے آئے اور آ کر جو جو جس کے جی میں آیا سو مانگا اور راجہ نے بھی سو ہی دیا جب اس نے چکے تب راجہ کے سامنے کھڑے ہو آئیس دے کہنے لگے کہ دھن ہے راجہ بکرماجیت تیرے در دھن ہے تیرے پتا کو تو نے ایسا سا کھا باندھا کہ تینوں لوک میں تیری نشانی رہے گی سچا گ میں جیسا تبادی راجہ ہری چند رام تریا میں جیسا راجہ بل ہوا اور دوا پر میں جیسا راجہ جدہ شتر ہوا ویسا کھجک میں بیر بکرماجیت تو ہے جیسے چاروں جگ میں تم دھرماتا ہوے تیسے نہ ہوے ہیں نہ ہوں گے اس طرح راجہ سے کہہ دیتا ہوا ہے اتنی بات کہ پتلی بولی کہ سن راجہ بھوج دیوتا تو سب بد ہوے اور راجہ جا کر محل کے بھروں میں بیٹھا اتنے میں در ایک آجہ کو کسی لکھ نے سراپ دیا تھا سو وہ سونے کا ہرن بن کر راجہ بیر بکرماجیت کے سامنے



آیا راجہ نے دیکھتے ہی اُسکے مارنے کو کمان اور تیر اٹھایا چاہا کہ راجہ بان مارے اس میں وہ ہرن بولا کہ میں اگلے جنم کا برہمن ہوں مائے بھوک کے دن لات پھرتا ہوں ایک سدھ سے میں نے اپنی موت مانگی تھی اُس نے مجھے ہرن کیا پھر میں نے اس سدھ سے کہا کہ ہمارا ج تم نے مجھے ہرن تو بنایا میری گنتی آگے کس طرح ہوگی تب اس نے مجھ سے کہا کہ کھجک میں راجہ بیر بکرما جیت بڑا دانا ہوگا اسکا جب تو جا کر درشن کر گیا تب تیری مکت ہوگی اس لیے میں تیرے درشن کو آیا ہوں راجہ اُس کی بات سن کر ہنس دیا اور اُس ہرن نے اسی وقت اپنا

یہ تصویر وہ ہے کہ ہرن نے راجہ کے درشن سے اپنا روپ بدلا



سر پر تیاگ کیا راجہ نے اُس ہرن کو جلا کر گنگا میں بہا دیا اور بہت اس کے نام جنگ کیا اتنا کہ پتلی بولی کہ سن راجہ بھوج تو اس کے برابر کیونکر ہو سکتا ہے اور تو اپنے جی سے یہ بات دد کر سنگھاسن کو لے ابھی توت گڑھے سے تو لایا ہے تھاں پہونچائے اتنی بات سن راجہ بھوج اپنے جی میں سوچ کرنے لگا اور جواب کچھ نہ بن آیا اور بہت نراس ہوا اپنے مندر میں آیا وہ دن اس طرح گزر گیا اپنے مکان میں آلات اسی چنتا میں بنا ہی صبح ہوتے من میں بیراگ لے سنگھاسن کے پاس جا کھڑا ہوا تب

بھامنتی تیسویں پتلی بولی

راجہ ایک میری بھتی سن اور انت کتھ میں تجھ سے سمجھا کر کستی ہوں تو اپنا من لگا کر سن کہ جب انت سے راجہ بیر بکرما جیت کا آیا تب آپ بوان پر بیٹھ اندر لوک کو گیا اور انبادتی نگری میں مشہور ہوا تینوں لوک میں ہنگامہ مچا کہ راجہ بیر بکرما جیت کا کال ہوا اس وقت گیا کو یلا دو بیر تھے راجہ ہی کے ساتھ الوپ ہو گئے زوہ سوامی رہا نہ وہ داس ہے سندار سے دھرم کی دھجا اکھر لگنی سب جیت اج کے لاج کی اونے لگی برہمن بھاٹ بھکاری راند ڈکھی سب ہار مار رو رو کھنے لگے کہ ہمارا آدر کر نیوالا اور مان کھنے ہا آج جاگے اٹھ گیا رانیاں راجہ کے ساتھ سی ہوئیں



اور جتنے واسن اسی تھے سو سب ناکھ ہو گئے اور جتنے لوگ نہ کر چکا کر سپاہی شاگرد پیشہ تھے سب دتے اور کتے تھے کہ ہائے  
 ہم میں سے کوئی کام نہ آیا اس طرح کی کھل بل راجہ کے راج میں ہو رہی تھی تب منتری نے راجکا اجیت پال کے راج تک  
 کیا اور تمام ملکوں میں اُسکے نام کا ڈھنڈورا کر دیا اجیت پال حسب راجہ ہوا تو وہ ایک دن اس سنگھاسن پر بیٹھا تھے  
 مورچھا آئی اور مورچھا آتے ہی وہ بے سدھ ہو ایک خواب دیکھا کہ اس خواب میں راجہ بیر بکر اجیت نے اسے منع کیا کہ  
 اس سنگھاسن پرست بیٹھ جو میرا سا ہوس کرنا تو اس سنگھاسن پر بیٹھنا اس میں راجہ اجیت پال کی آنکھ کھل گئی اور سو اُدھان  
 ہو سنگھاسن سے نیچے اتر بیٹھا منتری کو بلائے خواب کا احوال سب کہا تب پردھان نے کہا ہمارا راج اس سن پر بیٹھنا  
 اجیت نہیں ایک بات میں سچے کہتا ہوں سو آپ کیجئے کہ آج رات کو پتر ہو بھوم میں بھجونا بھجوا اور راجہ کا دھیان کر کے  
 کیسے کہ ہمارا راج جو جو مجھے آگیا ہو اسی موافق میں کروں یہ کا منا کر کے رات کو سوئیے آئیں جیسا جواب کا منا کا ملے تیسرا  
 کیجئے جو دیوان نے کہا تھا سوئی راجہ نے کیا اور جب راجہ سو یا تب سین میں حسب پال کو راجہ بیر بکر اجیت نے کہا کہ  
 اجین نگری اور دھارا نگری چھوڑ کر انادتی نگری میں راج کر دو اور سنگھاسن کو ہمیں پر تھوی کو سو نہ و صبح ہوتے ہی  
 راجہ اجیت پال اٹھا اٹھتے ہی مزدوروں کو بلا سنگھاسن کو گڑوا دیا اور آپا بنا دتی نگری میں راج کرنے لگا دھارا نگری  
 اور اجین نگری ابڑا جو انادتی نگری بسنے لگی یہ تیلی کی بات سن راجہ بھوج بچتا بچتا کرنا اس ہو سر دھن کر اٹھا  
 اور دیوان کو بلا کر کہا کہ جہاں سے سنگھاسن نکل کر آیا ہے وہیں گرو داد منتری کو آگیا دی آپ اپنے جی سے راج  
 کار چھوڑ بیٹھا منتری راج کرنے لگا اور آپ اس ہو یک تیرھ میں تشیا کرنے لگا اور یہ خبر سب جاؤں کو پہونچی کہ  
 راجہ بھوج نے اپنا راج تیاگ کر بیراگ لیا سچ ہے جو جس کام کے جوگ نہ ہو تو لازم ہے کہ وہ کام نہ کرے فقط

### خاتم الطبع

دنیا افسانہ ہے اور ہم سب لوگ افسانہ پسند نقش خیال پر دنیا کا ثبات ہے زندہ دلی کے واسطے قصہ کہانی افسانہ دلاؤ  
 ہیں مصنفوں نے نضاح کے مذاق کو آئینہ کیا ہے عقلا ہند نے ہندو مند کو خرد من اہ حکایت بے زبانوں کی زبان سے  
 اسلئے ظاہر کیے ہیں کہ آدمی کو غیرت آئے اور سین عمدہ تینر کا جھل کرے جیسے گلیدہ دمنہ وغیرہ ظاہر ہے ہندستان میں  
 راجہ بھوج ایک شخص ہے فکروہ فرمانہ دایان ہند سے مشہور ہے ایسے نام اور راجہ کے نام نامی سے مشہور ہے کہ سنگھاسن تہنسی نام سے  
 ایک افسانہ سنسکرت میں ترتیب یا تھار ترجمہ اسکا بھاگادویو نگری میں ہوا اور بھنبی کسی قدح اور زبان اردو درست ہو کر  
 کئی مرتبہ طبع ہذا میں ہزاروں جلدیں طبع ہوئیں فی الحال حسب خواہش تاجران ملک ہند تشریف میں بارہا اگست ۱۹۵۷ء  
 طبع نامی راجہ ام کمار دات مطبع نشی نو لکھنؤ میں با تمام بین بیماری کیونہی بکس دھونی طبع ہوا۔







## مشہور و معروف دلچسپ قصے

طلسم فصاحت - نہایت دلچسپ قصہ قابل دید از سید محمد حسین جاہ قیمت .. .. ۱۵  
 طلسم تارنج - ایک عشقیہ قصہ اور اس کے ساتھ طلسمات حسن و عشق کے راز و نیاز .. .. ۱۰  
 ترجمہ رابن سن کرو سو - چھاپہ ٹائپ مطبوعہ غیر دلچسپی کا یہ ثبوت ہے کہ بہت سی زبانوں اس کا ترجمہ ہوا .. ۱۱  
 ترجمہ بوستان خیال - یہ کتاب اس قدر دلچسپ ہے کہ ہر شخص اس سے واقف ہو۔ معمولی لیاقت والے  
 اور اہل علم دونوں کے مذاق کے مطابق ہے اور ہر شخص یکساں لطف اندوز ہو سکتا ہے جہاں سے  
 شروع کیجئے وہیں سے ایک نیا قصہ معلوم ہوتا ہے تمام علوم و فنون کی اصطلاحات حسن و عشق کے دلکش  
 مناظر و سحر و انوس طلسم جنگ - اسم اعظم کی برکات غرض کہ رزم و بزم ہر چہ کیسے زمین اس میں  
 موجود ہیں قیمت و تفصیل حسب ذیل ہے -

جلد اول زیر طبع جلد دوم و وحۃ الابصار جلد سوم جمشید نامہ جلد چہارم شمس النہار  
 جلد پنجم مطلع الانوار جلد ششم خزینۃ الاسرار جلد ہفتم نور الاکوار جلد ہفتم شرق الآثار جلد ثامن فتح الاحرار  
 فسانہ عجائب متوسط قلم - باتصویر نہایت مشہور قصہ .. .. ۱۰  
 سر و ش سخن - فسانہ عجائب کے انداز پر لکھا گیا - .. .. ۹  
 سوانح عمری عمر و عیار - عمر و عیار کو دنیا جانتی ہے - .. .. ۱۰  
 جادہ تسخیر پیش اور دلچسپ قصہ ہے - .. .. ۱۱  
 آرائش محفل باتصویر - حاتم کی حیرت خیز داستان ایشار .. .. ۱۲  
 بستان حکمت انوار سہیلی کا عام فہم اردو ترجمہ .. .. ۱۳

المشترک (مجموعہ) رام کمار پرس بکڈ پو کھنڈ وارث نو لکھنؤ پرس بکڈ پو لکھنؤ